



## SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL

DEPARTAMENTO GERAL DE ESTUDOS PESQUISAS E PATRIMONIO

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

### Bienal de Escultura do Rio divulga regulamento e composição do júri

Já está sendo divulgado em todo o Brasil o regulamento da I Bienal de Escultura ao Ar Livre do Rio de Janeiro, que será realizada no Parque Lage entre 26 de novembro deste ano e 26 de fevereiro de 1989. Organizada pela Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro, através da Escola de Artes Visuais, e contando com o apoio da iniciativa privada, a Bienal do Rio espera reunir obras representativas das principais tendências da escultura contemporânea brasileira dentro do conceito de arte pública.

Além da mostra principal, que se estenderá pelos 523 mil metros quadrados do Parque, a Bienal incluirá ainda um jardim de esculturas, que será implantado em caráter permanente no terraço da Escola de Artes Visuais, duas salas especiais reunindo múltiplos tridimensionais e desenhos de escultores, um seminário internacional sobre o tema "Escultura em espaços públicos", seminários, cursos e workshops.

### No júri, quatro críticos de arte

Um júri integrado pelos críticos de arte Frederico Moraes (diretor da Escola de Artes Visuais), Paulo Sérgio Duarte (diretor executivo do Paço Imperial, no Rio), Sheila Leirner (curadora geral das duas últimas bienais de São Paulo) e Evelyn Berg (coordenadora dos museus de arte do Rio Grande do Sul) reúne-se no próximo dia 1º de junho para indicar 10 escultores entre os mais importantes do país, que serão convidados a





## SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL

DEPARTAMENTO GERAL DE ESTUDOS PESQUISAS E PATRIMONIO

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

participar da Bienal. Em seguida, na primeira semana de agosto, o mesmo júri vai selecionar, entre os artistas livremente inscritos, 20 escultores, os quais, juntamente com os dez outros convidados, receberão uma ajuda de custo de 726 OTNs para a realização, transporte e implantação de suas peças.

De acordo com o regulamento da Bienal, os artistas interessados em dela participar, deverão enviar até três protótipos, em escala reduzida, de esculturas obrigatoriamente inéditas, realizados no mesmo material com que serão construídas, e cujas dimensões devem ser iguais ou inferiores a 30 X 30 X 30 cm. Como as esculturas serão destinadas a um espaço aberto e público, a direção da Bienal lembra que os materiais escolhidos devem ser resistentes ao sol, à chuva, vento etc. Os protótipos deverão ser enviados, com frete pago ou entregues diretamente na Escola de Artes Visuais, Parque Lage, Rua Jardim Botânico, 414, CEP 22461, Rio de Janeiro, entre 10 de junho e 22 de julho, com as respectivas fichas de inscrição.

O folheto contendo o regulamento da Bienal e ficha de inscrição, traz ainda um histórico do Parque Lage, uma planta com indicações dos 48 locais previamente selecionados para a instalação das peças. Os artistas interessados em examinar estes locais, poderão procurar a EAV, às terças-feiras, de 14 às 18 horas, já a partir da próxima semana.

### Um jardim de esculturas

A sala especial, no terraço da EAV reunirá cerca de 25 peças que, juntas, ilustrarão o percurso da escultura brasileira, do Modernismo à contemporaneidade.

Com a realização da Bienal do Rio, e de outras atividades, a Escola de Artes Visuais quer resgatar para a cidade do Rio de Janeiro a posição de principal centro cultural do país. Segundo Frederico Morais, curador geral da Bienal, a escultura foi escolhida por estar vivendo, no Brasil,





SERVIÇO PÚBLICO ESTADUAL

DEPARTAMENTO GERAL DE ESTUDOS PESQUISAS E PATRIMONIO

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

um momento de plena ebulição criativa, após o predomínio da pintura durante toda esta década, além de ser, tradicionalmente, uma das mais fortes vocações da arte brasileira, desde o Aleijadinho.

No Rio de Janeiro, o regulamento da Bienal poderá ser encontrado na sede da Escola de Artes Visuais e, nas demais capitais do país, nos principais museus, galerias de arte e instituições culturais.