

A COLAGEM E SUA DIVERSIDADE

LIA DO RIO

CURSO ONLINE | FÉRIAS

Turma 1: 08 de janeiro a 29 de janeiro. Quartas, de 14h às 16h

Turma 2: 08 de janeiro a 29 de janeiro. Quartas, de 19h às 21h

SOBRE

Pela combinação de vários elementos que resultam sempre em dados inesperados e surpreendentes. Mas, além disso, a diversidade de materiais e ideias passíveis de serem associados pode também passar a conter uma carga poética, o que nos abre um campo de reflexão.

CONTEÚDO

A cada aula serão dadas algumas das propostas abaixo, com avaliação conjunta dos resultados.

Papel sobre papel (estudo de cor e forma)

Descolagem

Colagem de linguagens

Fotocolagem

Assemblage

Colagem e espaço

Colagem em grupo

Piro colagem

Colagem e texto

Colagem e ação

Colagem Dadá: absurdo intencional

Colagem surreal: automatismo psíquico

DINÂMICA

Oriento o fazer de cada aluno segundo o material com que deseja trabalhar e a linguagem que queira utilizar (pirocolagem, assemblage, técnicas mista, etc.) Cada aluno é acompanhado individualmente. Assim, as colagens tomam um caráter diferente, inesperado.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Não exige conhecimentos prévios.

REFERÊNCIAS

- História da Pintura Moderna

Herbert Read - Zahar Editores - 1980

- New Media in Late 20th Century Art

Thames & Hudson - Londres - 1999

- Marcel Duchamp: O Engenheiro do Tempo Perdido

Ed. Perspectiva - Coleção Debates

- Poéticas do Processo - Arte Conceitual no Museu

Cristina Freire - MAC SP - Editora Iluminuras

- Sansation (Catálogo - 221 páginas)

Young British Artists from the Saatchi Collection

- Arte na Virada do Milênio
Taschen

RECURSOS NECESSÁRIOS

Ter a mão, para a primeira aula: Cartolinas brancas, cola, pincel, tesoura, um perfex, revistas velhas

LIA DO RIO

Formada pela Escola Nacional de Belas Artes, UFRJ; Pós-Graduações em Arte e Filosofia, e Filosofia Antiga, PUC-RIO. Exposições individuais, coletivas, palestras, debates e mesas-redondas no Brasil e exterior (NY, Japão, Alemanha, Guatemala, Áustria, Portugal e China). Prêmios e obras em acervos. Professora de arte, coordena exposições, workshops e palestras. Participou da exposição "O Século das Mulheres: algumas delas" (2000) e foi membro do júri do I Salão de Petrópolis. Seu trabalho aparece na revista Art in América, maio de 2002; no livro "Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro de 1816 a 1994", (Frederico Moraes); e no livro The Environmental Imaginary in Brasilien Poetry and Art, de Malcolm K. McNee. (Smith College Prof, Northampton, MA, USA), Seu livro Sobre a Natureza do Tempo foi lançado no RJ, pela Editora Fase10, em 2015.

DESENVOLVIMENTO DE PORTFÓLIO PARA FOTÓGRAFOS

DENISE CATHILINA

CURSO ONLINE | FÉRIAS

15 de janeiro a 05 de fevereiro. Quartas, de 19h às 22h

SOBRE

O portfólio é uma das principais ferramentas para que o artista obtenha colaborações e se candidate a exposições ou projetos. Além disso, ele permite acompanhar a evolução do trabalho ao longo do tempo, sendo essencial para abrir novas oportunidades no ambiente artístico.

O objetivo do curso "Desenvolvimento de Portfólio para Fotógrafos" é capacitar fotógrafos, bem como e profissionais criativos que trabalham com imagens, a montarem um portfólio profissional que destaque suas melhores obras e reflita sua identidade, sua poética e trajetória, bem como esclareça os aspectos técnicos da obra.

CONTEÚDO

O curso orienta os participantes sobre como selecionar e organizar imagens de forma estratégica, criando uma narrativa visual coerente e clara. Além disso, fornece subsídios para a elaboração de portfólios em diferentes formatos (impresso e digital) e orienta como montá-los de maneira eficaz. Ao final, o aluno estará preparado para apresentar seu trabalho de forma clara, profissional e alinhada às suas metas e objetivos profissionais .

DINÂMICA

No primeiro dia de aula os participantes devem levar um conjunto de 20 imagens de seus trabalhos.

PÚBLICO

Destinado a fotógrafos e profissionais criativos que trabalham com imagem, e que tenham um trabalho consolidado ou em desenvolvimento.

REFERÊNCIAS

FLUSSER, Vilém – Filosofia da Caixa Preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro. Relume Dumará.2002.

FATORELLI, Antônio - Fotografia contemporânea : entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Rio de Janeiro. Senac Nacional. 2013.

MACHADO, Arlindo – A Ilusão Especular. São Paulo: Brasiliense.1984.

SANTAELLA, Lucia e NOTH, Winfried. Imagem Cognição e Mídia. São Paulo: Iluminuras, 2001.

SARAIVA, ALBERTO (org) -Denise Cathilina- Fotografia Expandida.Rio de Janeiro. EDUERJ.2020.
Disponível para download gratuitamente em:
<<https://eduerj.com/?product=denise-cathilina-fotografia-expandida>>

WEBB, Jeremy. Creative Vision – Digital & Traditional Methods for Inspiring Innovative Photography. Switzerland, AVA Publishing. 2005.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Câmera fotográfica de qualquer tipo.

DENISE CATHILINA

Artista Visual, fotógrafa, professora de artes, eventualmente curadora, e ex- atriz. Vive e trabalha no Rio de Janeiro. Tem como interesse de pesquisa a fotografia híbrida, imagem técnica, e os cruzamentos entre a alta e a baixa tecnologia. Com participação em diversas exposições em instituições no Brasil e no exterior (Paço Imperial, Museu de Arte Moderna, Casa França Brasil, Centro de Artes Hélio Oiticica, Oi Futuro Rio de Janeiro, Museu de Arte Contemporânea de Rosário (Argentina) Galeria Gedok (Munique). Em 1996 inicia trajetória como professora da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Como curadora já produziu cerca de 30 exposições de jovens artistas e realizou a curadoria das duas últimas exposições da artista e arte-educadora, Regina Alvarez.

Legenda da imagem:

David LaChapelle, Behold, 2017, David LaChapelle, Happy Socks, 2013

HISTÓRIA DA ARTE COMO HISTÓRIA DAS EXPOSIÇÕES

SONIA SALCEDO DEL CASTILLO

CURSO ONLINE | FÉRIAS

07 de janeiro a 28 de janeiro. Terças, de 17h às 19h

SOBRE

O curso tem por objetivo primeiro estimular a percepção do aluno sobre aspectos formais e conceituais presentes nas transformações da produção artística no curso do século 20, mediante diálogo com as mudanças de espaços e montagens das exposições de arte. Almeja enriquecer a cultura visual dos integrantes, a partir de paradigmas históricos capazes de ampliar seu vocabulário poético, por meio de relações historiográficas.

Elementos, estratégias e técnicas visuais, bem como o estímulo ao desenvolvimento do pensamento plástico, compõem a abordagem do curso. Seu programa volta-se à reflexão sobre aspectos conceituais, simbólicos e poéticos, referentes ao entendimento do espaço desde a modernidade aos dias de hoje.

CONTEÚDO

O diálogo entre as transformações da produção artísticas e as mudanças na experiência perceptiva e estética da arte, no curso de sua historiografia, é indicador ao entendimento dos fundamentos da linguagem visual. Alterações significativas nos processos de transmissão e recepção artística são consequentes do progresso industrial. Juntos às técnicas de reprodução – que abalaram o flerte entre arte e arquitetura – passou-se da representação à percepção. E em resposta à indústria de produção de massa, a percepção deu lugar à participação. A partir da modernidade, as experimentações estéticas voltaram seu interesse às artes ditas espaciais, reconfigurando a noção de presença. O progressivo desgaste histórico de conceitos e categorias artísticas pertencentes ao campo tridimensional reintensificou a relação visual entre arte e a arquitetura. Proposições como instalações ou ambientações, termos como obras in situ ou site specific são legados deste processo. Um panorama da arte do século 20 indica um importante e determinante papel da arquitetura na visualidade contemporânea e questões pertinentes a discursos estéticos atuais. O estudo de tais fatos, acompanhado de noções teóricas relativas a conceitos formais e perceptivos análogos às montagens expositivas no curso da história, convergem em meio capaz de despertar o pensamento crítico e poético do aluno sobre os fundamentos das artes visuais.

CRONOGRAMA

módulo [apresentação]

módulo [modernismo]

módulo [pós- 2 a guerra]

módulo [experimentalismo]

módulo [contemporaneidade]

DINÂMICA

Aulas expositivas de imagens relacionadas às transformações da produção artística, dialogicamente a sua veiculação expositiva, a partir da cultura moderna aos dias atuais. Leituras comentadas de textos escolhidos, complementares a compreensão das mudanças na transmissão e recepção da produção visual desde a modernidade. Exercícios poéticos de análise crítica e de representação visual que explorem aspectos formais, materiais, conceituais espaciais, no âmbito da apreensão e criação artística. Visitas guiadas virtuais a espaços culturais (museus, monumentos, exposições) Trabalho final voltado a ideia de projeto poético (quer seja para uma obra de arte, de design ou de arquitetura)

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema.

REFERÊNCIAS

- ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte Moderna – do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da reprodutibilidade técnica. In: Magia, técnica, arte e política/ Walter Benjamin; tradução Sérgio Paulo. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp 165-196.
- CARTAXO, Zalinda. Pintura em Distensão. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2006.
- CASTILLO. Sonia Salcedo del. Cenário da arquitetura da arte-montagens e espaços de exposição. São Paulo: Martins, Martins Fontes, 2008.
- FRIED, Michael. “Arte e Objetividade” in Arte & Ensaio nº 9. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ, 2002.
- JACQUES, Paola Berenstein. Estética da ginga. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- KRAUSS, Rosalind . Escultura no Campo Ampliado. In: Arte & Ensaio. Revista do Programa de Pós Graduação Em Artes Visuais. EBA/UFRJ. Ano XV. N.17, 2008, P.135.
- .

SONIA SALCEDO DEL CASTILLO

Investigadora de Pós-Doutoramento no Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, Portugal; Pós-Doutora em Artes da Cena como pesquisadora do CNPq (PPGAC/ECO/UFRJ); Doutora em Artes Visuais (PPGAV/EBA/UFRJ) e Cenógrafa (UNIRIO) e Arquiteta e Urbanista (USU). Tem experiência em Arte e Arquitetura, com ênfase em Expografia da Arte Contemporânea. Atua como pesquisadora e docente, em teorias e práticas artísticas e curatoriais, história e crítica da arte, arquitetura de exposições. Integrou o corpo curatorial do CEAV / Funarte. É docente da EAV do Parque Lage - RJ. Artista curadora independente é autora dos livros: Cenário da Arquitetura da Arte - montagens e espaços de exposições (2008); Poética Expositiva (2011); Asas a Raízes (2015); Arte de Expor - curadoria como exopoesis (2015/ segunda edição 2021); Pontotransição (2016); Da visualidade à cena: dimensões expositivas da arte (2017/ segunda edição 2022); Fissão tectônica – a obra de Ronaldo do Rego Macedo (2018).

Legenda da imagem:

Museu BOZAR, Europalia Brasil, 2011, foto: Elizabeth Jobim

HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA SEGUNDO WALTER BENJAMIN

DENISE CATHILINA

CURSO ONLINE | FÉRIAS

14 de janeiro a 04 de fevereiro. Terças, de 19h às 21h.

SOBRE

O filósofo Walter Benjamin, por ocasião da aproximação do centenário da fotografia, escreveu o texto *A Pequena História da Fotografia*, refletindo sobre o impacto do surgimento da fotografia nas artes e sobre a sociedade de então. Nesse artigo, Benjamin divide a história da fotografia em três fases : o período clássico , o pictorialismo , e o início da modernidade , e o objetivo desse workshop é percorrer esse universo da fotografia ao qual Benjamin presenciou e refletiu : Neste curso, serão abordados os principais pontos do artigo, com o objetivo de explorar o contexto histórico em que a fotografia surgiu, as mudanças que ela trouxe para a cultura visual e as implicações políticas e sociais da sua utilização

CONTEÚDO

As aulas serão expositivas, e com a projeção comentadas das obras dos fotógrafos citados por Benjamin no texto. Dessa forma, espera-se que os alunos possam compreender de maneira mais aprofundada os temas abordados no ensaio e também ter contato com a produção fotográfica da época.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos., Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento., Não exige conhecimentos prévios.

REFERÊNCIAS

BENJAMIN, Walter. *A pequena história da fotografia*. In: WALTER Benjamin. *Obras escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985. v. 1, p. 91-107.

DENISE CATHILINA

Artista Visual, fotógrafa, professora de artes, eventualmente curadora, e ex- atriz. Vive e trabalha no Rio de Janeiro. Tem como interesse de pesquisa a fotografia híbrida, imagem técnica, e os cruzamentos entre a alta e a baixa tecnologia. Com participação em diversas exposições em instituições no Brasil e no exterior (Paço Imperial, Museu de Arte Moderna, Casa França Brasil, Centro de Artes Hélio Oiticica, Oi Futuro Rio de Janeiro, Museu de Arte Contemporânea de Rosário (Argentina) Galeria Gedok (Munique). Em 1996 inicia trajetória como professora da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Como curadora já produziu cerca de 30 exposições de jovens artistas e realizou a curadoria das duas últimas exposições da artista e arte-educadora, Regina Alvarez.

Legenda da imagem:
imagens da internet.

INTRODUÇÃO À VIDEOARTE

MARCOS BONISSON

CURSO ONLINE | FÉRIAS

09 de janeiro a 30 de janeiro. Quintas, de 19h às 21h

SOBRE

O Curso visa apresentar um núcleo de conhecimento histórico e procedimentos artísticos utilizados por artistas brasileiros e internacionais que trabalham Videoarte (Imagens em movimento, cinema de artista, filme documentário, vídeo Instalações, etc.)

CONTEÚDO

O conteúdo desse curso introdutório de 4 aulas é compartilhar com os participantes conhecimentos sobre diferentes possibilidades do trabalho com videoarte em campo ampliado das artes visuais, seus múltiplos suportes mesclados à videoarte e potências poéticas.

DINÂMICA

O curso objetiva uma dinâmica de caráter dialógico e interdisciplinar em teoria e práticas artísticas com videoarte com imagem em movimento. Em sentido transversal, as aulas incentivarão um trabalho de curta duração (até um minuto) para o final do curso, a partir de exercícios específicos propostos durante os 4 encontros.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos., Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento., Não exige conhecimentos prévios.

REFERÊNCIAS

MACHADO, Arlindo. Made in Brasil. São Paulo: Editora Iluminuras, 2003.

MACIEL, Kátia. Transcinemas. Rio de Janeiro: Editora Contracapa, 2009.

MARTIN, Sylvia. Video Art. Colonia, Alemanha: Editora Taschen, 2006.

MARCOS BONISSON

Marcos Bonisson nasceu na cidade do Rio de Janeiro. É artista, professor de artes visuais e doutorando em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA- UFF). Estudou gravura, desenho, cinema e fotografia na EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage (1977–1981) onde, atualmente é professor nos cursos: "Introdução à Videoarte" e "Linguagens Visuais": Teorias e Práticas em Videoarte e Fotografia". Participou de Seis Edições de Bienais Internacionais: 27ª Bienal Internacional de São Paulo, 2006. BIENALSUR. Segunda edição (2019) e Terceira edição (2021). Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Portugal, XIX edição (2017) e XXI edição (2020) e da 19th Art Media Biennale WRO, Polônia (2021). Os seus filmes experimentais já foram apresentados em mais de cento e vinte festivais de cinema e mostras de arte nacionais e internacionais em cinquenta países, ganhando diferentes prêmios na categoria de melhor filme experimental em curta-metragem. Publicou os Livros: Arpoador (Editora Nau, 2011), Pulsar (Editora Binóculo, MAM, 2013), ZIGZAG (Editora Bazar do Tempo, 2017), Marcos Bonisson (Editora Carcara Photo Art, 2021) e Espectra (Editora Piscina Pública Edições, 2022). Os seus trabalhos estão em importantes coleções e acervos:

Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM - RJ, Maison Européenne de la Photographie e Fondation Cartier em Paris, entre outras. Suas mais recentes exposições individuais foram no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro em 2013, na Maison Européenne de la Photographie (MEP-Paris) em 2015 e na Galeria do Parque Lage em 2018 na condição de artista homenageado.

Legenda da imagem:

Nam June Paik (TV Garden / 1974)

MAGIA VISUAL

NADAM GUERRA

CURSO ONLINE | FÉRIAS

06 de janeiro a 17 de fevereiro. Segundas, de 19h às 21h

SOBRE

Magia Visual: O poder da imagem

Curso prático para criadores de imagem (artistas, fotógrafos, cenógrafos, cineastas, etc) interessados em oráculo, autoconhecimento e autocura. Faremos uma aproximação prática entre arte contemporânea e magia. Como ler sua produção imagética a partir de uma abordagem mágica-espiritual-pessoal? Como traduzir forma em sentido? Como experimentar o poder da imagem? Como intencionalmente criar imagens mágicas?

CONTEÚDO

O mundo é composto de coisas visíveis e invisíveis. O artista, como o xamã, tem a função de fazer a ponte: tornar visível o invisível e criar novos invisíveis a partir da matéria.

Com experiências práticas, físicas e visuais, criaremos um campo de aprendizado e sensibilização. Cada participante poderá descobrir na sua própria produção visual um caminho de autoconhecimento e potência de vida.

Entender o inconsciente é uma fonte infinita de criatividade e cura.

Abordaremos:

- O funcionamento da leitura visual de imagens
- A interpretação e flexão simbólica de imagens de diferentes origens
- Os níveis sensorial, convencional e pessoal de reverberação da imagens.
- A leitura de imagem, o poder do espaço.
- Sólidos platônicos, o poder da forma.
- Sensação e sentido, o poder das cores.
- A presença do ausente, o poder da imagem.
- Emissão e canalização: usando o inconsciente na criação artística.

Seremos inspirados por antigas e novas tradições: tarot, alquimia, xamanismo, linguagem de luz, magia do caos.

DINÂMICA

O curso é vivencial. Pela experiência de meditações e desafios de criação cada um poderá experimentar os fundamentos xamânicos e aplicá-los ao seu próprio processo criativo.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos., Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento., Não exige conhecimentos prévios.

REFERÊNCIAS

ELIADE, Mircea. O xamanismo e as técnicas arcaicas do êxtase. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

JODOROWSKY, Alejandro. Psicomagia. São Paulo: Devir, 2009.

JUNG, Carl Gustav et al. O homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.

MORRISON, Grant. Pop Magic. In: METZGER, Richard. Book of Lies: the disinformation

guide to magick and the occult. New York: The Disinformation Company, 2003
SCHMITT, Jean-Claude. O corpo das imagens. UDESC: Bauru, 2007.
WILSON, Peter Lamborn. Chuva de Estrelas. O Sonho Iniciático no Sufismo e Taoísmo.
São Paulo: Conrad, 2004

RECURSOS NECESSÁRIOS

Materiais básicos de desenho: lápis, giz de cera, papel comum.

SECRETARIA

Todos os cursos online e presenciais emitem certificados.

NADAM GUERRA

Bacharel em Artes Cênicas. Doutor em História da Arte. Professor na EAV Parque Lage desde 2008 e do Instituto de Arte da UERJ. Coordena a Residência de Arte Terra UNA. Cria obras em texto, vídeo, objeto, jogo e performance. Se interessa pela conexão entre arte e magia.

Tem obras em parceria com artistas como Michel Groisman, Grupo UM e Opavivará!

Legenda da imagem:

Nadam Guerra, 2021. Oráculo do Insta conjunto de 28 pinturas

Nadam Guerra, 2021. Oráculo do Insta no.27 'concha

MERCADO DE ARTE

DANIELE MACHADO

CURSO ONLINE | FÉRIAS

23 de janeiro. Quinta, de 10h às 17h30.

SOBRE

O mercado de arte é um dos aspectos mais misteriosos do sistema artístico. Neste curso, vamos estudar a história do mercado de arte e o seu funcionamento na atualidade. Em especial, no contexto brasileiro. Serão analisados os modos de precificação e valoração da obra de arte e do artista, os perfis de coleções e acervos, tipos de galerias e de feiras de arte, e as relações dessas questões com o restante do sistema de arte.

CONTEÚDO

- 1- História do mercado de arte internacional;
- 2- História do mercado de arte brasileiro;
- 3- Precificação e valoração da obra de arte (e do artista);
- 4- Perfis de coleções e acervos;
- 5- Tipos de galerias e feiras de arte.

DINÂMICA

Aulas expositivas

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema. Não exige conhecimentos prévios.

DANIELE MACHADO

Daniele Machado é historiadora da arte (UFRJ), mestra em Estudos Contemporâneos das Artes (UFF) e doutoranda em História da Arte (UERJ). É pesquisadora do programa Connecting Art Histories da Getty Foundation e coordenadora editorial da Barléu Edições. Tem experiências nas áreas de pesquisa, escrita, curadoria, produção, edição, ensino e mercado de arte. Foi curadora do Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica.

STREET ART NO MUNDO

MARCELO ROCHA

CURSO ONLINE | FÉRIAS

06 de janeiro a 27 de janeiro. Segundas, de 19h30 às 21h

SOBRE

Para as férias Marcelo Rocha apresentará um curso dedicado a um gênero interessantíssimo da arte contemporânea, a STREET ART. Neste curso, mostrará artistas talentosos e de renome do mundo inteiro, que têm enriquecido e renovado com sua inteligência e talento a arte contemporânea. Vamos entender os conceitos por trás desta forma de arte e conheceremos as possibilidades técnicas e temáticas exploradas pelos seus grandes expoentes.

CONTEÚDO

O aluno vai conhecer e compreender os conceitos da STREET ART através do trabalho dos seus grandes expoentes no mundo:

Blek le rat

Banksy

Pejac

Jan Vormann

Levalet e JR

DINÂMICA

O curso é composto de apresentações em power point sobre a obra destes artistas, com imagens e vídeos, considerando o contexto cultural de origem e sua forma de inserção no debate internacional das artes que a STREET ART promove.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos., Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento., Não exige conhecimentos prévios.

Curso indicado para maiores de 13 anos

MARCELO ROCHA

Marcelo Rocha é artista plástico e filósofo. Estudou artes visuais na EAV, e é graduado e mestre em filosofia pela UERJ onde obteve o mérito de “aluno nota 10 com 100% de aproveitamento durante todo o curso de mestrado”. Desenvolve tese de doutorado em filosofia na UERJ, na área de estética e filosofia da arte. Atuou no Instituto de Artes da UERJ como professor substituto. Atualmente é consultor de arte e finaliza doutorado na UERJ, em filosofia na área de filosofia da arte.

UMA HISTÓRIA FEMINISTA DAS ARTES

DANIELE MACHADO

CURSO ONLINE | FÉRIAS

16 de janeiro. Quinta, de 10h às 17h30.

SOBRE

O curso apresentará um recorte da história da arte, do ponto de vista das mulheres: desde as que são artistas até as teóricas. Serão abordadas as histórias das mulheres nas artes, nos contextos nacionais e internacionais, especialmente os episódios feministas e engajados politicamente.

CONTEÚDO

- 1) As mulheres nas artes (contexto internacional);
- 2) As mulheres nas artes brasileiras;
- 3) Teóricas, críticas e historiadoras da arte;
- 4) Mulheres, Feminismo, Política e Arte Contemporânea.

DINÂMICA

Aulas expositivas.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema. Não exige conhecimentos prévios.

DANIELE MACHADO

Daniele Machado é historiadora da arte (UFRJ), mestra em Estudos Contemporâneos das Artes (UFF) e doutoranda em História da Arte (UERJ). É pesquisadora do programa Connecting Art Histories da Getty Foundation e coordenadora editorial da Barléu Edições. Tem experiências nas áreas de pesquisa, escrita, curadoria, produção, edição, ensino e mercado de arte. Foi curadora do Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica.

Legenda da imagem: Pedro Bruno, "A Pátria" (1919) (Detalhe da obra)