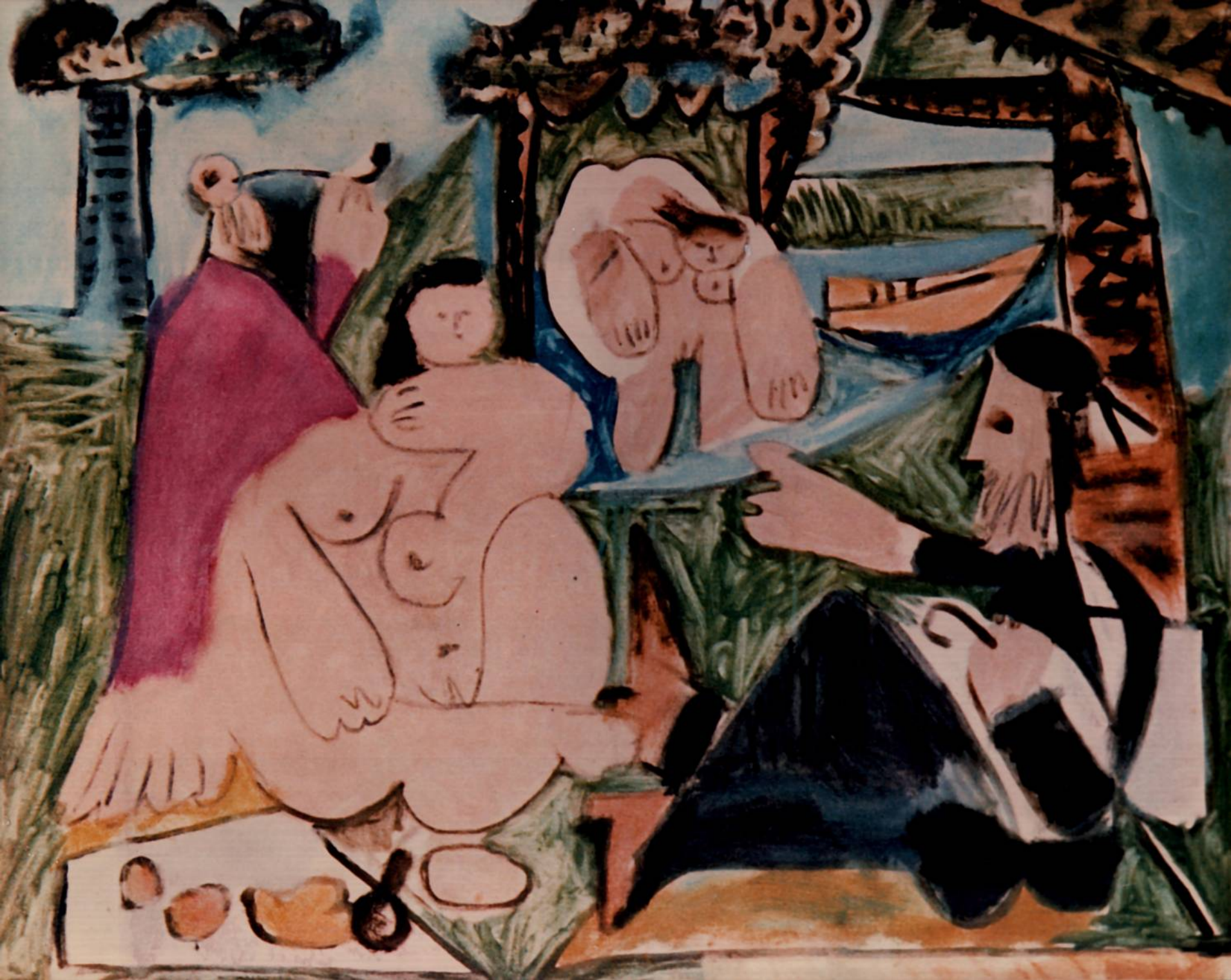






Gustave Courbet  
"Les demoiselles des bords de  
la Seine"  
Óleo/tela - 173 x 206 cm  
1986







Rafael  
"O julgamento de Paris"  
cópia gravada por  
Marcantonio Raimondi







Am. z. h. - Am. t. cl. - T. c. h. t.  
s/ t. cl., 115 x 37 cm., 2001

chebro Viva21  
TELAX DXX 21 2564898









Heaton e Rensburg  
"Praia de Botafogo"  
litografia, 1845



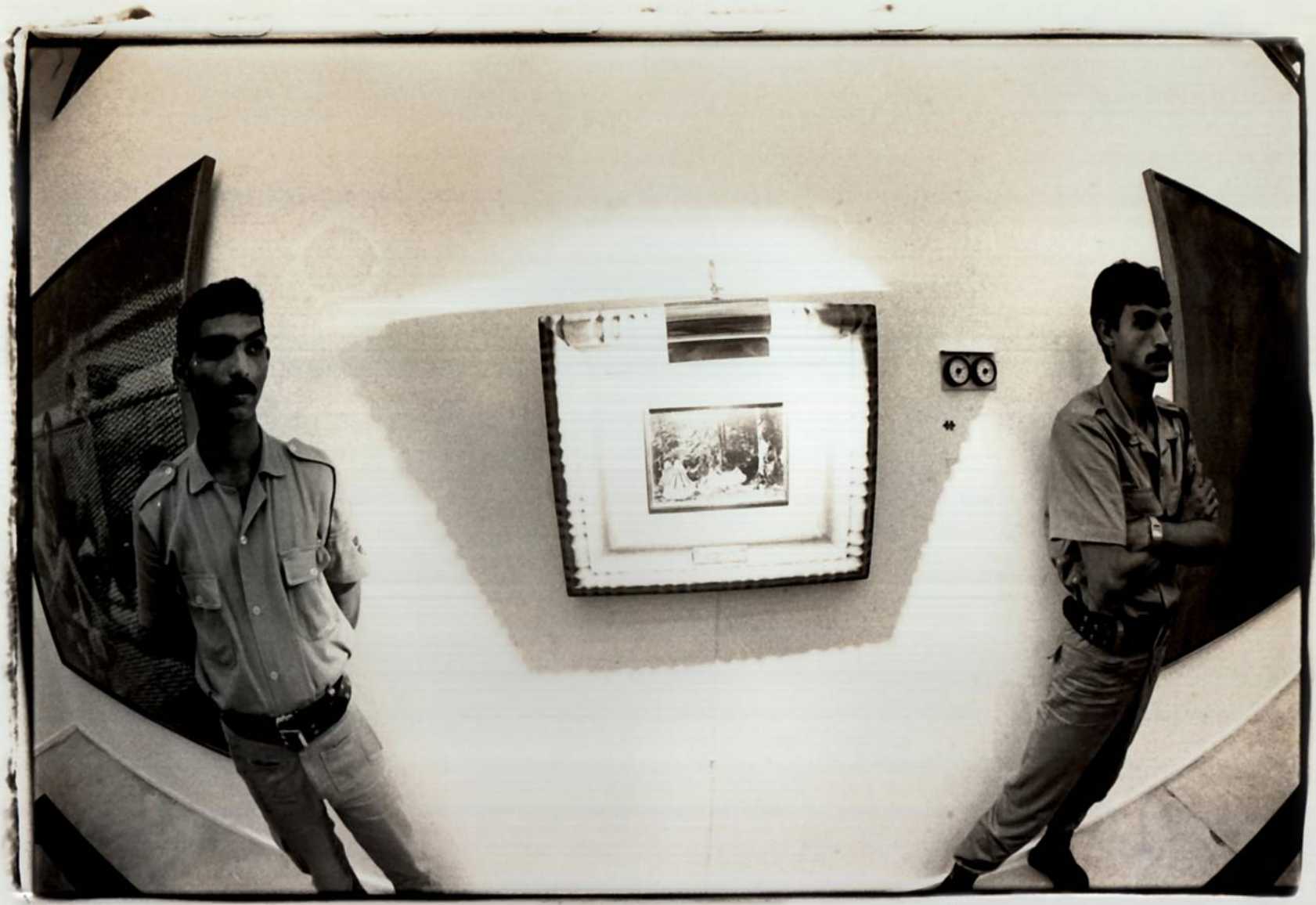




Manet  
"A crioula"  
estudo para a preta da "Olympia"



Marc Ferrez  
"Rua do Ouvidor"  
1862



Maurice RM



MARCIO RM  
Fone 238-8079



Louis Compte  
"Paço da cidade"  
daguerreótipo, 1840









9.7.61. XI

Two small rectangular boxes containing scribbled lines, possibly representing text or a signature.



25.8.61. VI

2



Jeu:

Cher Maman.

Je commence à m'habituer au hamac  
j'ai bien dormi cette nuit. ce jour nous  
faisons; nous avons dans ce moment à un certain

longer, pendant toute la durée de la nuit  
avons comme dans le dernier bassin d'attente  
on attende d'un bon vent cela nous paraît bien  
long; mais, nous faisons nos récréations à  
nouveau dans la mesure ce qui permet de  
nous rendre des ay: les.

L'assouplissement de la main nous a désirer, d'aut  
ce qui nous donne une certitude d'implant  
de grand et d'indurité à chaque repas.

On nous a permis d'aller à terre au grand lieu  
jusqu'à huit heures de soir, nous sommes dans  
avec plaisir et assurance.

On nous a permis de donner un certain air  
Nuit à la nuit en pluvant abondamment un homme  
de quatre ans d'un sabre et d'un fusil, mais  
avec une mesure de sûreté, comme un homme  
après avoir de quitter le bord.

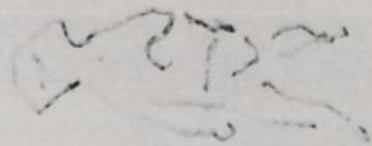


.m.







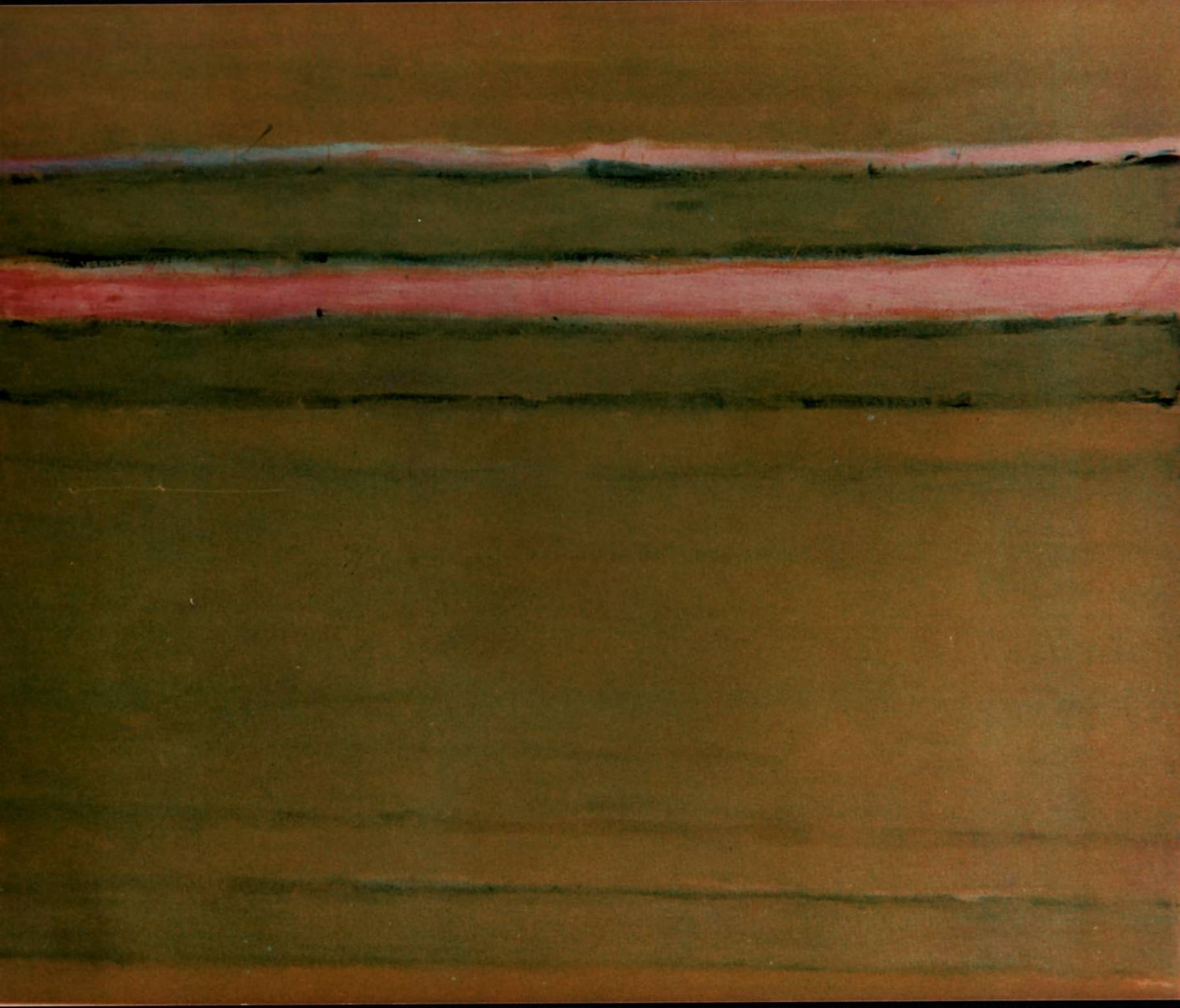






Manet à sua mãe

O Rio de Janeiro vis  
Manet  
Desenhos, 1849

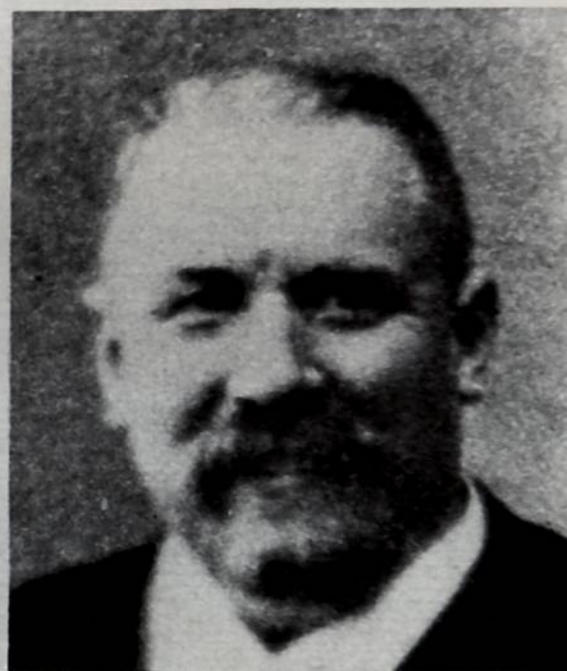
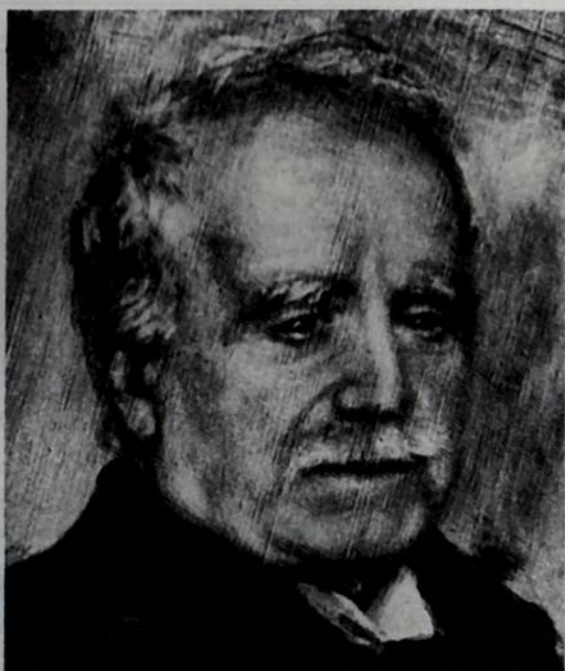


Frank Stella  
"Plum island"  
(Luncheon on the grass) 1958



Augustus Earle  
"Entrudo"  
aquarela



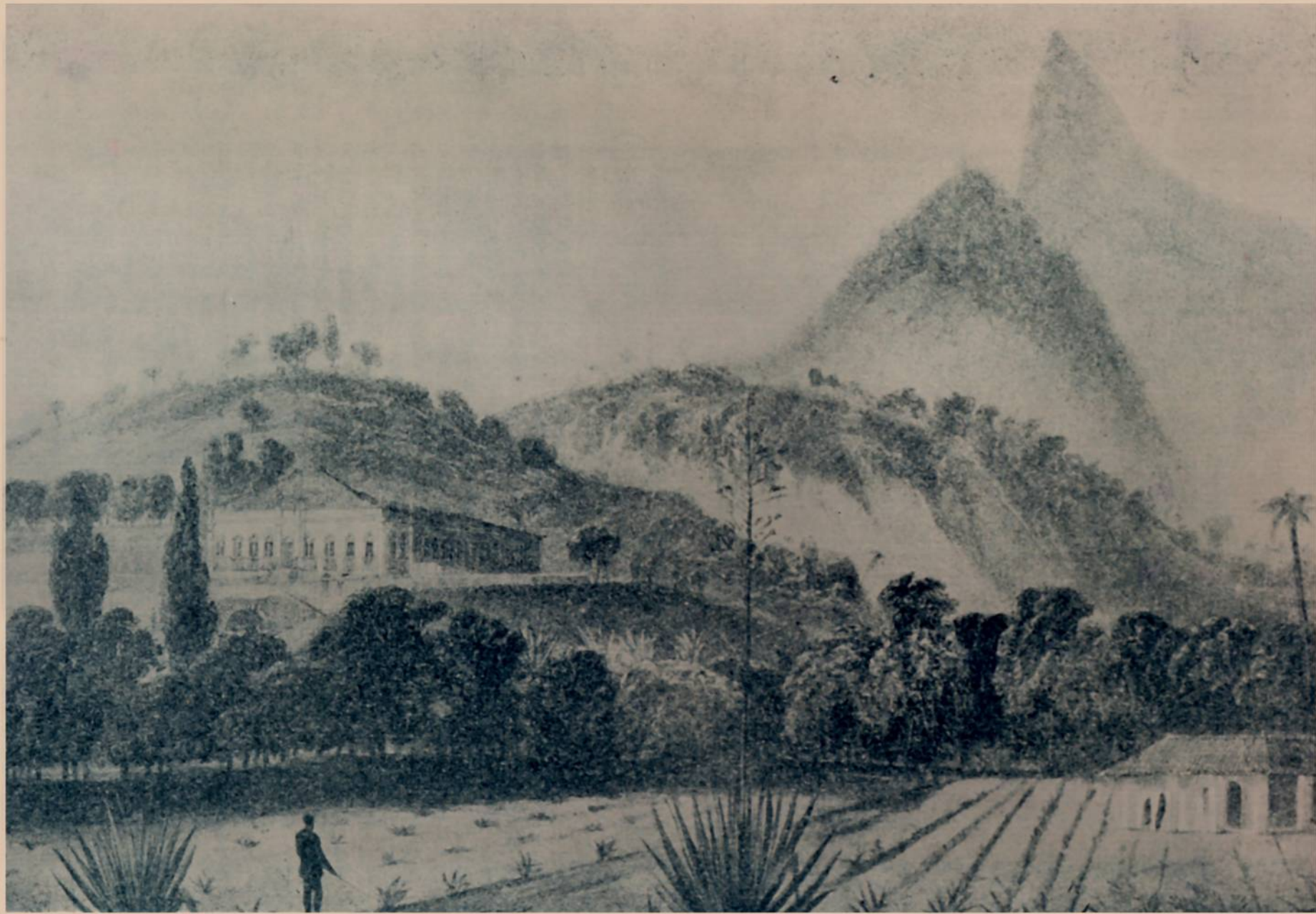


Primeiros proprietários  
"Le déjeuner sur l'herbe

Edgard Faure - baritono  
Durand-Ruel - marchand  
Etienne Moreau-Nelaton  
escritor/artista/colecionador







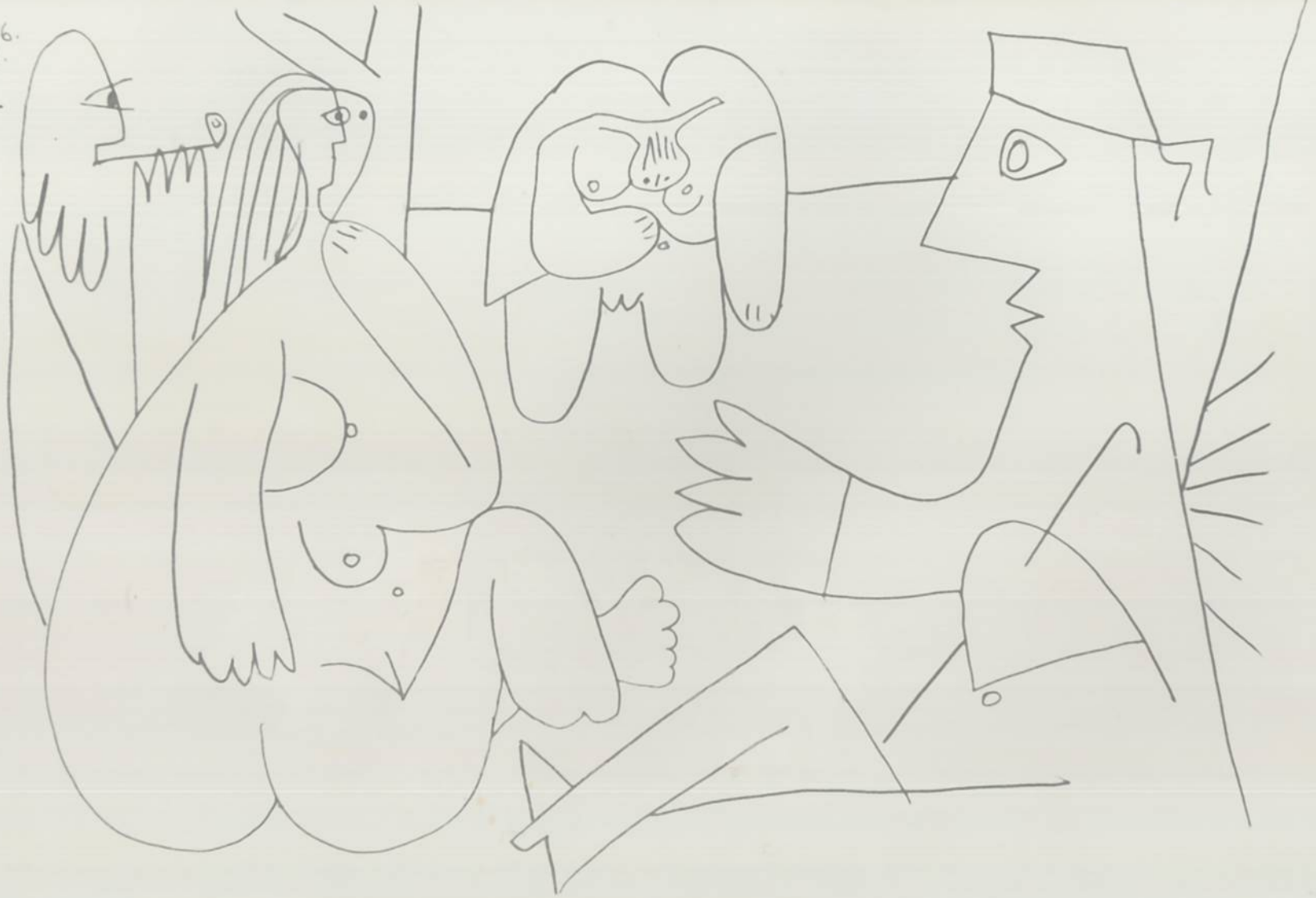








20.6.  
61.  
III





19.4.61.  
II

10.8.59.

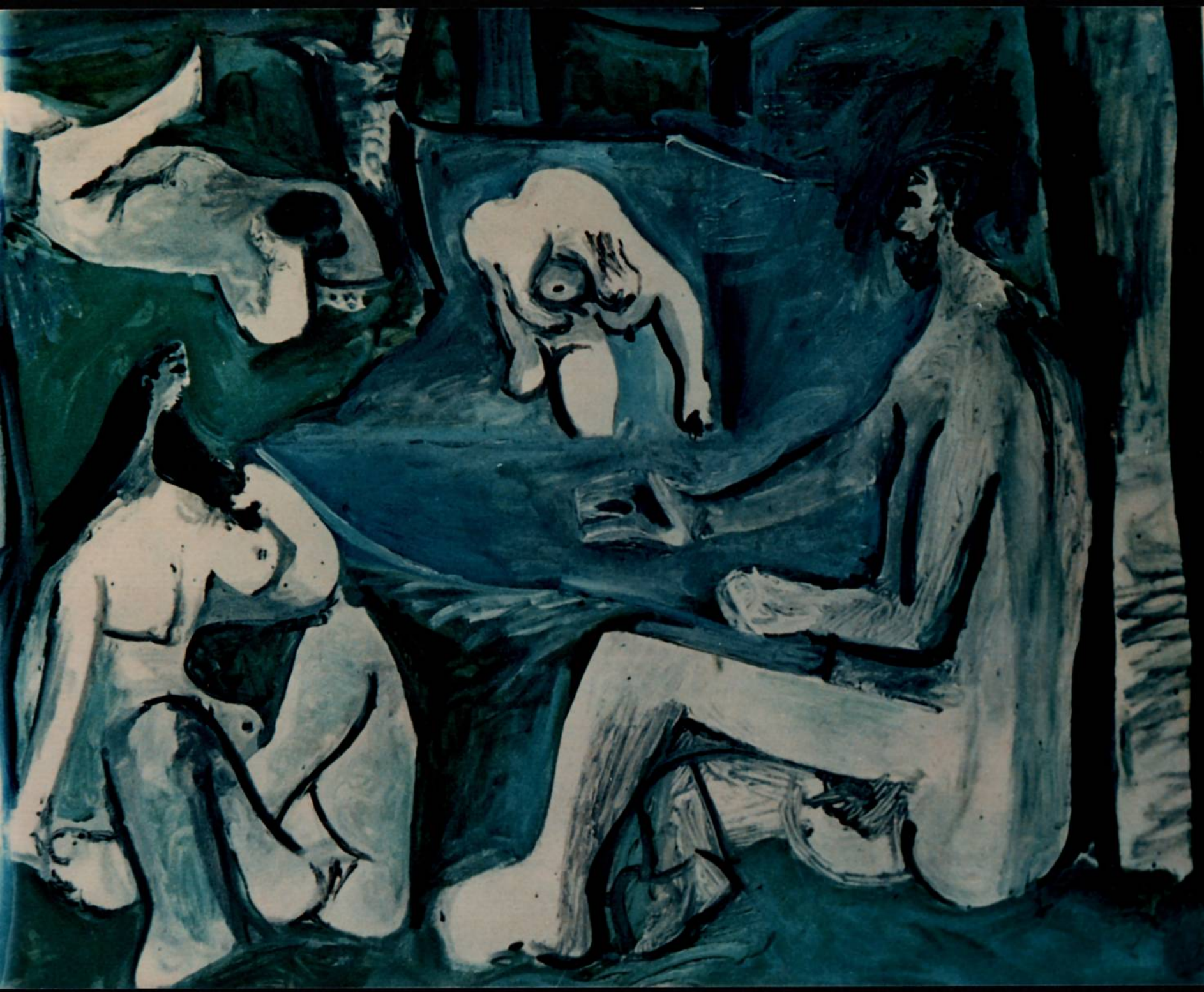
I







Os "Déjeuners de Picasso"  
agosto 1959/junho 1962



Os "Déjeuners de Picasso"  
agosto 1959/junho 1962





22.8.61. IV



1  
0  
0  
0  
0  
0  
0  
0  
0

agw

