

1 - A conquista do plein air

Assim Courbet com suas Demoiselles des bordes de la Seine e Manet com Le Dejeuner ... e aliam os procedimentos do pleinairisme com aqueles do ateliê.

2 - Courbet, Les demoiselles ... "esta rutilante composição é uma daquelas que mais contribuíram ao desenvolvimento do pleinairisme entre os futuros impressionistas. Manet faz a transição entre o Realisme e o Impressionismo, seja ainda, em seu Dejeuner, certas direções de Courbet.

3 - Le dejeuner foi recusada no Salão oficial de 63 e depois exposta no Salão dos Recusados. Acusaram-na de indecência. Aqueles que a atacaram ficaram desconcertados quando descobriram que este motivo foi tomado de uma estampa do séc. 16, gravada x d' après Rafael, Julgamento de Paris. De outro lado, Manet assegurou que desejava dar uma versão moderna do Concerto Campestre de Giorgione. Um novo problema atormentava Manet. No momento em que ele esboçava a obra, il tinha dito: Il parait qu'il faut que je fasse un nu. Je vais leur en faire un dans la transparence de l'atmosphère." Manet executou o fundo da tela sur nature. Todavia, os personagens foram visivelmente pintados no ateliê. E a iluminação do grupo em primeiro plano utiliza os mesmos procedimentos que Demoiselles ... de Courbet.

Manet: Courses a Longchamp: o tema não é tratado de uma maneira realista. O artista não vê nele senão um pretexto para expressar o turbilhão de pinceladas evoluindo na luz.

4 - Recusado no Salão, Dejeuner suscitou movimentos tão diversos que o imperador se viu constrangido a autorizar a criação do Salão dos Recusados, 1863, onde Manet expos em companhia de Jongkind, Fantin Latour, Pissarro, Constable, Whistler. A acusação de indecência dirigida a Dejeuner não era senão um pretexto. O que não podiam admitir era a audácia mesmo da paleta do artista. Descobria-se uma interpretação viva da natureza particularmente intolerável, estas justaposições de tons vivos, desprovidos de transições fondues da pintura classica. No fundo o que indignava a Academia, origem de todos os ataques fomentados contra Manet, é a prestigiosa aparição de uma técnica desconcertante.

Trabalho executado em plena pâte, seja por toques ligeiros, irisados e untuosos, sempre admiráveis de finura, de poder e de personalidade. A verdadeira descoberta de Manet reside no fato de não considerar a forma como sustentáculo exclusivo da cor... o modelado por eclairage tende a desaparecer. Manet põe o princípio de uma realidade puramente ótica.



giorgione: atmosfera mágica e irreal. manet: personagens eram reais, contemporâneos do observador.

4 - manet e gustave doré levaram ao ministro das artes uma petição para que a decisão do júri fosse reconsiderada. napoleão iii viu pessoalmente as obras e ordenou que fossem expostas no salão contíguo.

5 - manet conheceu suzanne leenhoff, pianista holandesa, no ateliê de couture. ela passou a pintar e ele por música. foi contratada para ensinar música para manet e seu irmão. dois anos depois suzanne teve um filho homem, registrado com o nome de leon edouard koella leenhof, filho natural, batizado igreja protestante, manet como padrinho. só em 1863, com a morte do pai, casou-se com ~~xxx~~ suzanne. recebeu grande herança do pai. ~~xx~~

6 - conhece baudelaire em 1858. zola e mallarmé.

7 - pai era alto magistrado, austero e íntegro. mãe filha de diplomata sueco, cultivava música e canto.

8 - elogio de cézanne e matisse.

9 - livro de anton proust - souvenirs.

10 - thore-berger: pãncelada livre e fogaça.