P/BIA
 arquivo coord.
 fim de semana

: PROGRAMME CONSACRE AU FILM SUR L'ART

Ensemble disponible en prêt dans son intégralité

TITRE	ANNEE	DUREE	SUPPORT DISPONIBLE
<u>Section "GENESE"</u>			
- ARISTIDE MAILLOL	1943	22'	16 MM VF
- HENRI MATISSE	1945	22'	16 MM VF
- VAN GOGH	1948	17'	16 MM
- GUERNICA	1949	13'	16 MM
- L'ENFER DE RODIN	1949	17'	16 MM
- GEORGES BRAQUE	1950	22'	16 MM
- LA MAISON AUX IMAGES	1955	17'	16 MM
- SANTO SOSPIR	1952	40'	16 MM
- STATUES D'EPOUVANTE	1956	23'	16 MM
- LE MAITRE DE MONTPELLIER	1960	13'	16 MM
- GUSTAVE MOREAU	1961	25'	16 MM
- FAUTRIER L'ENRAGE	1963	15'	16 MM
- H.M. OU L'ESPACE DU DEDANS	1963/64	16'	16 MM
- SONIA ET ROBERT DELAUNAY	1965/67	26'	16 MM
- FILM SUR HANS BELLMER	1973	32'	16 MM
<u>Section "CONFRONTATION"</u>			
- BALTHUS	1980	43'	VIDEO
- L'ANGE DE L'ABIME	1982	30'	16 MM
- CEZANNE PAR RAINER-MARIA RILKE	1982	26'	VIDEO
- CHAMBRE NOIRE : CINQ PEINTURES DE P. SOULAGES	1983	7'	16 MM
- WOROSISKIGA	1983	26'	VIDEO
- L'ENVERS DE LA FORME : NICOLAS DE STAEL	1983	30'	16 MM
- QUE SAIS-JE ?	1985	26'	16 MM
- PIECES A CONVICTION	1985	28'	VIDEO
- LE DETAIL QUI TUE	1986	13'	16 MM
- PARTI SANS LAISSER D'ADRESSE	1986	12'	VIDEO
- AU PERE LACHAISE	1986	13'	16 MM
- SCENES DU RADEAU DE LA MEDUSE	1987	7'	16 MM

F AV

.../...

26 SET ou 9 OCT.

DIAS SEMANA 20 HS
 FIM " 18W

À TARD ?

CARTEL

TEXTO ARTISTA E DIFEREN

ABERTURA 1 FILME CADA 30 CO

CONFERENCIAS FURTIVAS

FICHES OTA

EXCERZULHIA

<u>Section "ATELIER"</u>			
- SIGNES DE PISTE	1983	9'	VIDEO
- LA PART DU HASARD	1984	52'	16 MM
- UN REGARD DE LUMIERE	1984	52'	16 MM
- VIE COYE : PIERRE SKIRA	1985	26'	16 MM
- CREMONINI : IMAGES-REFLETS	1986	27'	16 MM
- ATELIER D'ARTISTE : GERARD GAROUSTE	1986	27'	VIDEO
- GEORGES ROUSSE	1986	10'	16 MM
- LE PARC	1986	13'	16 MM
- TITUS CARMEL, UN PROFIL	1986	46'	16 MM
- TONY GRAND	1987	13'	16 MM
- COLLAGE KARSKAYA	1987	11'	16 MM
- DADO BUFFON	1987	26'	16 MM
- DETAIL - ROMAN OPALKA	1987	26'	16 MM

Section "GENESE"

- ARISTIDE MAILLOL ●
1943
35 mm, noir et blanc, 22'
Réalisateur : Jean LODS

- HENRI MATISSE ●
1945
35 mm, noir et blanc, 22'
Réalisateur : François CAMPAUX

- VAN GOGH X ?
1948
35 mm, noir et blanc, 17'
Réalisateurs : Alain RESNAIS
Gaston DIEHL

- GUERNICA (PICASSO) ●
1949
35 mm, noir et blanc, 13'
Réalisateurs : Alain RESNAIS
Robert HESSENS

- L'ENFER DE RODIN ●
1949
35 mm, noir et blanc, 17'
Réalisateur : Henri ALEKAN

- SANTO SOSPIR
1952
16 mm, couleur, 40'
Réalisateur : Jean COCTEAU

- LA MAISON AUX IMAGES
1955
35 mm, couleur, 17'
Réalisateur : Jean GREMILLON

- STATUES D'EPOUVANTE (PICASSO, BRAQUE, LEGER) ●
1956
35 mm, noir et blanc, 23'
Réalisateur : Robert HESSENS

- GEORGES BRACQUE ●
1950
35 mm, noir et blanc, 22'
Réalisateur : André BUREAU

- LE MAITRE DE MONTPELLIER (Frédéric BAZILLE)
1960
35 mm, couleur, 15'
Réalisateur : Roger LEENHARDT

- GUSTAVE MOREAU
1961
35 mm, couleur, 25'
Réalisatrice : Nelly KAPLAN
- FAUTRIER L'ENRAGE
1963-64
16 mm, couleur, 15'
Réalisateur : Philippe BARADUC
- H.M. OU L'ESPACE DU DEDANS (Henri MICHAUX)
1963-64
35 mm, couleur, 16'
Réalisateurs : Jacques VEINAT
Geneviève BONNEFOI
- SONIA ET ROBERT DELAUNAY
1965-67
16 mm, couleur, 26'
Réalisateur : Jean-Michel MEURICE
- Film sur HANS BELLMER
1973
35 mm, couleur, 32'
Réalisatrice : Catherine BINET

Section "CONFRONTATION"

- BALTHUS
1980
16 mm, sonore, couleur, 43'
Réalisateur : Pierre ZUCCA

Un visiteur se serait introduit nuitamment dans la demeure d'un collectionneur. A la lumière du faisceau d'une lampe électrique, des toiles apparaissent. Par effraction à travers l'ovalité de cet oeil de lumière, trois voix guident cette visite un peu particulière.

Distinction : Grand prix de la critique au Vème Festival du Film sur l'Art, Paris 1981

.../...

- L'ANGE DE L'ABIME

1982

35 mm, sonore, couleur, 30'

Réalisateur : Annie TRESGOT

Totalement et postumement redécouvert au hasard d'un marché aux puces parisien, KALMAKOFF est un peintre russe émigré en France après la Révolution d'Octobre. Un témoin, la femme d'un ancien ami évoque avec une partialité probable son érotomanie insistante : pour preuve : ses agissements en coulisse avec une Salomé scandaleuse dont il avait toutefois dessiné les décors et les costumes. Mais il semble redevable à son excellente éducation d'aristocrate russe le tact de ne manifester son tourment que dans sa peinture. Une oeuvre onirique, aux couleurs crépusculaires, où des figures nues, femmes agressives au milieu d'autoportraits androgynes rappellent BEARDSLEY. Le tableau central est "l'ange de l'abîme".

Distinctions : Mention spéciale au Festival International du Film d'Art
Mention spéciale au Festival d'Avoriaz
Nomination aux Césars 1983

- CEZANNE par RAINER-MARIA RILKE

1982

16 mm, sonore, couleur, 26'

Réalisateurs : Pierre BEUCHOT et Denis FREYD

Lecture d'extraits de lettres que RILKE adressait presque quotidiennement à sa femme Clara au sujet de l'exposition CEZANNE du Salon d'Automne de 1907. En noir et blanc, la chambre de l'écrivain rue Cassette et des vues de Paris sous la pluie. Seuls les tableaux de CEZANNE sont en couleur et se succèdent au fil du texte.

- CHAMBRE NOIRE : CINQ PEINTURES DE PIERRE SOULAGES

1983

35 mm, sonore, couleur, 7'

Réalisateur : François CAILLAT

Mise en fiction de quelques peintures récentes de Pierre SOULAGES : cinq tableaux entièrement noirs, où la matière picturale est travaillée de stries profondes réagissant fortement aux changements de lumière.

.../...

- L'ENVERS DE LA FORME

1983

16 mm, sonore, couleur, 30'

Réalisateur : Pierre SAMSON

Toute l'oeuvre peinte de Nicolas DE STAEL, vu à travers les mots du peintre tirés de ses écrits et de sa correspondance adressée à ses amis. La voix de Michel TITOLD disant ces textes donne à entendre les questions vives posées par DE STAEL sur la peinture : son admiration pour COURBET, GOYA, VELASQUEZ, comme ses doutes et déchirements sur son propre travail.

Distinction : Premier prix au Festival International du Film sur l'Art, Paris 1984

- WOROSISKIGA

1983

Vidéo, sonore, couleur, 26'

Réalisateur : Jacques BOUMENDIL

GAZIOROWSKI se cache derrière la figure de KIGA, l'indienne, enfermée dans sa réserve comme l'artiste l'est dans son ghetto. Elle/il déballe ses "richesses". Plus qu'aucun autre GAZIOROWSKI a vécu la crise de la peinture et son itinéraire en est le symbole. Il s'achève sur le retour à une pratique picturale enfin libérée des tabous de l'avant-garde.

- QUE SAIS-JE ?

1985

16 mm, sonore, couleur, 26'

Réalisatrice : Elsa CAYO

Sur le prétexte d'un problème d'argent, deux hommes se retrouvent au Musée du Louvre. L'un professeur d'histoire de l'art, passionné de peinture, tentera, dans un climat peu propice à la contemplation, de faire partager son enthousiasme à un jeune étudiant préoccupé par les jeux du langage et de la séduction.

X - PIECES A CONVICTION

1985

Vidéo, sonore, couleur, 28'

Réalisateur : Maurice BENAYOUN

Huit artistes - huit mises en situation - Huit vidéos.
Le point commun ? Tous présents à la dernière Biennale de Paris en 1985.
L'argument ? Défendre son oeuvre en trois minutes. Le résultat : huit portraits pris sur le vif.

.../...

- LE DETAIL QUI TUE

1986
16 mm, sonore, couleur, 13'30"
Réalisatrice : Carine ASSCHER

Un jeu visuel qui met en oeuvre la dimension érotique, archaïque et humoristique d'un univers, ici l'oeuvre sculptée de Barry FLANAGAN, par la présence de situations narratives en contrepoint des sculptures.

- PARTI SANS LAISSER D'ADRESSE

1986
Vidéo, sonore, couleur, 12'
Réalisateur : Robert CAHEN

Un regard particulier venu poursuivre le cheminement d'un plasticien dans l'univers d'un réalisateur. Bernard LATUNER présente moins des toiles que des espaces à l'intérieur desquels une toile et un décor sont juxtaposés.

- AU PERE LACHAISE

1986
35 mm, sonore, couleur, 13'
Réalisateurs : Jean-Daniel POLLET et Pierre-Marie GOULET

"C'est tout Paris, avec ses rues, ses enseignes, ses industries, ses hôtels mais vu par le verre grossissant de la lorgnette, un Paris microscopique réduit aux dimensions des ombres, des larves, des morts, un genre humain qui n'a plus de grand que la vanité".
Honoré de BALZAC

- SCENES DU RADEAU DE LA MEDUSE

1987
16 mm, sonore, couleur, 6'
Réalisateur : Paul GRANSARD

Sans parole.
Une toile.
Deux compositeurs.
Six minutes de contemplation.

Section "ATELIER"

- SIGNES DE PISTE

1983
Vidéo, sonore, couleur, 9'
Réalisateur : Yves DE PERETTI

Une voix off chuchote un court extrait de "l'imprévisible" de Marc LE BOT, une image peu à peu se dessine, habitée de milliers d'éléments minuscules (accumulations de bois, baguettes, branches, tiges) comme une sorte d'écriture dans l'espace.

.../...

g

- LA PART DU HASARD

1984

16 mm, sonore, couleur, 52'

Réalisateur : Patrick BOKANOWSKI

Ce film, ni le portrait du peintre, ni la rétrospective de son oeuvre, se concentre exclusivement sur les techniques de dessin et peinture utilisées par Henri DIMIER.

Distinction : Grand Prix, Festival du Film sur l'Art, 1986

- UN REGARD DE LUMIERE

1984

16 mm, sonore, couleur, 52'

Réalisateur : Olivier GIRARD

La rencontre d'un peintre pris au jeu du cinéma. Durant quatre semaines de tournage, le film comme la peinture s'ébauche, se dessine, se construit dans une durée "réelle" avec LORJOU au milieu qui dévoile un esprit caustique, une acuité visuelle ainsi qu'une habileté unique.

- VIE COYE PIERRE SKIRA

1985

35 mm, sonore, couleur, 26'

Réalisateur : Olivier ETCHEVERRY

Vie coye : vie quiète, vie tranquille, vie silencieuse, ancien mot français pour nommer la nature morte.

Légèrement au-dessus du niveau de l'oeil, lente mise en place des objets choisis pour la composition du pastel, précision dans le choix, hésitation soudaine, abandon, reprise d'un tel, oublié et nécessaire, répétition des gestes, usure du temps.

Distinction : Mention 1ère Biennale Internationale du Film sur l'Art, 1987

- CREMONINI IMAGES-REFLETS

1986

16 mm, sonore, couleur, 27'

Réalisateurs : Massimo MANUELLI et Marie-Christine QUESTERBERG

Après la préparation d'une toile dans l'atelier de Florence, la succession d'oeuvres exposées à Sienne lors de la rétrospective.

Léonardo CREMONINI répond à plusieurs questions sur la matière picturale, le désir des formes, la notion d'image, la modernité.

.../...

- ATELIER D'ARTISTE GERARD GAROUSTE

1986

Vidéo, sonore, couleur, 27'

Réalisateur : Georges PAUMIER

GAROUSTE dit appartenir à la génération du doute. Doute pictural dont il explique les séductions comme les inquiétudes.

- GEORGES ROUSSE

1986

35 mm, sonore, couleur, 10'

Réalisateur : Christophe LOIZILLON

Ce film souligne le caractère éphémère des oeuvres de Georges ROUSSE. Les anamorphoses qu'il dessine subtilement à la craie sur les murs d'immeubles abandonnés seront diluées par la pluie ou brisées par la démolition. Une photographie prise depuis le point optimum reste l'unique trace d'une oeuvre dont la finalité est d'être enregistrée par la froide et constante pellicule.

- LE PARC

1986

16 mm, sonore, couleur, 13'

Réalisateur : Diego MAS TRELLES

Fuyant derrière ses oeuvres, traqué jusqu'à son atelier, le peintre-sculpteur argentin Julio LE PARC nous révèle la structure interne de son travail.

- TITUS CARMEL, UN PROFIL

1986

16 mm, sonore, couleur, 46'

Réalisateur : Jean DOUCHET

Trois lectures, peut-être trois dimensions du peintre, Gérard TITUS-CARMEL. Une lecture extérieure de ses toiles par le cinéaste Jean DOUCHET, la lecture par le peintre de ses notes d'atelier et enfin la réalisation d'une toile, mélange de diverses techniques, dessins et papiers collés, images d'une écriture en train de se faire.

.../...

- TONY GRAND

1986

16 mm, sonore, couleur, 26'

Réalisateur : Pierre-André BOUTANG

L'artiste Tony GRAND, traqué par la caméra, les questions esthétiques, formelles, intimes dont l'attitude et les réponses sont l'enigme même.

Distinction : Mention 1ère Biennale Internationale du Film sur l'Art, 1987

- COLLAGE KARSKAYA

1987

16 mm, sonore, couleur, 17'

Réalisateur : Emmanuel SALINGER

Ida KARSKAYA, 82 ans, est filmée chez elle dans son atelier, qui loin d'être un simple lieu de travail, se révèle avant tout un lieu travaillé, méticuleusement désordonné, savamment envahi.

Ida KARSKAYA nous dit en quelques mots simples ses doutes et ses incertitudes, son obstination et sa foi.

Le film lui vole des gestes, des regards, des absences.

- DADO BUFFON (Notes sur l'histoire naturelle de BUFFON)

1987

16 mm, sonore, couleur, 26'

Réalisateur : Jorge AMAT

Confrontation entre un peintre de l'imaginaire et le célèbre naturaliste BUFFON. Leurs points de rencontre se situent dans une "cosmogonie animale" où l'homme se cache derrière des masques qui sont la peinture et les animaux naturalisés. DADO nous livre quelques secrets, avant que nous ne le quittions seul, dans son atelier hanté par 40 fauteuils qui cherchent un maître.

- DETAIL - ROMAN OPALKA

1987

35 mm, sonore, couleur, 26'

Réalisateur : Christophe LOIZILLON

Il y a 21 ans, Roman OPALKA, peintre d'origine polonaise, décidait de peindre exclusivement la suite des nombres de zéro à l'infini. Aujourd'hui il va inscrire le nombre quatre millions. Sur une toile dont il éclaircit chaque jour un peu plus l'écriture, les nombres s'inscrivent dans une lisibilité difficile, comme une sorte de rituel pour une disparition totale.

Distinction : Premier prix Biennale Internationale du Film sur l'Art, 1987