

# MÁSCARA

HAMILTON VAZ PEREIRA

CURSO PRESENCIAL | SEMESTRAL

08 de agosto a 28 de novembro. Quintas, de 19h às 22h

-----

## **SOBRE**

O objetivo de MÁSCARA é criar, produzir, ensaiar, montar e apresentar um espetáculo para a temporada teatral do verão carioca 2024, uma obra inédita e antinatural que fique na memória da cidade como um bom encontro de pessoas animadas. O espetáculo – resultado da Oficina vai ser apresentado ao público do Rio de Janeiro, nas noites de 29 – 30- Nov – 01 – 06 – 07 – 08 – 13 – 14 – 15 Dez na EAV Parque Lage.

## **CONTEÚDO**

Teoria e prática teatral, conhecer um pouco da atividade inventada e praticada pelos gregos antigos para o humano gostar de viver; o aprendiz vai aprender com o professor e parceiros de aulas interpretação, preparação do corpo e voz, noções de dramaturgia e encenação; o interessado em artes cênicas, em 16 aulas de 3 horas, vai ler, falar e ouvir textos produzidos para o palco; vai ter tempo e espaço para oferecer seu talento ao curso, aos colegas e avaliar sua vocação para a atividade. Tudo sob a inspiração da música e da dança, duas amigas e parceiras do teatro.

## **DINÂMICA**

No começo de cada aula vamos desejar boa noite a todos e, em roda, fechar os olhos para afastar o mundo conhecido, e abri-los para criar ou descobrir outros mundos. Na primeira etapa da Oficina, vamos praticar exercícios coletivos de corpo e voz, conviver uns com os outros, agir e ser observado por todos; vamos observar os talentos dos outros participantes, e discutir serenamente sobre gostos e sabores. Na segunda etapa, vamos propor, ouvir e praticar temas da vida cotidiana, cenas e sugestões de solidão a 1 a 2 a 3, breves hipóteses teatrais que os aprendizes colocarão em prática tendo ao seu dispor espaço e tempo, e parceiros amistosos. Na terceira etapa, as melhores cenas criadas e apresentadas diante da turma serão selecionadas para o repertório de atos cênicos que vai compor o espetáculo ainda sem título, mas cujo sentido parece ser – Bela Aparência, Profundidade Tenebrosa. Na quarta parte, talvez, os parceiros terão a impressão de pertencer a um povo de solitários que mexe no seu caldeirão fumegante delícias, tônicos e contravenenos que tornarão todos ainda mais aptos para vida. Na quinta e última etapa, o espetáculo criado, ensaiado, produzido, montado e divulgado vai receber seu público para uma pequena série de apresentações públicas. Ao final da Oficina, os participantes farão uma avaliação da Oficina MÁSCARA e do seu espetáculo, se darão boa noite e dirão – “Até o próximo encontro”.

## **PÚBLICO**

Acima dos 16 anos.

Para quem ouviu falar de teatro, sabe de sua existência, mas não assiste a seus espetáculos, nunca fez um curso de teatro, no entanto... Tem curiosidade de encontrar em algum ponto da cidade um lugar que valorize seus afetos, suas perspectivas de vida, uma atividade que desperte sua sensibilidade artística e seus recursos teatrais para exercitá-los na vida real. Esse curso também é indicado para quem pratica teatro, para quem assiste teatro, para quem deseja ter uma nova experiência artística, no palco ou na platéia, para quem quer conhecer por dentro essa atividade que encanta quem faz e assiste, descobrir como a cena teatral é criada, ensaiada, montada, produzida, apresentada; para quem quer gostar mais de teatro, aproveitar melhor seus espetáculos; para o ator ou quase ator, amador ou profissional, que quer saborear essa atividade ou ofício que se renova a cada apresentação diante do seu público. A Oficina MÁSCARA não tem contra-indicação.

## **REFERÊNCIAS**

Teatro Oficina, Teatro Ipanema, The Living Theatre,  
Asdrubal Trouxe O Trombone e Coringa Dança

-----

## **HAMILTON VAZ PEREIRA**

HAMILTON VAZ PEREIRA Em 2024 celebra 50 anos de carreira produzindo teatro, música, literatura e audiovisual. Em 1974 Cria / Dirige o ASDRUBAL TROUXE O TROMBONE em TRATE- ME LEÃO e A FARRA DA TERRA. Participa da criação do CIRCO VOADOR. Em 2024 Ministra na EAV Do Parque Lage a Oficina O TROVÃO QUE TUDO ABALA, promove a série de leituras dramáticas SOBRE VELHAS TÁBUAS DE MADEIRA, cria / dirige o espetáculo PEQUENA DANÇA PARA MULHERES QUE VOAM. Lança a série de TV SUÍTE MAGNÓLIA, no Canal Brasil.

-----

Legenda da imagem:

# O GESTO E A TERRA NA ARTE CONTEMPORÂNEA

FÁBIA SCHNOOR

@fabiaschnoor

CURSO PRESENCIAL | SEMESTRAL

05 de agosto a 25 de novembro. Segundas, de 14h30 às 16h30

-----

## **SOBRE**

A oficina de cerâmica do Parque Lage abre como uma homenagem à artista Celeida Tostes. A cerâmica esteve presente desde as primeiras manifestações artísticas e de suporte de registro da história da humanidade, nos últimos anos ela volta com muita presença na arte contemporânea atualizando suas possibilidades expressivas e incluindo novas técnicas e abordagens. O curso propõe exercícios e experimentações em sala de aula, acerca do gesto na argila, a partir do corpo, da natureza, do espaço, da arquitetura, da música, vídeo, fotografia e do torno de oleiro e outros estímulos motores das propostas e experimentações. O gesto e a palavra, a fala, os hábitos e seus gestos, leveza e força, equilíbrio e limite, repetição e variação, o som e a forma, imagens da terra, o tempo e a memória na terra, o acaso, os 4 elementos, alquimia e transformação da matéria.

## **CONTEÚDO**

O curso se propõe à uma experimentação a partir do barro como material. O curso não prevê a queima das peças mas indica lugares para tal.

## **DINÂMICA**

Proposta de etapas de trabalho mensais das aulas presenciais com exercícios práticos em sala. O espaço é também aberto para pessoas que queiram desenvolver seus projetos individuais.

1. Amassadinhos - a forma do vazio, contra-gesto
2. A figura humana no gesto livre
3. terra corpo e ação (performance)
4. construir e destruir

## **PÚBLICO**

Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos com argila ou que tenham curiosidade sobre o tema.

## **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Materiais individuais de produção;

-Cada aluno será responsável por trazer a sua própria argila.

## **REFERÊNCIAS**

Celeida Tostes

Alberto Giacometti

Anthony Gormley  
Antoine Artaud  
Burle Marx  
Carla Santana  
Danilo Patzdorf  
Epicuro  
Erika Verzutti  
Francisco Brennand  
Gabriela Machado  
Giuseppe Penone

Lucio Fontana  
Louise Bourgeois  
Loiçairas de Tacaratu  
Maria Martins  
Maria Nepomuceno  
Marta Jourdan  
Michel Foucault  
Mestre Vitalino  
Paola Berenstein Jacques  
Rodrigo Torres  
Tunga

## **SECRETARIA**

Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.

Anualmente será cobrada uma taxa administrativa válida para todos os cursos.

Cancelamentos de cursos devem ser informados até o último dia útil do mês anterior.

-----

## **FABIA SCHNOOR**

Fábia Schnoor nasceu em 1976, vive e trabalha no Rio de Janeiro, é artista visual, pesquisadora independente e professora da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Na sua pesquisa teórica transdisciplinar e na sua produção artística, Fábia se interessa pelas relações entre memória e matéria e desenvolve processos colaborativos de trabalho, criou a metodologia que aplica no seu laboratório de pesquisa Entre Ontem e Amanhã, na escola de artes visuais do Parque Lage.

Em 2023 abre uma chamada pública para formar o Projeto Um Século, e junto aos integrantes coordena o grupo formado hoje por 19 artistas e pesquisadores que se debruçam sobre material de arquivo jornalístico, para pesquisa e desenvolvimento de trabalhos e textos. É integrante do projeto Curators Tour Echangeur22 e fez parte da

comissão brasileira de seleção para residência Echangeur22, no sul da França, em 2023. Ainda em 2023 faz a mentoria dos artistas selecionados para o programa de residência Arte do Amanhã, no Museu do Amanhã. Orienta os Laboratórios de Pesquisa Entre Ontem e Amanhã, Respirar Comer e Dormir, Arqueologia do Cotidiano, entre outros, na Escola de Artes Visuais do Parque Lage.

-----

# **PAREDE, PAPEL, PROJEÇÃO: EDIÇÃO DE FOTOGRAFIA PARA EXPOSIÇÃO, FOTOLIVRO E FOTOFILME**

**CLAUDIA TAVARES**

@claudinhatavares. @foto\_filmes

**CURSO PRESENCIAL | SEMESTRAL**

08 de agosto a 14 de novembro. Quintas, de 11h às 13h

---

## **SOBRE**

Este curso é para aqueles que querem desdobrar sua fotografia em projetos expositivos, fotolivros e fotofilmes curtos. Explora as potencialidades de cada uma dessas formas de apresentação e oferece ferramentas para criar trabalhos visuais de qualidade para exposições, fotolivros e fotofilmes.

## **CONTEÚDO**

Fundamentos da edição fotográfica, como selecionar e tratar suas fotografias.

Como dimensionar e distribuir as fotografias no espaço expositivo, tipos de montagem na prática.

Apresentação de fotolivros diversos, discussão de possibilidades criativas, formatos, papéis e encadernações.

Introdução ao storytelling visual e técnicas básicas de edição de vídeo para fotofilmes.

## **DINÂMICA**

1- Fundamentos da Edição Fotográfica

2- Edição para Exposições

3- Edição para Fotolivros

4- Edição para Fotofilmes

5- Apresentação dos projetos finais: Exposição dos trabalhos em uma mostra final, onde os alunos terão a oportunidade de compartilhar e discutir suas criações com colegas e professores.

As aulas se dividem em apresentações de exemplos, com comentários e discussões sobre os trabalhos mostrados, além de exercícios práticos coletivos, com a finalidade de construção criativa.

## **PÚBLICO**

Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos. Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento.

Alunos com trabalhos em fotografia, seja iniciante ou em desenvolvimento..

## **RECURSOS NECESSÁRIOS**

Câmera fotográfica e/ou Celular

## **REFERÊNCIAS**

Jonathas de Andrade

<https://cargocollective.com/jonathasdeandrade/4-ooo-disparos>

<https://livrosdefotografia.org/publicacao/13777/4000-disparos>

## **CLAUDIA TAVARES**

Claudia Tavares é Doutora em Processos Artísticos Contemporâneos pelo Instituto de Artes UERJ, Mestre em Artes pela Goldsmiths College, Londres e em Linguagens Visuais pela Escola de Belas Artes, UFRJ e formada em Comunicação Social pela FACHA, Rio de Janeiro.

Como artista visual, utiliza principalmente as linguagens da fotografia e do vídeo, em diálogo com desenhos, objetos e cadernos de artista.

Participou de inúmeras exposições individuais e coletivas em diversos espaços, tais como Espaço Cultural Sérgio Porto, Sesc Pinheiros, Galeria Murilo Castro (BH), Plataforma Revólver (Lisboa), 291 Gallery (Londres) Galeria Cozinha, Porto/Portugal, Casa Museu Abel Salazar, Porto/Portugal, Galeria Tempo (Rio de Janeiro), Palácio das Artes em Belo Horizonte, Paço Imperial no Rio de Janeiro, além de feiras de arte como a SPArte, ArtRio e ArtBo (Bogotá).

Ganhou 3º prêmio com o vídeo “BláBláBlá”, na 9ª Bienal Nacional de Santos 2004.

Fez residência artística na Casa do Artista em Vila Nova de Cerveira, 2017/ programa de residência LabVerde, Amazonas, 2018/ Artista residente no Festival de Fotografia de Paranapiacaba, 2019.

Ganhou os prêmios Faperj Nota 10 e PDSE Capes, durante a pesquisa de doutorado chamada Um jardim em Floresta, que é também um fotofilme curta-metragem, uma exposição de artes visuais e um livro-objeto, sendo premiado na categoria Outras Visões, no Prêmio Chico Albuquerque de Fotografia, da Secretaria de Cultura do Ceará 2019 e no júri popular do Festival Cine\_Ema 2020.

Legenda da imagem:

Eu sabia, 2023

# **PINTURA PARA CRIANÇAS**

**GUILHERME KID**

@guilherme\_kid

CURSO PRESENCIAL | SEMESTRAL

08 de agosto a 28 de novembro. Quintas, de 14h às 17h.

@guilherme\_kid

-----

## **SOBRE**

1: Curso de pintura voltado para crianças de 6 a 12 anos. 2: pinturas em telas e diversos tipos de papéis. 3: serão abordados formas didáticas para o aprendizado da pintura. De uma forma simples e respeitando o tempo de cada aluna e aluno.

## **CONTEÚDO**

A idéia do curso "pintura para crianças, com Guilherme kid" tem como objetivo trabalhar a prática de pintura. Indicado para crianças de 6 a 12 anos, o curso visa incentivar a prática da pintura, algo que flui até de forma muito natural entre as crianças, focando também em aguçar algo que já é muito natural entre as crianças, que é a criatividade.

## **DINÂMICA**

O artista Guilherme kid tem experiência na arte educação, atuando alguns anos dentro da educação ministrando oficinas de graffiti e desenho. O que o artista propõe como método, é trabalhar através de tipos de papéis, telas, tintas e lápis, diversas formas adequadas para que crianças aprendam práticas básicas da pintura, respeitando o processo de cada aluna e aluno.

## **PÚBLICO**

Curso para crianças de 06 a 12 anos.

Não exige conhecimentos prévios.

## **REFERÊNCIAS**

-

## **RECURSOS NECESSÁRIOS**

lápis, lápis de cor, tinta guache, papel canson, telas.

## **SECRETARIA**

Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.

Anualmente será cobrada uma taxa administrativa válida para todos os cursos.

Cancelamentos de cursos devem ser informados até o último dia útil do mês anterior.

-----

## **GUILHERME KID**

Guilherme Kid, nascido e criado em Realengo, na zona oeste do Rio de Janeiro. É artista urbano e artista plástico.

Seu trabalho retrata o subúrbio e a periferia, em seus aspectos sociais, culturais e do cotidiano. o camelô, a barraca de açaí, as crianças jogando bola e soltando pipa, a feira, o botequim, diversos personagens e cenários são retratados em suas obras. Sempre com o intuito de retratar o povo periférico como protagonistas de suas obras. Por ser um artista da periferia, se sente na necessidade de falar sobre a opressão do sistema, oriundo da herança colonial que assombra o Brasil. Portanto, as lutas são constantemente retratadas em seus trabalhos, denunciando as terríveis causas da desigualdade social no país.

E assim, através de variadas estruturas como paredes, telas, papelão e outros demais materiais em que desejar obter experiências, Guilherme kid põe em prática o seu jeito de ver o mundo.

-----

Legenda da imagem:

Atividade do parquinho lage: pintura - créditos Luana Vieira.

# **PINTURA-OBJETO /PIGMENTOS MINERAIS E INDUSTRIAIS/ OBJETO POEMA - ARTE CONTEMPORÂNEA**

## **XICO CHAVES**

**CURSO PRESENCIAL | SEMESTRAL**

08 de agosto a 28 de novembro. Quintas, de 19h às 21h

### **SOBRE**

O curso compreende a utilização de pigmentos minerais e industriais sobre diversos suportes e linguagens tendo como referência as linguagens contemporâneas e históricas da pintura e a prática do objeto-poema visual e sua diversidade de linguagens e escritas.

### **CONTEÚDO**

Tem como proposta técnica e conceitual a utilização dos múltiplos suportes e materiais disponíveis na natureza, no corpo, na indústria, nas formas de expressão artística praticadas no séc. XXI e na história da arte moderna até os dias de hoje. Serão abordados ao longo do curso questões históricas no campo das artes visuais e da poética atual, movimentos, manifestos, vanguardas, experimentações, viagens e pesquisas de criação como suporte teórico para uma autonomia artística do aluno e de grupos que queiram se organizar durante as atividades.

### **DINÂMICA**

O curso terá ainda um formato de livre-laboratório de atividades com falas, projeções e interações coletivas na criação de pinturas de todos os formatos e materiais, realização de objetos tridimensionais, foto, vídeo, ferramentas digitais, performances, ocupações, intervenções, interferências artísticas, macro projeções, sonoridades, vídeo-instalações, escritas poéticas e visuais, apropriações e incorporações de matérias e materiais, livre-criação por meio de formas autônomas de expressão corporal e sensorial, procura de uma autonomia no processo criativo pessoal. Os participantes poderão ainda realizar trabalhos externos temporários ou efêmeros no Parque Lage e em ambientes urbanos disponíveis e outros territórios onde haja condições de realização de projetos experimentais.

### **PÚBLICO**

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema. Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos. Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento.

### **XICO CHAVES**

Formado em Artes e Ciência da Comunicação pela Universidade de Brasília e Centro Universitário de Brasília, Notório Saber em Artes Visuais pela Universidade de Brasília (UnB), artista visual, poeta e mediador cultural, radicado no Rio de Janeiro. Na UnB cursou paralelamente à formação básica Direção e Arquitetura Teatral, Música Eletroacústica e Experimental, Cinema, Construção de Instrumentos Musicais. Participou de diversos movimentos poéticos e artísticos contemporâneos e exposições, no Brasil e no exterior.

# **REALIZAÇÃO CINEMATOGRAFICA II**

**LUIZ CARLOS LACERDA**

@luizcarloslacerda

**CURSO PRESENCIAL | SEMESTRAL**

05 de agosto a 25 de novembro. Segundas, de 19h às 21h

-----

## **SOBRE**

Os alunos serão apresentados às distintas correntes inseridas na História do Cinema, desde a sua Invenção até a Contemporaneidade e suas respectivas metodologias técnicas e artísticas; os principais movimentos surgidos, assim como a evolução da Linguagem – exemplificadas através da projeção de trechos de filmes. Sob orientação do Professor e cineasta Luiz Carlos Lacerda que acompanhará o processo.

## **CONTEÚDO**

Vivenciarão todas as etapas da Realização, como o processo de Roteiro (uma vez apresentados às distintas formas existentes : para o chamado cinema industrial; para o autoral ; de invenção e documental; a utilização das lentes e dos movimentos de câmera para os exercícios de Decupagem que antecedem a elaboração do Roteiro ); a Pré Produção (Análise Técnica, Plano de Filmagem); a Filmagem (com a escolha das funções na Equipe à critério dos alunos , compreendendo ; Roteiro; Direção; Fotografia & câmera; Som ; Produção; Direção de Arte; Figurinos); e Pós Produção (Edição, Sonorização e Colorização).

## **DINÂMICA**

A cada metodologia de escrita de Roteiro serão exibidos trechos de filmes que correspondam aos critérios de cada um dos roteiristas, assim como a leitura de trechos de seus livros (A escrita do roteiro cinematográfico, de Sig Field; A Linguagem secreta do Cinema, de Jean-Claude Carriere e Como contar um conto, de Gabriel Garcia Marquez). Uma vez o filme finalizado, a EAV promoverá uma sessão no Salão Nobre do Parque Lage, franqueada ao público e aos convidados dos alunos.

## **PÚBLICO**

Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos e para pessoas com processos artísticos em andamento.

## **RECURSOS NECESSÁRIOS**

A definir de acordo com as funções de cada aluno. \*A mensalidade não inclui o aluguel de equipamentos

## **REFERÊNCIAS**

Obras de Jean Claude Carrière; Como contar um conto, de Gabriel Garcia Marquez

## **SECRETARIA**

Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.

Anualmente será cobrada uma taxa administrativa válida para todos os cursos.

Cancelamentos de cursos devem ser informados até o último dia útil do mês anterior.

-----

## **LUIZ CARLOS LACERDA**

Diretor, Roteirista e Produtor. Assistente de Nelson Pereira dos Santos em diversos filmes de Jurandyr Noronha e de Roberto Pires e CELEBRAZIONE (2023..

Longas: Mãos vazias (1970), O princípio do prazer (1979), Leila Diniz (1987), For All (1997), Viva sapato ! (2004), Casa 9 (2011), A mulher de longe (2012), Introdução à música do sangue (2017) e O que seria deste mundo sem paixão ? (2019) e Nelson Filma o Rio (2021). Os médias A morte de Narciso/ Sobre Alair Gomes, precursor do nu masculino na Fotografia brasileira (2005); Esta pintura dispensa flores/ sobre o trabalho do artista Victor Arruda (2008) ; Diário de Aquário/ O Living Theater no Brasil (2010), Festa do Divino Espírito Santo de Paraty (2017). Curtas e programas sobre personagens da Cultura brasileira (Nelson Pereira dos Santos, Antonio Parreiras, Quirino Campofiorito, Lucio Cardoso, Angelo Agostini, Walmir Ayala, Maria Della Costa; Oduvaldo Vianna Filho; Anísio Medeiros; Arduino Colasanti; Paulo Vilaça; etc), e os de ficção Acendedor de lampiões (1980) e Vida vertiginosa (2010). Escreveu com Clarice Lispector o Roteiro do curta O ovo, adaptação de um conto da escritora (1974), e diversas séries documentais para TV. PROFESSOR da Universidade Estácio de Sá (1999/2005), Escola Internacional de Cinema de San Antonio ( Cuba/ 1992/1995) , Escola de Cinema Darcy Ribeiro, (2019/2020) Assessor de Roteiros dos Projetos de Graduação do Curso de Cinema da Faculdade de Artes do Paraná ( desde 2006), de diversas oficinas de Roteiro e Realização em mostras de cinema ( Tiradentes de 1997 a 2019); Ouro Preto ( 2006 a 2016); CineDocumenta, em Ipatinga/Minas ; Festival Int de curtas do Rio , etc.

Produtor executivo de novelas e séries da TV Globo e de 15 longas. Lecionou na Escola de Cinema Darcy Ribeiro, (2019/2020) Assessor de Roteiros dos Projetos de Graduação do Curso de Cinema da Faculdade de Artes do Paraná ( desde 2006), Membro do Conselho do Museu Nacional de Belas Artes ( 2018/2021) e da Associação Brasileira dos Cineastas (um de seus fundadores em 1973) . Realizou as séries documentais Retratos brasileiros; Notícias de lá; Interior/Dia ;Enciclopédia do samba ; Atelier do Artista, sobre os pintores Júlio Paraty, Lucia Vilaseca, Luiz Aquila e Paiva Brasil (2019) , de ficção Rua do sobe e desce, número que desaparece para o Canal Brasil/Globosat ( exibidos em 2020 no Canal Brasil/Globosat).O documentário Nelson Filma o Rio (2021) foi exibido no Festival Internacional do Rio.

Tem diversos roteiros inéditos O Boca de fogo – adaptação do romance O bom crioulo, de Adolfo Caminha; Glória – biografia da atriz Darlene Glória; Nísia – sobre Nísia Floresta, feminista do sec XIX ; No meio do caminho tinha uma pedra – uma história drummondiana; publicou uma biografia da atriz Leila Diniz (Ed. Record, 1987) . Tem uma biografia sua escrita por Alfredo Sternheim para a Coleção Aplauso (2007).

Foi Produtor Executivo da TV Globo (1983/1984 e 1990/1992) e de cerca de 15 filmes de Nelson P.dos Santos, Joaquim Pedro de Andrade, Gustavo Dahl, Antonio C. Fontoura;

Mário Carneiro; Arnaldo Jabor, Hugo Carvana, Walther Lima Junior; Fábio Barreto e Sérgio Resende.

Realizou em 2021 o documentário Nelson Filma o Rio (a Cidade nos filmes de Nelson Pereira dos Santos), que estreou no Festival de Cinema do Rio; escreveu o roteiro do longa O livro de João, adaptação de um romance de Rosário Fusco .

Publica poemas em suplementos literários e em antologias desde os anos 60, e os livros Os saís da lembrança (2013); Reis de paus (2017). Tem no prelo O labirinto febril e Clara ovulação: o amor.

-----

Legenda da imagem:

Alunos em atividade durante Oficina de Realização do Cineasta Luiz Carlos Lacerda

# **SERIGRAFIA NÃO-FOTOGRAFICA**

## **EVANY CARDOSO**

**CURSO PRESENCIAL | SEMESTRAL**

06 de agosto a 28 de novembro. Terças e quintas, de 14h às 17h.

### **SOBRE**

- 1) Uma forma de impressão em que a serigrafia é realizada na sala, sem a necessidade de sala escura e mesa de revelação de fotolitos.
- 2) A capacidade de criação dos alunos - tema livre.
- 3) Não há um tema específico; cada aluno desenvolve seu próprio trabalho de acordo com seu desenho.

### **CONTEÚDO**

Arte, Poesia e Filosofia.

### **PÚBLICO**

Não exige conhecimentos prévios.

### **EVANY CARDOSO**

Artista. Licenciada em Artes Plásticas pela EBA-UFRJ e ex-aluna da EAV Parque Lage. Realizou exposições individuais como “O Traço de União” (Paço Imperial, 2017), “Cosmogonia” (SESC de São Gonçalo, 2015 e EAV Parque Lage, 2014), “Nuvens e pedras” (Galeria 90, 2006), “Uma página, uma imagem” (Galeria Lana Botelho, 2003) e “Cartografias poéticas”(Portugal e Espanha, 2001).

# STENCIL EM BASE FOTOGRÁFICA: DA GRAVURA À ARTE URBANA

JULIO CASTRO

CURSO PRESENCIAL | SEMESTRAL

05 de agosto a 25 de novembro. Segundas, de 14h às 17h.

-----

## **SOBRE**

O curso propõe uma imersão na linguagem do stencil e pretende ensinar a versatilidade de sua prática e possibilidades de desdobramentos: impressão em papel, tecido, criação de lambe-lambe e também a realização de painéis em grandes formatos. Serão apresentados todos os processos de criação, desde a produção fotográfica, passando pela edição da imagem, corte das matrizes, impressão e as circunstâncias de produção dos trabalhos no ambiente da cidade. O participante realiza exercícios individuais a partir do conhecimento adquirido ao mesmo tempo que é convidado a pensar coletivamente na formulação de um painel para ser aplicado na cidade.

## **CONTEÚDO**

- Introdução teórica, origens e desenvolvimento do stencil ao longo da história: das pinturas rupestres até os movimentos urbanos, manifestações políticas e a cultura hip hop.
- Suporte fotográfico para a produção das imagens.
- Procedimentos de edição das imagens no programa Photoshop para a obtenção dos moldes vazados que formarão as matrizes.
- Impressão e corte das matrizes e impressão/pintura das imagens.
- Stencil em pequenos formatos: imagens em A4 e A3; diálogo com a gravura.
- Stencil em grandes formatos – trabalho em grupo: arte urbana.
- Stencil e suas possibilidades de geração de produtos.

## **DINÂMICA**

O curso é dividido em algumas etapas. Na fase inicial abordamos os aspectos históricos da inserção da técnica do stencil. A cada encontro seguimos uma linha evolutiva onde o participante conhece e pratica a edição das imagens, impressão e metodologia de corte das matrizes e a finalização dos trabalhos com tinta spray e recursos da oficina de gravura.

## **PÚBLICO**

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos., Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento., Não exige conhecimentos prévios.

Alunos com interesse em stencil, graffiti, fotografia e arte urbana em geral, que já tenham ou não conhecimento e experiência prévios. Interesse em uma construção compartilhada de conhecimentos, produção coletiva, como também individual.

## **REFERÊNCIAS**

BANKSY. Guerra e spray / Banksy. Traduzido por Rogério Durst. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2012.  
HUNTER, Garry. Arte de rua ao redor do mundo. Traduzido por Renata Brabo. São Paulo: Madras, 2013.  
MARTHA COOPER e HENRY CHALFANT. Subway Art

MÔNICA NADOR. Folder RioLoco – Ano do Brasil na França, 2005.  
NATION OF GRAFFITI ARTISTS (NOGA): 2nd Expanded Edition

#### Referências on-line

BOMB IT. Dirigido por Jon Reiss

CIDADE CINZA. Direção de Marcelo Mesquita, Guilherme Valiengo, 2012.

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP. Dirigido por Banksy

GRAFFITI WARS. Dirigido por Jane Preston. With Kenneth Cranham, King Adz, Banksy, Ben Eine, 2011.

PIXO. Direção de João Wainer e Roberto T. Oliveira, 2009.

STYLE WARS. documentário de arte de rua que retoma o nascimento da arte do graffiti na década de 1980 na cidade de Nova York. Dirigido por Tony Silve.

### **RECURSOS NECESSÁRIOS**

As fotografias a serem trabalhadas no curso podem ser capturadas na rede de internet, produzidas pelos celulares dos participantes ou em qualquer tipo de câmera digital. Material do aluno: - Tinta spray - Papeis diversos como canson 200g em bloco ou folhas avulsas entre outros do interesse do aluno experimentar - Caneta marcador permanente branca - Estilete ou bisturi para corte - Fita crepe

- - - - -

### **JULIO CASTRO**

Formado em gravura pela UFRJ com passagem pela Escola de Artes Visuais do Parque Lage e UFRGS em Porto Alegre, dedica-se à produção artística desde os anos noventa. Participou das mostras coletivas A Paixão do Olhar MAM/RJ; Republicar Museu da República-RJ (1993); da XV ESTAMPA – Salão Internacional de Gravura e Edições de Arte Contemporânea em Madrid (2007); Plaisir d'Offrir#2 – Galeria Dagmar De Pooter / Antuérpia, Bélgica (2009); RioXCórdoba, Museo Emílio Caraffa, Argentina (2011), entre outras. Individualmente expôs no Rio de Janeiro, Pelotas, Porto Alegre, em Lisboa no Centro Português de Serigrafia (2007) e em Bruxelas no ARS117 (2009), espaços em que também fez residência artística como artista convidado. Foi membro do Conselho Curador do Espaço Cultural de FURNAS, RJ (2007), idealizador e coordenador do projeto Arte de Portas Abertas (1997/2007), do Prêmio Interferências Urbanas (2000/2002) e Jovens Aprendizes (2001/2002). Coordena o Estúdio Dezenove, espaço dedicado à arte contemporânea localizado em Santa Teresa no Rio de Janeiro e onde atualmente conduz o Núcleo Magliani – Centro de referência da obra pintora gaúcha Maria Lídia Magliani (Pelotas, 1946- Rio de Janeiro, 2012) e o projeto Vitrine Efêmera (1998/2019), que convida artistas para intervenções site specific na vitrine do Estúdio Dezenove.

### **Monitora: ANA CLARA LEMOS**

Formada em gravura pela UFRJ com passagem pela Escola de Artes Visuais do Parque Lage e pela Escola de Arquitetura e Urbanismo da UFF, dedica-se à produção artística desde 2015.

Participou das Mostras Coletivas da EAV Parque Lage (2019 e 2020); Orientações Pinturas e Gravuras Contemporâneas da Escola de Belas Artes, no Centro Cultural dos Correios (2019); Quinzena de Gravura, na Caza Arte Contemporânea (2022); II Salão Vermelho de Artes Degeneradas, no Atelier Sanitário (2022); Vestígios Calcográficos no Memorial Getúlio

Vargas (2023) entre outras coletivas além de participar e organizar Feiras de Impressos e atividades com foco na educação em artes gráficas desde 2018.

Vive e trabalha no Rio de Janeiro, coordena o Atelier Passos Gráficos, espaço dedicado à arte gráfica e educação artística localizado na Lapa, no Rio de Janeiro. Desde 2019 atua como professora na área de Imagem Gráfica na Escola de Artes Visuais do Parque Lage.

-----

Legenda da imagem:

Painel O Vôo de Ladylene, 2019 produzido no curso da EAV 2019

## CURSO DE STENCIL EM BASE FOTOGRÁFICA

Realização de painel coletivo em Cachoeiras de Macacú

Professor Julio Castro / Assistente Ana Clara Lemos

Período 23 de abril a 21 de maio de 2024

Terças feiras em Cachoeiras de Macacú das 10 às 12h e das 13 às 17h

23/4 – 30/4 – 14/5 – 21/5

### **Objetivo**

Imersão prática e teórica na linguagem do stencil para o grupo de alunos participantes da oficina introdutória realizada na EAV em 2023. O curso, dessa vez em Cachoeiras de Macacú pretende ampliar o conhecimento e o domínio técnico do stencil. Teremos como foco principal a concepção e elaboração de um painel público na área urbana da cidade. Serão aprofundados todos os processos de criação, desde a produção fotográfica, passando pela edição das imagens, corte das matrizes, impressão, até o resultado final. Essa iniciativa objetiva consolidar o conhecimento da técnica do stencil e assim fornecer uma autonomia aos participantes para que possam criar e desenvolver seus trabalhos de maneira profissional.

### **Conteúdo**

- Introdução teórica, suas origens e seu desenvolvimento ao longo do processo histórico: das pinturas rupestres até os movimentos urbanos, manifestações políticas e a cultura hip hop.
- Suporte fotográfico para a produção das imagens.
- Procedimentos de edição das imagens no programa Photoshop para a obtenção dos moldes vazados que formarão as matrizes.
- Impressão e corte das matrizes e produção das imagens.
- Stencil em pequenos formatos: imagens em A4 e A3
- Stencil em grandes formatos: arte urbana

## **Dinâmica / Metodologia**

- Síntese da prática na produção da imagem, desde o processo fotográfico, até a edição digital, corte e impressão.
- Aula expositiva com discussão de conteúdos e demonstração de materiais e imagens.
- Planejamento de um tema comum a ser explorado pelo grupo.
- Realização de um painel coletivo em local público de Cachoeiras de Macacú a ser planejado com o grupo.

### Cronograma do curso

#### Aula 1 e 2 (13/4)

- Interação com o grupo e apresentação dos conteúdos.
- Prospecção do espaço a ser pintado o painel e sua devida autorização.
- Realização de fotos e medidas do local.
- Decisão em grupo do tema a ser abordado.

#### Aula 3 e 4 (30/4)

- Concepção da(s) fotografia(s) para a edição em stencil e início da edição das imagens.
- intervalo de 15 dias para o tempo necessário de impressão das matrizes no Rio de Janeiro (menor custo) e envio para Macacú para os alunos adiantarem os cortes.

#### Aula 5 e 6 (14/5)

Término dos cortes das matrizes.

Impressão teste em papel das imagens.

#### Aula 7 e 8 (21/5)

Execução do painel

## **Equipamentos Necessários**

Computador com Photoshop

Impressora A4 com tinta preta

Bancadas, cadeiras, armário ou prateleira para guardar os materiais

## Orçamento

12 latas de spray R\$26,00 x 12	R\$ 312,00
1 lata de lubrificante cap saver	R\$ 25,00
40 caps universal R\$ 3,00	R\$ 120,00
100 folhas 120g > pacote 50 folhas 120g A2 R\$56,00 x 2 + frete R\$27,00	R\$ 139,00
15 folhas papel Rives Tradition 250g 100x70 cm - R\$ 17,00	R\$ 255,00
Passagem de ônibus Rio de Janeiro > Cachoeiras de Macacu R\$ 45,00 x 2 (ida e volta) = R\$90,00 x 2 (prof essor + assistente) = R\$180,00 x 4	R\$ 720,00
Transporte urbano Rio > Uber R\$ 30,00 x 2 (ida e volta) = R\$ 60,00 x 4	R\$ 240,00
Almoço professor e assistente R\$ 60,00 x 4	R\$ 240,00
<b>Total dos custos dos materiais e deslocamento</b>	<b>R\$ 2.051,00</b>

Julio e Ana Clara

Rio, 6-4-2024