

Ilmo. Sr.

NELSON AUGUSTO

"ESCOLA DE ARTES VISUAIS

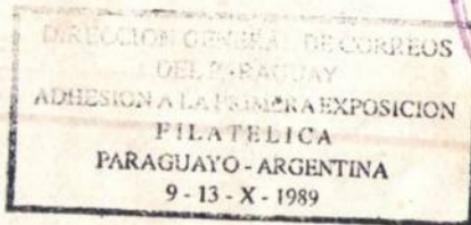
DO PARQUE LAGE

RUA JARDIM BOTANICO, 1414

CEP 22461

RIO DE JANEIRO

BRASIL



Rte. : Livio Abramo
Ayala Velázquez, 771
c/Sinia Barrio Jáve
Asunción - Paraguay

Ilmo. Sr.
Nelson Augusto
Escola de Artes Visuais do Parque Lage
Botânico - Rio de Janeiro

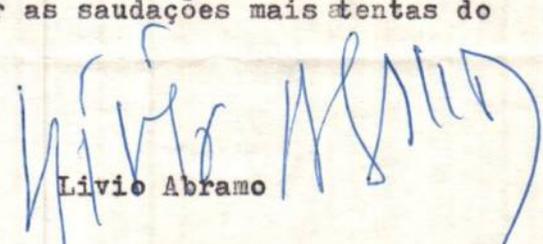
Prezado Senhor

Acabo de enviar-lhe , via Correio, as 3 gravuras que pediu para a exposição a ser realizada na Escola de Artes Visuais do Parque Lage. As gravuras em questão são as seguintes :

- 1) - "Meninas de fábrica", 1935 - xilogravura
- 2) - "Espanha 1936", 1937 - xilogravura
- 3) - "Espanha 1939-1940", 1940 - xilogravura

A primeira das gravuras pertence à série "operários" e as outras duas à série "guerra civil espanhola". As tres pertencem , pois, ao conceito de "arte social" por focalizarem temas referentes ao drama humano. São gravuras antigas como poderá ver pela época em que foram feitas. Tenho trabalhos focalizando o tema social mais recentes - de 1980 - mas se trata de desenhos e creio que não poderiam enquadrar-se na mostra que está sendo organizada. De todos modos, considero que apesar de antigas, as tres xilogravuras que lhe enviei ainda podem representar-me bastante bem nessa exposição do Parque Lage. As duas gravuras sobre a guerra civil espanhola foram - posso dizer-lo, agora, sem falsa modestia - e juntamente com outras, as únicas manifestações na gravura brasileira que focalizaram diretamente a luta do povo espanhol contra o fascismo franquista na trágica guerra civil da Espanha.

Como não sabia em que condições seriam expostas as gravuras, enviei-as " em bruto" no papel impresso. Peço-lhe a fineza de mandar providenciar a colocação das mesmas em passepartouts simples. Pedindo-lhe desculpas pelo trabalho que vou ocasionar e desejando o maior êxito para a mostra, queira aceitar as saudações mais atentas do colega e amigo


Livio Abramo

Assunção, 30/9/1989

P.S. - No caso de os trabalhos expostos estarem à venda lhe agradecerei muito se quiser dirigir-se à colega Anna Carolina Albernaz para tal.