

Fílmicas

Marcos Bonisson

À primeira vista, pode parecer que nem todas as obras desta exposição têm características de movimento. Há trabalhos estáticos, sem qualquer imagem captada, muito menos em movimento. De Bonisson, os trabalhos são subjetivamente determinados como objetos fílmicos. É possível encontrar relações com processos cinemáticos; em outros, pode-se perceber como afetam o suporte físico do filme.

Muito da produção de Bonisson vem do fato deste artista ser um andarilho atento ao mundo que percorre. É penetrando nas entrelinhas dos trabalhos e nas frestas do conjunto que se é capaz de adentrar na subjetividade de Bonisson, reflexo de seu olhar sobre o mundo. Segundo o artista, as obras de Fílmicas são "signos em rotação que refletem experiências de linguagens no lastro do tempo".

Seus filmes são resultados de experimentações que unem fragmentos em movimento a um universo e sinuosidade próprios. Como consequência de um processo de seleção e de criação do ser no mundo de Bonisson, temos colagens únicas.



FAÍSCA
Não posso levar na cabeça. O risco é meu, Quasímodo.

QUASÍMODO
Noutro ambiente. Veja bem, Deus esta nas coincidências e tudo é detalhe. Este sonifero, por exemplo, exige uma dose certa. Olha lá, veja bem o que você vai fazer com isto. Tem que acertar na jugular do ex-futuro campeão.

entrega a cápsula a Faísca que abre a valise, olha de soslaio enquanto se abaixa forme de guarda veterinário.

QUASÍMODO
Tem que agir com calma. Decisão e sangue frio.

FAÍSCA
Que detalhe que nada. Isto me cheira a roubada.

QUASÍMODO
Porque todo este medo? Você não vai fazer nada demais. Trata-se apenas de aplicar uma boa vacina preventiva. Portanto não há delito nem culpa. Muito menos, ação judicial. Comporte-se normalmente como um veterinário experiente. Tudo dentro dos conformes. Cem por cento profissional. Certo, doutor?

rinário concorda e segue até a portaria da cocheira onde se identifica e entra. Jo, em contra campo, João Coruja vê a cena e satisfeito avança em direção a

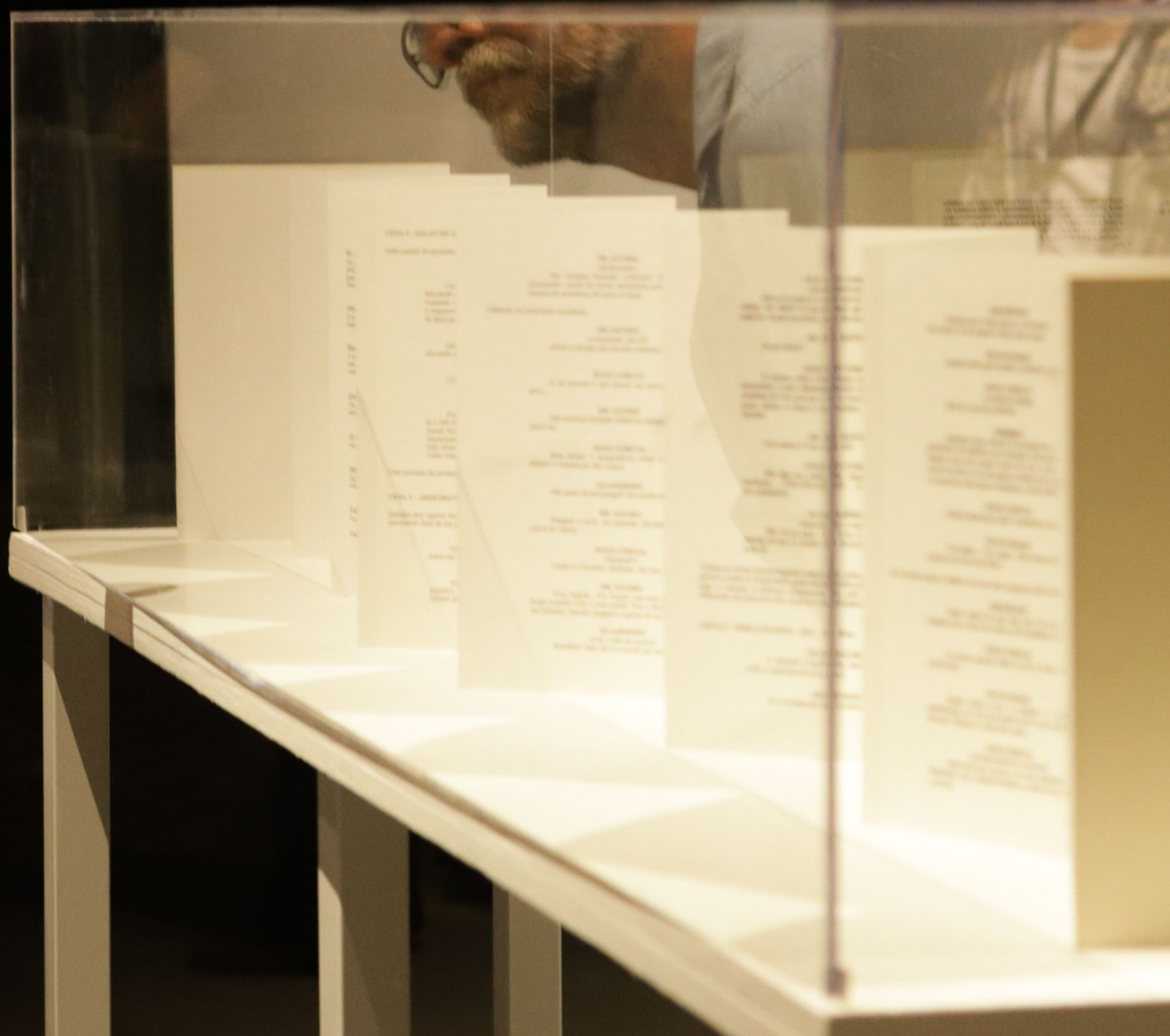
COCHEIRA – INT. – DIA.

cocheira, no canto do quadro, entregue aos cuidados de um treinador de jovem, está o animal sendo preparado. Mãos laboriosas penteiam em detalhe o cangote do cavalo. Trata-se de um puro sangue ainda jovem e Detalhe do olhar alerta do animal sob uma manta com a inscrição CARIOCA. el estranha a furtiva entrada do falso veterinário. O treinador tenta acalmar o relincha fortemente enquanto se ouve o monitor de televisão apresentando e os concorrentes. O treinador acompanha com olhar distante o monitor de TV.

FAÍSCA
Este campeão assombrou nos exercícios. Tem tudo para vencer todo mundo, inclusive a égua Uruguia. Sou fã deste grande jóquei e quando aposto minhas pules, siga sempre você. Até agora tenho me dado bem.

















's store n tually.





JOÃO CORUJA
(subserviente)
Mas eu só quero lhe servir, doutor, zanga só do
cabeça, Dr. Sátiro? Se quiser que eu continue seu
negócio, só peço um minuto de atenção.

De que forma? **DR. SÁTIRO**

JOÃO
É simples, chefe. Eu
arrumarei a mala, de
conselho da vovó par
susto, doutor. E dep
barbada.

Vou sanbar, é

Não diga isso
tamborim. (**VIRAN**
QUASIMODO)

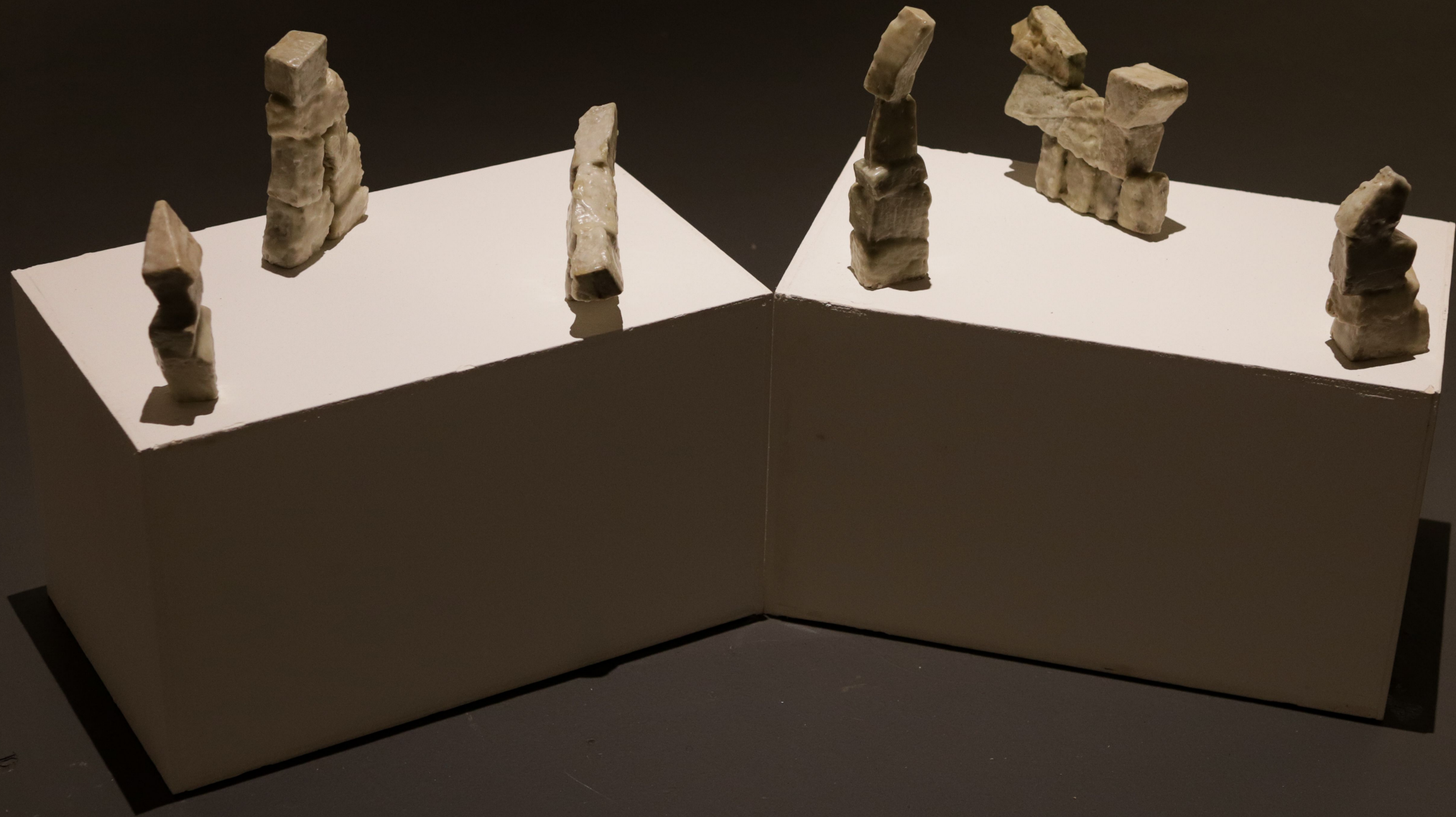
Não vai ter g
entrada da reta. É o g
paga 30.

Voltam-se noutra direção enquanto
peruca e sente-se desapostado, pon
algo e começa a telefonar irritad
folheando um jornal de turfe, ao lad

CENA 5 - CERCA DA PISTA - E

O ambiente
ATÉ A ARQUIBAN

Só os focinho









Governo do Estado do Rio de Janeiro
Governador do Estado do Rio de Janeiro
Cláudio Castro
Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado do Rio de Janeiro
Danielle Christian Ribeiro Barros
Superintendente de Artes da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro
Cláudia de Paiva

FICHA TÉCNICA
FILMCLAS
27 de março — 02 de junho de 2025

Curador

André Sheik

Assistente de curadoria

Luana C.

Comissão Curatorial

Adriana Nakamura

André Sheik

Diretora Interna

Tatiana Queiroz

Gerente Administrativo e Financeiro

Celina Martins

Coordenador de Produção

Hugo Bianco

Produtores

Renan Lima

João Carlos Silva Teixeira

Coordenador de Comunicação

Lucas Ruano

Assistente de Comunicação

Renata Galvão

Designer

Ingrid Pimenta

Mídias sociais

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Mônica Vilata

Revisão de texto

Aline Rana

Montagem

KBolin

Iluminação

Engelino Emerson

Captação

Luana Artes

Edição

Guilherme

Trilha Sonora

Luana

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Assessoria de Imprensa

Luanna Belmont

Agradecimentos

Rachel Raça (assistente do artista)

Margareth Telles

Leo Padrova

Artur Fidalgo

MT Projeto de Arte



APRESENTADO POR

GRANADO

RIO DE JANEIRO

EM PARCERIA COM

IPHAN

PRODUZIDO POR

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

EDUARDO LAGE

REALIZAÇÃO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



Filmicas

Marcelo Ferraz

1. [Illegible]	2. [Illegible]	3. [Illegible]	4. [Illegible]
5. [Illegible]	6. [Illegible]	7. [Illegible]	8. [Illegible]
9. [Illegible]	10. [Illegible]	11. [Illegible]	12. [Illegible]
13. [Illegible]	14. [Illegible]	15. [Illegible]	16. [Illegible]
17. [Illegible]	18. [Illegible]	19. [Illegible]	20. [Illegible]
21. [Illegible]	22. [Illegible]	23. [Illegible]	24. [Illegible]
25. [Illegible]	26. [Illegible]	27. [Illegible]	28. [Illegible]
29. [Illegible]	30. [Illegible]	31. [Illegible]	32. [Illegible]
33. [Illegible]	34. [Illegible]	35. [Illegible]	36. [Illegible]
37. [Illegible]	38. [Illegible]	39. [Illegible]	40. [Illegible]
41. [Illegible]	42. [Illegible]	43. [Illegible]	44. [Illegible]
45. [Illegible]	46. [Illegible]	47. [Illegible]	48. [Illegible]
49. [Illegible]	50. [Illegible]	51. [Illegible]	52. [Illegible]
53. [Illegible]	54. [Illegible]	55. [Illegible]	56. [Illegible]
57. [Illegible]	58. [Illegible]	59. [Illegible]	60. [Illegible]
61. [Illegible]	62. [Illegible]	63. [Illegible]	64. [Illegible]
65. [Illegible]	66. [Illegible]	67. [Illegible]	68. [Illegible]
69. [Illegible]	70. [Illegible]	71. [Illegible]	72. [Illegible]
73. [Illegible]	74. [Illegible]	75. [Illegible]	76. [Illegible]
77. [Illegible]	78. [Illegible]	79. [Illegible]	80. [Illegible]
81. [Illegible]	82. [Illegible]	83. [Illegible]	84. [Illegible]
85. [Illegible]	86. [Illegible]	87. [Illegible]	88. [Illegible]
89. [Illegible]	90. [Illegible]	91. [Illegible]	92. [Illegible]
93. [Illegible]	94. [Illegible]	95. [Illegible]	96. [Illegible]
97. [Illegible]	98. [Illegible]	99. [Illegible]	100. [Illegible]

SEM
NISTIA



