

Marcos Bonisson

Fílmicas

Exposição nas Cavalariças / 2025

Lista de Trabalhos / Objetos Fílmicos

Filmes e Vídeos

(Novofilmes Super 8 e vídeos serão apresentados na exposição, distribuídos pelas duas salas do espaço expositivo das Cavalariças).

Kopacabana (Marcos Bonisson & Khalil Charif. Super 8 and Digital, single channel /13.33 min.2019). Texto e Voz: Fausto Fawcett, Trilha Sonora: Arnaldo Brandão.

Korrupta (Marcos Bonisson. Super 8 / 3.30 min. 2022)

Mergulhos (Marcos Bonisson. Super 8 / 2.35 min.1977)

Tupianas(Marcos Bonisson& Khalil Charif. Super 8& Khalil Charif. Super 8 / 5.35 min.1977)

Zig-Zag no Catumbi (Marcos Bonisson. Super 8 / 2.23 min / 2013)

Motel-Hotel (Marcos Bonisson. Vídeo / 3.29 min. / 2007)

Burning Pictures (Marcos Bonisson. Vídeo / 5.12 min. / 2007)

Microfilmes (Marcos Bonisson. Vídeo / 6.25 min. / 2018)

On Normal Love (Marcos Bonisson. Vídeo / 6.40 min. / 2017. Homenagem ao cineasta e artista Americano, Jack Smith / 1932-1989)

O Favorito (Livro de Artista, a partir de um Roteiro inédito de Rogério Sganzerla e Marcos Bonisson escrito em 1999. Livro de Artista de Marcos Bonisson (2022) montado sobre uma mesa de 2 metros e coberto por uma cúpula de acrílico de 200cm x 36 cm x 36 cm / 2024)

Objeto fílmico para fazer grandes bolhas de sabão (2 varetas de bambu / 83 cm cada e barbante grosso / 48 cm). Trabalho que ficará encostado em um dos planos-parede da Galeria.

Polaroids

Plano Infiltrado (Série de nove Polaroids SX70 / Impossible Project. 2008)

Plano Geral. (Série de sete Polaroids SX70 / Impossible Project. 2009)

Contra Plano. (Série de sete Polaroids SX70 / Impossible Project. 2011)

Kinolooks-Elipses. (Série de 8 fotos 12 x 18 cm cada uma em preto e branco, montadas em molduras / caixas pretas de 5 cm x 21 x 21 cm. Trabalho realizado na cidade de Nova York (1985-1987), a partir de andanças, errâncias e capturas de telas de filmes projetados em modo analógico, onde a situação processual de seleção e combinação de imagens aleatórias de rua em NYC é relativa à imagem capturada das telas em contingência)

Venezianas Noir. (Série de 3 imagens em preto e branco montadas em molduras / caixas pretas de 5 cm x 21cm x 30cm)

ZigZag de Parede (ZigZag vertical, a partir de 8 hastes de madeira fina / espetos e sete partes de um elástico ou de uma fita preta de 1,5 cm. Instalados em ZigZag Vertical na parede do canto esquerdo da Galeria.

Ondado(Fotografia em preto e branco, analógica, com cópia em pigmento mineral em papel Hahnemühle / 110 cm x 110 cm / 2005. A Fotografia emoldurada ficará sobre duas pedras untadas de cera ou parafina encostada em uma das paredes da Galeria)

Autorretrato(Fotografia em preto e branco, analógica. Ponta Seca sobre negativo 120 mm, com cópia em pigmento mineral em papel Hahnemühle / 110 cm x 90 cm / 2003. A Fotografia emoldurada ficará sobre duas pedras untadas de cera ou parafina encostada em uma das paredes da Galeria)

Monitor de 50 polegadas 1 (projetando em Loop o filme *Mergulhos / Super 8 / 2.35* min. Sem som, 1977 no espaço principal, a partir da entrada das Cavalariças. O espaço deste monitor será definido na montagem)

Monitor de 50 polegadas 2 (projetando em Loop o vídeo/ 5.12 min. / 2007, no espaço principal, a partir da entrada das Cavalariças. O espaço do monitor será definido na montagem)

Monitor de 32 polegadas 3 (monitor desligado com o vocábulo ELA em letras azuis decalcadas sobre a tela do monitor.

Esculturas Sem Título (Nove esculturas em pedras portuguesas e parafina sobre um praticável de 45 cm de altura)