

A HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA SEGUNDO WALTER BENJAMIN

DENISE CATHILINA

CURSO ONLINE | SEMESTRAL

SOBRE

O filósofo Walter Benjamin, por ocasião da aproximação do centenário da fotografia, escreveu o texto *A Pequena História da Fotografia*, refletindo sobre o impacto do surgimento da fotografia nas artes e sobre a sociedade de então. Nesse artigo, Benjamin divide a história da fotografia em três fases : o período clássico , o pictorialismo , e o início da modernidade , e o objetivo desse workshop é percorrer esse universo da fotografia ao qual Benjamin presenciou e refletiu : Neste curso, serão abordados os principais pontos do artigo, com o objetivo de explorar o contexto histórico em que a fotografia surgiu, as mudanças que ela trouxe para a cultura visual e as implicações políticas e sociais da sua utilização

CONTEÚDO

As aulas serão expositivas, e com a projeção comentadas das obras dos fotógrafos citados por Benjamin no texto. Dessa forma, espera-se que os alunos possam compreender de maneira mais aprofundada os temas abordados no ensaio e também ter contato com a produção fotográfica da época.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos., Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento., Não exige conhecimentos prévios.

REFERÊNCIAS

BENJAMIN, Walter. *A pequena história da fotografia*. In: WALTER Benjamin. *Obras escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1985. v. 1, p. 91-107.

DENISE CATHILINA

Artista Visual, fotógrafa, professora de artes, eventualmente curadora, e ex- atriz. Vive e trabalha no Rio de Janeiro. Tem como interesse de pesquisa a fotografia híbrida, imagem técnica, e os cruzamentos entre a alta e a baixa tecnologia. Com participação em diversas exposições em instituições no Brasil e no exterior (Paço Imperial, Museu de Arte Moderna, Casa França Brasil, Centro de Artes Hélio Oiticica, Oi Futuro Rio de Janeiro, Museu de Arte Contemporânea de Rosário (Argentina) Galeria Gedok (Munique). Em 1996 inicia trajetória como professora da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Como curadora já produziu cerca de 30 exposições de jovens artistas e realizou a curadoria das duas últimas exposições da artista e arte-educadora, Regina Alvarez.

Legenda da imagem:
imagens da internet.

COR E FORMA

BERNARDO MAGINA

CURSO ONLINE | SEMESTRAL

SOBRE

Curso prático teórico que visa capacitar o aluno a compor e estruturar visualmente desenhos e/ou pinturas, ajudando a desenvolver ou aprimorar um pensamento plástico. As aulas terão explanações teóricas sobre princípios de cor e forma e, posteriormente, exercícios serão realizados fora da aula para que sejam comentados na aula seguinte. Versão de 6 aulas pensada como curso de curta duração.

CONTEÚDO

Uso dos elementos construtivos da forma na composição, ritmo e harmonização de cores no espaço plástico. Indução cromática e criação de paletas de cor. Integração de elementos gráficos e pictóricos.

Pensado a partir do curso preliminar da Bauhaus ministrado por Johannes Itten, do curso de Teoria da Forma de Paul Klee, do livro Ponto e Linha sobre plano de Wassily Kandinsky, e de teorias da cor derivadas dos estudos de José Maria Dias da Cruz sobre Cézanne.

DINÂMICA

Aula expositiva por videoconferência. Exercícios semanais para serem feitos fora da aula e que serão comentados em sala na semana posterior.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos., Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento., Não exige conhecimentos prévios.

REFERÊNCIAS

CRUZ, José Maria Dias da. Cromatismo Cezanneano. Florianópolis: Ed. Autor, 2010.

CRUZ, José Maria Dias da. Da cor ao cinza: rompimentos, revelações e passagens. Rio de Janeiro: Taba Cultural, 2001.

DIEBENKORN, Richard. "10 notes to myself on beginning a painting". Disponível em:

<<https://www.royalacademy.org.uk/article/diebenkorn-ten-rules>>. Acesso em: 03 abr. 2016.

DORAN, Michael (Ed). Sobre Cézanne: conversaciones y testimonios. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

DUCHAMP, Marcel. Le Processus Créatif. In: Duchamp du signe. Paris: Flammarion, 1994. p. 187-189.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Org.). Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar, 2006

KANDINSKY, Wassily. Ponto e Linha sobre Plano. Lisboa. 12ª edição. Edições 70.

1992.

KANDINSKY, Wassily. Do espiritual na arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KLEE, Paul. Sobre a arte moderna e outros ensaios. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

SYLVESTER, David. Entrevistas com Francis Bacon, a brutalidade dos fatos. São Paulo: Cosac Naify, 1995.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Lápis 2B , Borracha, Nanquim – 0.5mm Régua Bloco de papel para desenho (gramatura inferior ou igual a 200 ou pode ser um caderninho) Pincel chato escolar; tamanhos 4, 8 e 12 Pincel de ponta Tintas guache nas cores: branco, preto, amarelo, azul, verde bandeira, magenta e vermelho (se tiver acrílica pode usar) Bloco de papel para pintura (gramatura superior a 200)

BERNARDO MAGINA

Artista visual. Nasceu em 1989, no Rio de Janeiro, onde vive. Mestre em Arte e Cultura Contemporânea pelo PPGARTES/ UERJ e graduado em Comunicação Social – Publicidade pela ECO/UFRJ. É professor dos cursos Pintura Além do Quadro, Cor e Forma e Dinâmica das Cores na Escola de Artes Visuais do Parque Lage.

Foi assistente de ateliê de Orlando Mollica e, posteriormente, lecionou junto ao mestre no curso de Desenho Contemporâneo na mesma escola onde foi aluno de Evany Cardoso, Gianguido Bonfanti, Suzana Queiroga, João Goldberg, Marcelo Campos e foi monitor nos workshops de cor de José Maria Dias da Cruz.

Trabalha com Desenho e Pintura e com suas possibilidades no campo expandido. Pesquisa a cor no espaço-tempo. Cofundador do Studio Travellero onde se dedicou a pinturas murais nas ruas e outros diálogos entre as cores e a arquitetura entre 2015 e 2020. Segue pintando solo em escala mural e participa de exposições, sendo a última sua individual Jardim do Céu (2022) na Capelinha da Escola de Artes Visuais do Parque Lage.

Legenda da imagem:

A Energia das Crianças, 2020, Bernardo Magina (para insta) / Painel coletivo realizado durante aula do Prof.Bernardo Magina em 2022. (site)

Imagem horizontal:

Para o site:Paisagem mental 1, técnica mista sobre papel A3, 2022 ; para o instagram Paisagem mental 2, técnica mista sobre A3, 2022

DESENVOLVIMENTO DE PORTFÓLIO PARA FOTÓGRAFOS

DENISE CATHILINA

CURSO ONLINE | SEMESTRAL

SOBRE

O portfólio é uma das principais ferramentas para que o artista obtenha colaborações e se candidate a exposições ou projetos. Além disso, ele permite acompanhar a evolução do trabalho ao longo do tempo, sendo essencial para abrir novas oportunidades no ambiente artístico.

O objetivo do curso "Desenvolvimento de Portfólio para Fotógrafos" é capacitar fotógrafos, bem como e profissionais criativos que trabalham com imagens, a montarem um portfólio profissional que destaque suas melhores obras e reflita sua identidade, sua poética e trajetória, bem como esclareça os aspectos técnicos da obra.

CONTEÚDO

O curso orienta os participantes sobre como selecionar e organizar imagens de forma estratégica, criando uma narrativa visual coerente e clara. Além disso, fornece subsídios para a elaboração de portfólios em diferentes formatos (impresso e digital) e orienta como montá-los de maneira eficaz. Ao final, o aluno estará preparado para apresentar seu trabalho de forma clara, profissional e alinhada às suas metas e objetivos profissionais .

DINÂMICA

No primeiro dia de aula os participantes devem levar um conjunto de 20 imagens de seus trabalhos.

PÚBLICO

Destinado a fotógrafos e profissionais criativos que trabalham com imagem, e que tenham um trabalho consolidado ou em desenvolvimento.

REFERÊNCIAS

FLUSSER, Vilém – Filosofia da Caixa Preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro. Relume Dumará.2002.

FATORELLI, Antônio - Fotografia contemporânea : entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Rio de Janeiro. Senac Nacional. 2013.

MACHADO, Arlindo – A Ilusão Especular. São Paulo: Brasiliense.1984.

SANTAELLA, Lucia e NOTH, Winfried. Imagem Cognição e Mídia. São Paulo: Iluminuras, 2001.

SARAIVA, ALBERTO (org) -Denise Cathilina- Fotografia Expandida.Rio de Janeiro. EDUERJ.2020. Disponível para download gratuitamente em: <<https://eduerj.com/?product=denise-cathilina-fotografia-expandida>>

WEBB, Jeremy. Creative Vision – Digital & Traditional Methods for Inspiring Innovative Photography. Switzerland, AVA Publishing. 2005.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Câmera fotográfica de qualquer tipo.

DENISE CATHILINA

Artista Visual, fotógrafa, professora de artes, eventualmente curadora, e ex- atriz. Vive e trabalha no Rio de Janeiro. Tem como interesse de pesquisa a fotografia híbrida, imagem técnica, e os cruzamentos entre a alta e a baixa tecnologia. Com participação em diversas exposições em instituições no Brasil e no exterior (Paço Imperial, Museu de Arte Moderna, Casa França Brasil, Centro de Artes Hélio Oiticica, Oi Futuro Rio de Janeiro, Museu de Arte Contemporânea de Rosário (Argentina) Galeria Gedok (Munique). Em 1996 inicia trajetória como professora da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Como curadora já produziu cerca de 30 exposições de jovens artistas e realizou a curadoria das duas últimas exposições da artista e arte-educadora, Regina Alvarez.

FOTOGRAFIA EXPANDIDA

DENISE CATHILINA

CURSO ONLINE | SEMESTRAL

CURSO PRESENCIAL | SEMESTRAL

SOBRE

O curso de Fotografia Expandida propõe uma abordagem poética da fotografia que transcende as questões puramente técnicas. A proposta do curso é fundamentada em uma série de exercícios práticos que visam incentivar os participantes a experimentar e explorar possibilidades criativas da câmera, dos processos fotográficos analógicos e digitais, e também busca explorar as intersecções e hibridismos da fotografia com outras formas de arte, mídias e tecnologias. Dessa forma, o curso busca criar um ambiente propício à experimentação artística no campo das imagens técnicas e oferecer aos participantes subsídios para construção de uma pesquisa visual singular.

CONTEÚDO

O curso percorre um conjunto de tópicos que buscam fornecer subsídios para uma compreensão ampla das possibilidades da fotografia como linguagem artística. Os temas abordados incluem:

- 1) A fotografia como expressão poética de conceitos.
- 2) Processos fotográficos históricos do século XIX e seus desdobramentos na arte contemporânea.
- 3) Experimentação crítica dos diversos dispositivos de produzir fotografias: analógicos, digitais, industriais e artesanais.
- 4) Colagens e fotografia construída
- 5) Foto-filme, fotografia e a imagem em movimento, projeções, vídeo.
- 6) Foto-livros e cartazes, investigação sobre a fotografia e artes gráficas.
- 7) Foto performance.
- 8) Edição e leitura crítica dos trabalhos apresentados pelos participantes
- 9) Processos de impressão.
- 10) Bibliografia comentada.
- 11) Orientação para a criação e desenvolvimento de um projeto ao final do curso.

DINÂMICA

Aula expositiva, Exercícios semanais com acompanhamento coletivo em aula, Compartilhamento de referências semanais com debates coletivos em aula. Exercícios semanais práticos que

proporcionem expansão dos recursos expressivos dos alunos. Análise em sala de aula dos projetos desenvolvidos pelos alunos; apresentação e análise de obras de artistas brasileiros e internacionais que utilizem a fotografia como meio de expressão poética; aulas teóricas, objetivando o fortalecimento do pensamento crítico do aluno em relação a sua própria produção.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos., Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento. Não exige conhecimentos prévios.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Câmera fotográfica de qualquer tipo.

DENISE CATHILINA

Artista Visual, fotógrafa, professora de artes, eventualmente curadora, e ex- atriz. Vive e trabalha no Rio de Janeiro. Tem como interesse de pesquisa a fotografia híbrida, imagem técnica, e os cruzamentos entre a alta e a baixa tecnologia. Com participação em diversas exposições em instituições no Brasil e no exterior (Paço Imperial, Museu de Arte Moderna, Casa França Brasil, Centro de Artes Hélio Oiticica, Oi Futuro Rio de Janeiro, Museu de Arte Contemporânea de Rosário (Argentina) Galeria Gedok (Munique). Em 1996 inicia trajetória como professora da Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Como curadora já produziu cerca de 30 exposições de jovens artistas e realizou a curadoria das duas últimas exposições da artista e arte-educadora, Regina Alvarez.

IA & ARTES VISUAIS: FAZER E PENSAR

CHICO FERNANDES

CURSO ONLINE | SEMESTRAL

SOBRE

Este curso é um mergulho prático e reflexivo nas possibilidades criativas da Inteligência Artificial aplicada às artes visuais. Voltado para artistas, pesquisadores e pessoas interessadas em explorar a interseção entre arte e tecnologia, o curso propõe um percurso que combina experimentação, pensamento crítico e uso de ferramentas acessíveis.

Nas aulas, os participantes serão introduzidos aos fundamentos da IA e aprenderão a utilizar plataformas como ChatGPT, Runway, CapCut, Heygen e Leonardo AI para criar e manipular imagens, sons e textos. A partir de comandos (prompts), os alunos desenvolverão projetos autorais explorando linguagens como vídeo, performance, instalação, imagem estática e produção multissuporte.

A cada encontro, serão apresentados exemplos de artistas contemporâneos que utilizam IA em suas criações, abrindo espaço para discussões sobre estética, ética, autoria e os impactos sensoriais e cognitivos dessas tecnologias no público. Além disso, os alunos serão incentivados a refletir sobre os desafios e possibilidades da IA no contexto artístico atual, especialmente no cenário pós-ChatGPT.

A metodologia combina demonstrações técnicas, dinâmicas de brainstorming, análise de obras e atividades práticas. O curso será concluído com a elaboração de um esboço ou projeto artístico individual utilizando IA, com acompanhamento coletivo.

Não é necessário ter experiência prévia em arte, programação ou inteligência artificial. Basta ter curiosidade e desejo de criar, pensar e experimentar.

CONTEÚDO

O curso aborda os fundamentos da criação artística com Inteligência Artificial, com foco na elaboração de prompts (comandos textuais) como ferramenta de linguagem e invenção. Serão exploradas plataformas como ChatGPT, Runway, Leonardo AI, CapCut e Heygen, que permitem gerar e manipular imagens, vídeos, sons e textos de maneira acessível e integrada ao processo criativo.

Além do uso prático dessas ferramentas, o curso propõe reflexões críticas sobre as transformações estéticas e cognitivas causadas pela presença massiva da IA e dos algoritmos na cultura visual. Discutiremos temas como o impacto do capitalismo cognitivo, as lógicas de captura de atenção pelas telas, a automação do olhar e a emergência de fenômenos como o brainrot – estética do excesso, da saturação e da aceleração digital.

Também serão abordadas questões relacionadas ao tecnofeudalismo, à monetização da criatividade e ao papel do artista em um cenário de hiperprodução algorítmica. A cada encontro, os alunos serão convidados a experimentar propostas visuais e sensoriais, conectando teoria e prática na criação de projetos autorais.

DINÂMICA

O curso funciona como um laboratório prático e reflexivo. A cada aula, os participantes experimentam ferramentas de Inteligência Artificial voltadas para a criação visual, aprendendo a escrever prompts (comandos) e a desenvolver projetos próprios com imagens, vídeos, textos e sons. Vamos combinar uso prático de plataformas como ChatGPT, Runway, Leonardo AI, CapCut e Heygen com conversas sobre temas como algoritmos, excesso de informação, capitalismo cognitivo e a estética do brainrot. Também vamos conhecer artistas que trabalham com IA e discutir como essas tecnologias estão transformando a arte e o olhar. O foco é criar, pensar e trocar. Ao final, cada participante desenvolve um experimento visual ou esboço de projeto com acompanhamento coletivo.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos., Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento., Não exige conhecimentos prévios.

REFERÊNCIAS

BETANCOURT, Michael. *Generative Art: A Brief History*. New York: Thames & Hudson, 2017.

BOFF, Shoshana. *The Age of Surveillance Capitalism*. New York: PublicAffairs, 2019.

MILLER, Arthur I. *Inteligência Artificial e Criatividade Artística*. São Paulo: Editora Unesp, 2019.

PARENTE, André. *Imagem-máquina*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1993.

PARENTE, André; FURTADO, Beatriz; BRASIL, André (Orgs.). *Imagens e Exercício da Liberdade: cinema, fotografia e artes*. São Paulo: Editora Unesp, 2019.

SANTAELLA, Lúcia. *Culturas e Artes do Pós-Humano: da cultura das mídias à cybercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.

_____. *Matrizes da Linguagem e do Pensamento: sonora, visual, verbal*. São Paulo: Iluminuras, 2001.

VAIDHYANATHAN, Siva. *Antisocial Media: How Facebook Disconnects Us and Undermines Democracy*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

ZUBOFF, Shoshana. *A Era do Capitalismo de Vigilância*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2020.

MOROZOV, Evgeny. *O Resgate do Real: Crítica do Tecnofeudalismo*. São Paulo: Ubu Editora, 2023.

CHICO FERNANDES

Chico Fernandes é artista visual, pesquisador e professor de Artes. Doutor em Artes pelo PPGArtes-UERJ (2021). É mestre em Linguagens Visuais pelo PPGAV-UFRJ (2016) e Licenciado em Educação Artística pelo UniBennett (2013). Estudou na EAV entre 2002 e 2012. Em 2021 participou da Exposição Viva o Brasil!, na Universidade de Coimbra (PT). Com o coletivo Fumaçaantifascista participou da exposição Retomadas, no Masp-SP, e com o coletivo Quaseoração da 13ª Bienal do Mercosul. Também participou de diversas exposições coletivas e individuais em Museus e Centros Culturais: Museu de Arte do Rio (MAR), Itaú Cultural, Funarte, Paço Imperial, Museu de Belas Artes, Universidade de Coimbra, Tempe Center for the Arts (EUA), The Americas Society (Nova York), Oi

Futuro Flamengo e Belo Horizonte. Participou de residências artísticas no País e no exterior. Foi indicado ao prêmio PIPA em 2012 e 2013.

MERCADO DE ARTE

DANIELE MACHADO

CURSO ONLINE | SEMESTRAL

SOBRE

O mercado de arte é um dos aspectos mais misteriosos do sistema artístico. Neste curso, vamos estudar a história do mercado de arte e o seu funcionamento na atualidade. Em especial, no contexto brasileiro. Serão analisados os modos de precificação e valoração da obra de arte e do artista, os perfis de coleções e acervos, tipos de galerias e de feiras de arte, e as relações dessas questões com o restante do sistema de arte.

CONTEÚDO

- 1- História do mercado de arte internacional;
- 2- História do mercado de arte brasileiro;
- 3- Precificação e valoração da obra de arte (e do artista);
- 4- Perfis de coleções e acervos;
- 5- Tipos de galerias e feiras de arte.

DINÂMICA

Aulas expositivas

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema. Não exige conhecimentos prévios.

DANIELE MACHADO

Daniele Machado é historiadora da arte (UFRJ), mestra em Estudos Contemporâneos das Artes (UFF) e doutoranda em História da Arte (UERJ). É pesquisadora do programa Connecting Art Histories da Getty Foundation e coordenadora editorial da Barléu Edições. Tem experiências nas áreas de pesquisa, escrita, curadoria, produção, edição, ensino e mercado de arte. Foi curadora do Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica.

PAREDE, PAPEL, PROJEÇÃO: EDIÇÃO DE FOTOGRAFIA

CLAUDIA TAVARES

@claudinhatavares. @foto_filmes

CURSO ONLINE | SEMESTRAL

07 de agosto a 27 de novembro. Quintas, de 11h às 13h

SOBRE

Este curso é para aqueles que querem desdobrar sua fotografia em projetos expositivos, fotolivros e fotofilmes curtos. Explora as potencialidades de cada uma dessas formas de apresentação e oferece ferramentas para criar trabalhos visuais de qualidade para exposições, fotolivros e fotofilmes.

CONTEÚDO

O que você vai aprender:

Edição fotográfica: como selecionar suas imagens.

Como dimensionar e distribuir as fotografias no espaço expositivo, tipos de montagem na prática.

Apresentação de fotolivros diversos, discussão de possibilidades criativas, formatos, papéis e encadernações.

Introdução ao storytelling visual e técnicas básicas de edição de vídeo para fotofilmes.

DINÂMICA

1- Fundamentos da Edição Fotográfica 2- Edição para Exposições 3- Edição para Fotolivros 4- Edição para Fotofilmes 5- Apresentação dos projetos finais: Exposição dos trabalhos em uma mostra final, onde os alunos terão a oportunidade de compartilhar e discutir suas criações com colegas e professores. As aulas se dividem em apresentações de exemplos, com comentários e discussões sobre os trabalhos mostrados, além de exercícios práticos coletivos, com a finalidade de construção criativa.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos., Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento., Não exige conhecimentos prévios.

O aluno deve ter noções básicas de fotografia.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Câmera fotográfica, analógica ou digital, e/ou celular.

REFERÊNCIAS

Jonathas de Andrade

<https://cargocollective.com/jonathasdeandrade/4-ooo-disparos>

<https://livrosdefotografia.org/publicacao/13777/4000-disparos>

CLAUDIA TAVARES

Claudia Tavares é Doutora em Processos Artísticos Contemporâneos pelo Instituto de Artes UERJ, Mestre em Artes pela Goldsmiths College, Londres e em Linguagens Visuais pela Escola de Belas Artes, UFRJ e formada em Comunicação Social pela FACHA, Rio de Janeiro.

Como artista visual, utiliza principalmente as linguagens da fotografia e do vídeo, em diálogo com desenhos, objetos e cadernos de artista.

Participou de inúmeras exposições individuais e coletivas em diversos espaços, tais como Espaço Cultural Sérgio Porto, Sesc Pinheiros, Galeria Murilo Castro (BH), Plataforma Revólver (Lisboa), 291 Gallery (Londres) Galeria Cozinha, Porto/Portugal, Casa Museu Abel Salazar, Porto/Portugal, Galeria Tempo (Rio de Janeiro), Palácio das Artes em Belo Horizonte, Paço Imperial no Rio de Janeiro, além de feiras de arte como a SPArte, ArtRio e ArtBo (Bogotá).

Ganhou 3º prêmio com o vídeo “BláBláBlá”, na 9ª Bienal Nacional de Santos 2004.

Fez residência artística na Casa do Artista em Vila Nova de Cerveira, 2017/ programa de residência LabVerde, Amazonas, 2018/ Artista residente no Festival de Fotografia de Paranapiacaba, 2019.

Ganhou os prêmios Faperj Nota 10 e PDSE Capes, durante a pesquisa de doutorado chamada Um jardim em Floresta, que é também um fotofilme curta-metragem, uma exposição de artes visuais e um livro-objeto, sendo premiado na categoria Outras Visões, no Prêmio Chico Albuquerque de Fotografia, da Secretaria de Cultura do Ceará 2019 e no júri popular do Festival Cine_Ema 2020.

Legenda da imagem:

Eu sabia, 2023

UMA HISTÓRIA FEMINISTA DAS ARTES

DANIELE MACHADO

CURSO ONLINE | SEMESTRAL

SOBRE

O curso apresentará um recorte da história da arte, do ponto de vista das mulheres: desde as que são artistas até as teóricas. Serão abordadas as histórias das mulheres nas artes, nos contextos nacionais e internacionais, especialmente os episódios feministas e engajados politicamente.

CONTEÚDO

- 1) As mulheres nas artes (contexto internacional);
- 2) As mulheres nas artes brasileiras;
- 3) Teóricas, críticas e historiadoras da arte;
- 4) Mulheres, Feminismo, Política e Arte Contemporânea.

DINÂMICA

Aulas expositivas.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema. Não exige conhecimentos prévios.

DANIELE MACHADO

Daniele Machado é historiadora da arte (UFRJ), mestra em Estudos Contemporâneos das Artes (UFF) e doutoranda em História da Arte (UERJ). É pesquisadora do programa Connecting Art Histories da Getty Foundation e coordenadora editorial da Barléu Edições. Tem experiências nas áreas de pesquisa, escrita, curadoria, produção, edição, ensino e mercado de arte. Foi curadora do Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica.

Legenda da imagem: Pedro Bruno, "A Pátria" (1919) (Detalhe da obra)

Você por dentro da arte contemporânea

MARCELO ROCHA

CURSO ONLINE | SEMESTRAL

SOBRE

Um curso fundamental para quem quer compreender a arte contemporânea. Entenda o conceito de "ready made" e seus surpreendentes desdobramentos na arte da atualidade. Uma verdadeira viagem pelo cenário de arte internacional. Um curso teórico dinâmico com imagens e vídeos que visam apresentar artistas inovadores de várias partes do mundo, cuja produção tenha impactado o cenário de arte desde os anos 2000. A cada aula o aluno entra em contato com as soluções inovadoras dos artistas mais relevantes da atualidade.

CONTEÚDO

A grande diversidade da produção artística que encontramos no mundo na atualidade constitui um painel rico e complexo de ideias e possibilidades renovadoras no âmbito da arte contemporânea pelo mundo. Os alunos vão conhecer as obras de nomes como Chiharu Shiota, Tadashi Kawamata, Doris Salcedo, Pedro Reyes e Subodh Gupta, entre outros, que vêm renovando a cena da arte de maneira marcante, com obras contundentes e dotadas de perspectivas inovadoras acerca de nossas sociedades, de nosso presente histórico e acerca da arte mesma. Ao fazer este curso o aluno estará a par da cena artística internacional.

DINÂMICA

O curso é composto de apresentações em PowerPoint com vídeos sobre a obra destes artistas de destaque, considerando o contexto cultural de origem e sua forma de inserção no debate internacional das artes. Nossos esforços estarão concentrados no sentido de oferecer um panorama amplo da produção atual, podendo abranger artistas de diversos países do mundo, como Japão, Coreia, China, Índia, Arábia, Israel, Continente Africano, Argentina, Colômbia, México, países europeus e eixo anglo-americano, entre outros.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Para nossos cursos, é essencial possuir uma conexão de internet estável e um computador ou celular com câmera para participar das aulas e discussões. Certifique-se de atender a esses requisitos para aproveitar ao máximo a experiência de aprendizado.

PÚBLICO

Indicado para pessoas interessadas em conhecer e/ou pesquisar o tema., Indicado para pessoas interessadas em desenvolver processos artísticos., Indicado para pessoas com processos artísticos em desenvolvimento., Não exige conhecimentos prévios.

MARCELO ROCHA

Marcelo Rocha é artista plástico e filósofo. Estudou artes visuais na EAV, e é graduado e mestre em filosofia pela UERJ onde obteve o mérito de "aluno nota 10 com 100% de aproveitamento durante todo o curso de mestrado". Desenvolve tese de doutorado em filosofia na UERJ, na área de estética e filosofia da arte. Atuou no Instituto de Artes da UERJ como professor substituto. Atualmente é consultor de arte e finaliza doutorado na UERJ, em filosofia na área de filosofia da arte.

