

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS, PESQUISAS E PATRIMÔNIO
ESCOLA DE ARTES VISUAIS

I Bienal de Escultura ao Ar Livre do Rio de Janeiro

Parque Lage - 26.11.1988 a 26.02.1989

Justificativa:

- 1 - A Escola de Artes Visuais, localizada no Parque Lage, e vinculada à Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro, é, desde muito tempo, uma das principais instituições de ensino livre de arte em nosso Estado. Entre seus professores, estão destacados artistas plásticos brasileiros e de suas salas saíram os principais integrantes da chamada "Geração 80", que revolucionou a pintura brasileira nesta década. Da mesma maneira, a Escola tem se notabilizado pelos eventos e exposições que realizou nos últimos anos, de larga repercussão no Rio e em todo o país.
- 2 - A década de 80, em todo mundo, no Brasil inclusive, foi marcada pela retomada da pintura: Transvanguarda, Novos Fauves, New Image, etc. Neste final de década, entretanto, cresce o interesse por uma nova escultura. O Brasil sempre teve ótima escultura, especialmente no campo da arte construtiva. Mas a escultura é uma arte cara: exige ateliês amplos, equipamento, materiais difíceis, equipamentos de auxiliares e apoio tecnológico, dificultando sua realização e, depois, sua circulação. São raros os colecionadores de escultura - as coleções brasileiras, mesmo as oficiais e dos museus, são essencialmente de pintura. Assim mais do que outra forma de expressão, a escultura necessita do apoio oficial.
- 3 - O Rio de Janeiro pede, com urgência, um evento forte, de repercussão nacional e internacional. O funcionamento precário do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro desde o trágico incêndio de 1978 e o caráter um tanto passivo de outros espaços oficiais, funcionando quase sempre como meros receptores de exposições e eventos alheios, estão esvaziando o Rio de Janeiro culturalmente, ameaçando sua liderança nacional. Uma atuação mais expressiva da Escola de Artes Visuais pode ser o início de uma nova mentalidade capaz de arrancar o Rio de Janeiro de seu atual marasmo, substituindo-o por um saudável e envolvente otimismo cultural.
- 4 - O Parque Lage, onde está sediada a Escola de Artes Visuais, exerce forte atração popular por sua vegetação exuberante, pelo clima, por estar situado em local de fácil acesso, com amplo espaço para estacionamento de automóveis, protegido por guardas, permanecendo aberto todos os dias. Com suas várias atividades, a Escola

de Artes Visuais funciona ininterruptamente, das 9 às 22:30 horas e, nos sábados e domingos, das 9 às 19 horas. Este público "cativo" do Parque Lage garante ótima frequência para as atividades desenvolvidas pela Escola, sobretudo nos fins de semana.

- 5 - A Escola de Artes Visuais tem sede na antiga residência do armador Henrique Lage, cuja esposa, a cantora lírica Gabriela Bezanzoni, orientou pessoalmente a construção da casa, resultando em uma arquitetura eclética, mas de elogiável bom gosto e invenção. O tombamento do prédio pela Secretaria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Pró-Memória) confirma a importância de sua arquitetura. Emoldurado pela floresta atlântica, protegido pelo Cristo Redentor, o terraço da Escola permite uma visão ampla do Parque Lage e da paisagem próxima inclusive da Lagoa Rodrigo de Freitas.
- 6 - É comum encontrarmos junto aos principais museus do mundo (Washington e New York, nos Estados Unidos, Amsterdan, na Holanda ou Copenhague, na Dinamarca) jardins de esculturas. É comum também a ocupação de parques públicos com esculturas de grande porte (Hakone, no Japão, Antuérpia, na Bélgica, Cassel, na Alemanha) bem como de amplas avenidas em torno de vilas olímpicas (México e Coréia). A escultura é, vocacionalmente, uma forma de arte pública, ela gosta de habitar espaços amplos e abertos.
- 7 - A realização da Bienal de Escultura ao Ar Livre do Rio de Janeiro, acompanhada da implantação do jardim de esculturas no terraço da Escola de Artes Visuais visa resgatar, esta dimensão pública da escultura e, paralelamente, a vocação escultórica da arte brasileira.

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS, PESQUISAS E PATRIMÔNIO
ESCOLA DE ARTES VISUAIS

I Bienal de Escultura ao Ar Livre do Rio de Janeiro

Parque Lage - 26.11.1988 a 26.02.1989

Justificativa:

- 1 - A Escola de Artes Visuais, localizada no Parque Lage, e vinculada à Secretaria de Cultura do Estado do Rio de Janeiro, é, desde muito tempo, uma das principais instituições de ensino livre de arte em nosso Estado. Entre seus professores, estão destacados artistas plásticos brasileiros e de suas salas saíram os principais integrantes da chamada "Geração 80", que revolucionou a pintura brasileira nesta década. Da mesma maneira, a Escola tem se notabilizado pelos eventos e exposições que realizou nos últimos anos, de larga repercussão no Rio e em todo o país.
- X 2 - A década de 80, em todo o mundo, no Brasil inclusive, foi marcada pela retomada da pintura: Transvanguarda, Novog Fauves, New Image, etc. Neste final de década, entretanto, cresce o interesse por uma nova escultura. O Brasil sempre teve ótima escultura, especialmente no campo da arte construtiva. Mas a escultura é uma arte cara: exige ateliês amplos, equipamento, materiais difíceis, equipes de auxiliares e apoio tecnológico, dificultando sua realização e, depois, sua circulação. São raros os colecionadores de escultura - as coleções brasileiras, mesmo as oficiais e dos museus, são essencialmente de pintura. Assim mais do que outra forma de expressão, a escultura necessita do apoio oficial.
- (X) 3 - O Rio de Janeiro pede, com urgência, um evento forte, de repercussão nacional e internacional. O funcionamento precário do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro desde o trágico incêndio de 1978 (~~sabe-se que ele não terá condições de reabrir este ano~~), o fechamento da galeria Banerj (que vinha se ocupando da ~~revisão da história da arte no Rio de Janeiro~~) e o caráter um tanto passivo de outros espaços oficiais, funcionando quase sempre como meros receptores de exposições e eventos alheios, estão esvaziando o Rio de Janeiro culturalmente, ameaçando sua liderança nacional. Uma atuação mais expressiva da Escola de Artes Visuais, pode ser o início de uma nova mentalidade capaz de arrancar o Rio de Janeiro de seu atual marasmo, substituindo-o por um saudável e envolvente otimismo cultural.
- 4 - O Parque Lage, onde está sediada a Escola de Artes Visuais, exerce forte atração popular por sua vegetação exuberante, pelo clima, por estar situado em local de fácil acesso, com amplo espaço para estacionamento de automóveis, protegido por guardas, permanecendo aberto todos os dias. Com suas várias atividades, a Escola

de Artes Visuais funciona ininterruptamente, das 9 às 22:30 horas e, nos sábados e domingos, das 9 às 19 horas. Este público "cativo" do Parque Lage garante ótima frequência para as atividades desenvolvidas pela Escola, sobretudo nos fins de semana.

5 - A Escola de Artes Visuais tem sede na antiga residência do armador Henrique Lage, cuja esposa, a cantora lírica Gabriela Bezanoni, orientou pessoalmente a construção da casa, resultando em uma arquitetura eclética, mas de elogiável bom gosto e invenção. O tombamento do prédio pela Secretaria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Pró-Memória) confirma a importância de sua arquitetura. Emoldurado pela floresta atlântica, protegido pelo Cristo Redentor, o terraço da Escola permite uma visão ampla do Parque Lage e da paisagem próxima inclusive da Lagoa Rodrigo de Freitas.

6 - É comum encontrarmos junto aos principais museus do mundo (Washington e New York, nos Estados Unidos, Amsterdan, na Holanda ou Copenhague, na Dinamarca) jardins de esculturas. ^{É comum também} ~~Menciona-se~~ a ocupação de parques públicos com esculturas de grande porte (Hakone, no Japão, Hamburgo, na Alemanha, Antuérpia, na Bélgica, Cassel, na Alemanha) ^{beni cruo de} e amplas avenidas em torno de vilas olímpicas (México e Coreia). A escultura é, vocacionalmente, uma forma de arte pública, ela gosta de habitar espaços amplos e abertos. No Brasil existem alguns exemplos, tímidos ou decididamente equivocados, seja pela localização, seja pela qualidade do acervo.

7 - A realização da Bienal de Escultura ao Ar Livre do Rio de Janeiro, acompanhada da implantação do jardim de esculturas no terraço da Escola de Artes Visuais visa resgatar, esta dimensão pública da escultura e, ^{paralelamente,} ~~simplesmente,~~ a vocação escultórica da arte brasileira.