

CURRICULO BÁSICO

Trabalhos realizados em equipe pelos artistas Waldemar Zaidler Jr. e Carlos Matuck:

Os trabalhos abaixo relacionados são murais e graffitis realizados com a utilização de estenceis e tinta spray, tendo como suporte muros externos, paredes internas de residências, restaurantes, painéis de madeira, etc.

- Graffitis Noturnos: trabalho de intervenção urbana - graffitis e murais rápidos em paredes externas; agosto 1981/84
- "El Trio los Panteras e las 3 Panteretas"- mural-graffiti realizado na fachada externa do Museu de Arte Moderna de São Paulo, no Ibirapuera. abril/82
- "Paisagem"- mural-graffiti realizado no hall do Teatro da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP. junho/82
- "O Pixador"- graffiti em painel de madeira realizado no SESC Fábrica da Pompéia, em "14 noites de performance"; em exposição permanente no Recinto das Oficinas. julho/82
- Mural para o restaurante "Bem-Feito". agosto/82
- Mural para a loja Naphtalina. janeiro/83
- "Paisagem com Comboio dos Insensatos"- mural-graffiti para o Teatro Lira Paulistana. em exposição de fevereiro à abril de 1983

- Diversos murais-graffiti em residências particulares. 81/84
- Mural-graffiti para a loja Jeans Store. setembro/83
- Mural-graffiti para o restaurante da danceteria Rádio-Clube. abril/84
- "Estátuas de África"- mural-graffiti realizado do bar Latino-Americano. novembro/83

Utilização do Graffiti como ilustração

- Série de graffiti para ilustrar a matéria "Os melhores do ano" da revista Veja. dezembro/83 (inédito)
- Graffiti ilustrando a matéria "Cursinhos na Vitruina" da revista Veja, nº 807. fevereiro/1984

Utilização do graffiti como elemento promocional

- Divulgação dos shows de música do grupo "Hermelino e o Santos Football Music". 1982
- Divulgação da peça teatral "Ledo Engano". novembro/82

Graffiti para a campanha eleitoral de 1982

- "Caneta", para Eduardo Matarazzo Suplicy
- "Máquina de escrever", para Iredé Cardoso
- "Rádio", para Geraldo Siqueira
- "Multidão", para diversos candidatos
- Divulgação da exposição de Aldemir Martins na galeria Bonfigliogli. dezembro/82
- Decoração de diversos cubos de papelão do cenário da peça "A Far

ra na terra" do grupo teatral "O Asdrúbal trouxe o trombone".
março/1983.

Atividades Didáticas

- Aula aberta no Sesc Fábrica da Pompéia: impressões de camisetas com a técnica do graffiti
- Aula aberta no Sesc Fábrica da Pompéia: confecção de estênceis.
- Curso de graffiti para crianças no Atelier Escola Arte-Viva.

Audiovisual

- Audiovisual "Paredes a Jato", documentando o trabalho realizado pelos artistas no período de 1982/83. Fotografias de João Paulo R. Capobianco. Trilha sonora de Paulo Tatit e Hélio Ziskind. Montagem de Capobianco, Zaidler e Matuck.

Exposições

- Exposição de 2 painéis com graffitis e 4 painéis com fotos de outros trabalhos dos artistas na praça da Sé, em São Paulo. dimensões dos painéis: 1,00 x 1,20 m. Fotografias de João Paulo Capobianco. junho-julho/83
- Participação na exposição "Pinocchio, História de um Boneco Italiano", realizada no Centro De Lazer do SESC fábrica da Pompéia e organizada pelo Comitato per le Manifestazione del Centenário de Pinocchio, com o graffiti "PINÓCCHIO". agosto/83
- Participação no evento "Arte na Rua, 75 out-doors de 75 artistas brasileiros" organizado pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, com o out-door "Circo". outubro/83
- Exposição "Mural Graffiti", na galeria São Paulo, com a participação de Alex Vallauri. dezembro-janeiro/84
- Exposição "Graffitis Circenses", na Galeria Thoma Chon Arte Contemporânea. janeiro-fevereiro/84