

A EAU CONTA COM UM
O SISTEMA DE MONTAGEM COM VIDROS PRESOS
DIRETAMENTE NA PAREDE NAS MEDIDAS
1X1 e (UMA MESA VITRINE
modular

x
PROGRAMAÇÃO 1992

NOMES CONVITADOS E CONFIRMADOS.

CARLOS MARTINS

DIONISIO Del Santo

Anna Bell Geiger

NOMES PROPOSTOS

BABINSKY

Eduardo Fred

Gianfrudo Bonfanti

Ruben Gulo

Ligia Pate

Rubens Gerchman

Luz Aguilar

EAU/UEES

PROCURANDO ~~VA~~ ATINGIR PÚBLICO MAIOR

1952

INAUGURAÇÃO ① JANEIRO / FEV - CARLOS MARTINS

② MARÇO / ABRIL - MARIA LUCA CATANI

③ MAIO / JUNHO - ANNA BELLA GEIGER

④ JULHO / AGOSTO → FOTOGRAFIA
PAULA TROPE

⑤ SET / OUT - LUIZ AQUILA

⑥ NOV / DEZEMBRO → CRIANÇAS

GOSTO PRETENDAMOS, DURANTE O PRÓXIMO ANO
DAR UMA CONTINUIDADE AO TRABALHO DO GABINETE
DE GRAVURA, PROMOVENDO UMA SÉRIE DE
EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS, ABORDANDO
~~OUTROS~~ A OBRA GRÁFICA (NO CASO DE
GRAVURA) DE ALGUNS ARTISTAS.

NOSSA PROPOSTA, TEM POR OBJETIVO MOSTRAR
O PERCURSO ^{na gravura} DE DIFERENTES ARTISTAS
(GRAVADORES, PINTORES, ESCULTORES) ~~NO~~
~~DESTE~~ ~~PERCURSO~~. PROCURANDO, DIDATICAMENTE

dentro da linguagem de cada um.

Delebrar as experiências, não apenas as

a palestras / reuniões / workshops,

as práticas / trabalhos / exposições / etc.

NOMES PROPOSTOS P/ GZ

* Carlos Martins ^{Fredrico}

* Dionísio del Santo
Reinaldo

■ Babinsky

* Amor bello - Jiger
Fernando

Ednardo Suel

Georginho Bofa

* Ruben Julo ^{Gross}

Ligra Payne

Ruben Gushman

* Aquiles Luis -

- FAZER UM TRABALHO EM CONJUNTO COM A UERJ.

PROPOSTAS

① UMA EXPOSIÇÃO

MONTAGEM / DIVULGAÇÃO
CORREIO -

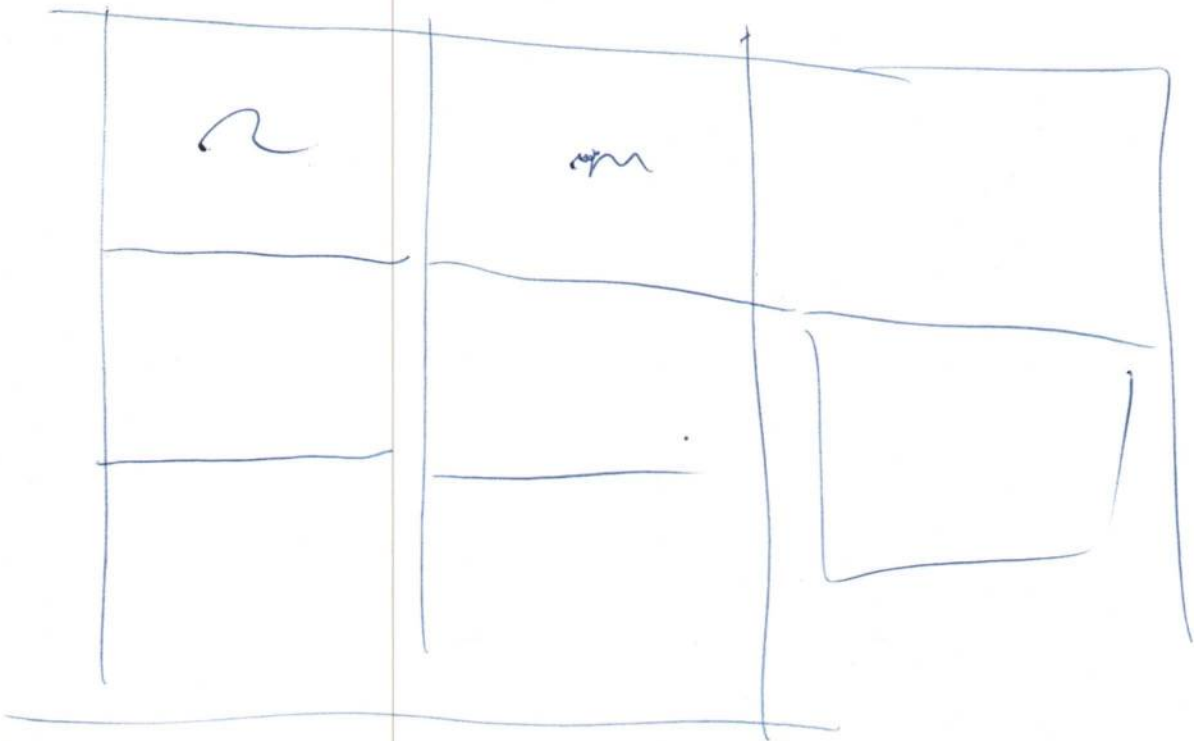
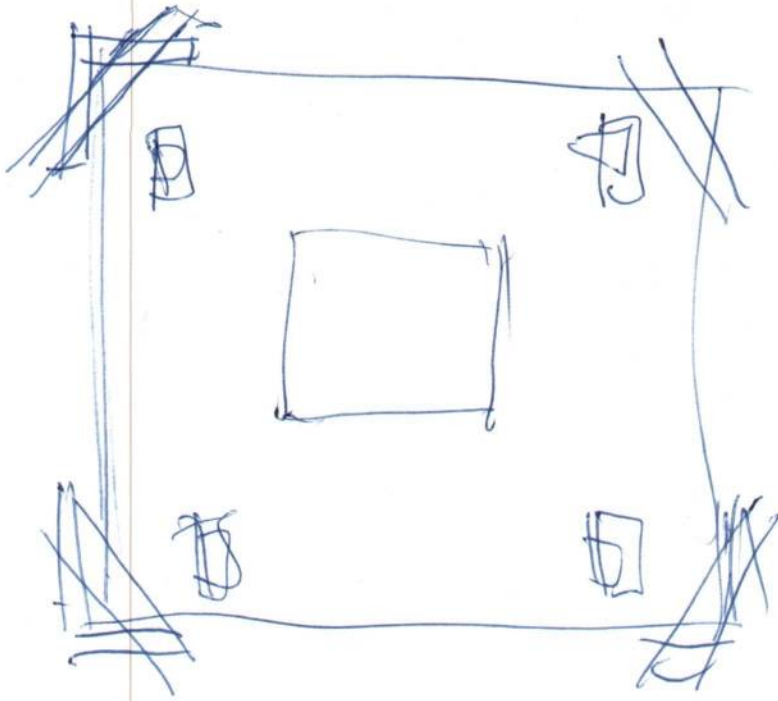
③ IMPRESSÃO DE UM CONVITE / CORREIO

④ IMPRESSÃO DE UM FOLDER (1 DADOS BIBLIOGRÁFICOS
E TEXTO ESCRITO P/ A MOSTRA OU INDICADO
PELO ARTISTA).

ENTREVISTAS

② UMA PALESTRA

DO ARTISTA OU CRÍTICO
INDICADO PELO ARTISTA



Objetivando incentivar a produção e a divulgação de todas as técnicas de gravura, a Escola de Arte Visuais inaugurou em abril de 1988 o seu Gabinete de Gravura sob a coordenação da gravadora e professora Malu Fatorelli. A programação desde a inauguração até hoje - setembro de 1991 foi concentrada na mostra de Oficinas, ateliês, grupos e núcleos de gravadores vinculados à instituições oficiais, entidades privadas e grupos de artistas independentes - todos em atividade no país. Funcionando na sala Biblioteca da Escola de Arte Visuais o Gabinete de Gravura apresentou as seguintes exposições:

1988

~~ABRIL/MAIO~~

x 18 de abril / 13 de maio

"Ateliê 78" / RJ

x 16 a 26 de maio

WORKSHOP DE LITOGRAFIA

ALUNOS DA EAV / RJ

x 30 de maio a 30 de junho

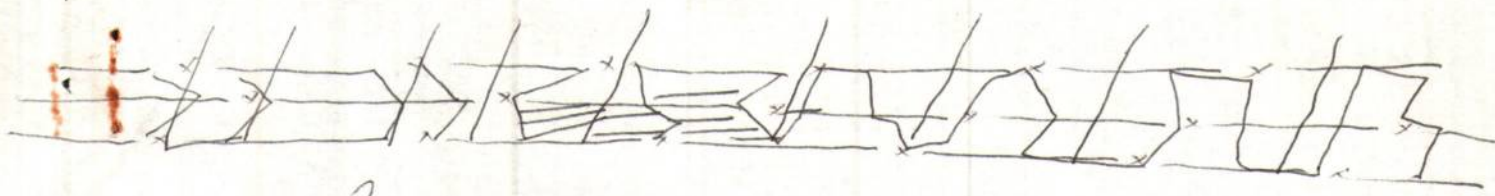
"OFICINA DE GRAVURA DO INGÁ" / NITERÓI / RJ

x 8 a 30 julho

"O MESTRE À MOSTRA"

Professores da EAV / RJ

- x 8 a 30 de agosto
Casa de Gravura de Curitiba / Pr
- x 5 a 29 de setembro
Casa de Gravura do Largo do Ó / Tiradentes / RJ
- x 3 a 27 de outubro
Oficina Guaranares / Olinda / Pe
- x 31 de outubro a 30 de dezembro
Módulo de Gravura de EM.BA / UFRJ
- 1990
- x Retornos antigos / coleção Oficina Guaranares / Olinda / Pe
janeiro / fevereiro / março
- x 17 de março a 7 de abril
SESC / Tijucas / RJ
- x 10 de abril a 5 de maio
Centro de Gravura do Museu Seara Sepall - SP
- x 8 de maio a 16 de junho
MAN - Ateliê de Litografia
- x 7 de agosto a 15 de setembro
Clube de Gravura de Paraisópolis
- x 18 de setembro a 20 de outubro
Módulo de Gravura do Depto de Artes da UNB
- x 23 de outubro a 6 de novembro
Ateliê Saint Romain
- x 8 ~~de novembro~~ a 24 de novembro
Ateliê Centro do Rio
- 1991
dezembro / janeiro
Módulo de Gravura de Escola de Artes Visuais / RJ.
OFICINA DA GALÉIA.



Com a sugestão de passagem ~~for~~ do
G-b. Grande, de sua instalação ~~for~~ biblioteca
para a sala de exposições à direita da portada,
sugerir o plano de ampliar o projeto.

~~A natureza mais técnica~~

A nova sala nos privilegiará só
a gravura e suas técnicas mas todas
as possibilidades do uso do papel na arte.
Desde o ~~trabalho~~ convencional ^{emprego} ^{como} de suporte
para a gravura, desenhos, pintura, ~~para~~ os
mais variados ^{usos} do papel ~~como~~ ^{com}
~~autonomia~~ própria para a produção
mas como suporte passivo de outras técnicas,
mas veículo de suas próprias possibilidades
técnicas e criativas:

As exposições poderão ~~acontecer~~ ^{ser} coletivas ou
individuais, mas sempre obedecendo um
conceito que as justifique.

Suportes de trabalhos:



EXCENLENTÍSSIMO SENHOR GOVERNADOR DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SUPORTE PAPEL

gravura - impresso (xerox, off-set, etc.) - desenho - colagem - aquarela
pintura - postal - posters - fotografia - computador - objeto - selo -
livro de artista - ilustração de artistas (100 bibliófilos) - ilustrações
livraria José Olympio) - design - PAPEL DE EMBALAGEM - DINHEIRO -
DESENHOS DE ESCRITORES - POETAS - CAPAS DE LIVROS -
CAPAS DE DISCO (POR ARTISTAS PLÁSTICOS) - ORIGAMI -
PAPEL ARTESANAL - TEMAS: FIGURA HUMANA -
ANIMAIS - VEGETAIS - MINERAIS - TEMAS ABSTRATOS -
PAISAGEM - ~~CO~~ CARTAS DE JOGAR - RABISCOS DE BAR-
TELEFONES - DESENHOS OBSESSIVOS - DESENHOS
DE CRIANÇAS (coleção L. Silva) - arquitetura ?
cartografia e figurino - desenhos de esculturas -
1 (UMA) POR MÊS ~~atualmente~~

VIDROS
MESA(S)



1. GIBIS - collares - ~~atualmente~~
2. Selos - carvas
3. Cartografia e figurino - ~~atualmente~~
4. desenhos de crianças - ~~atualmente~~



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

"IMAGEM GRÁFICA"

1. Gabinete de Gravura

Objetivando incentivar a produção e divulgação de todas as técnicas de gravura, a Escola de Artes Visuais inaugurou em abril de 1989 o seu Gabinete de Gravura sob a orientação da gravadora e professora Malu Fato relli. A programação desde a inauguração até setembro de 1991 foi concentrada na mostra de oficinas, ateliês e núcleos de gravadores vinculados a instituições oficiais, entidades privadas e grupos de artistas independentes - todos em atividades no país. Funcionando na Biblioteca da Escola de Artes Visuais o Gabinete de Gravura apresentou ao público 19 (dezenove) exposições.

2. "Imagem gráfica"

O saldo positivo do Gabinete de Gravura estimulou a direção da Escola de Artes Visuais a ampliar a intenção original do projeto e incluir além das diversas possibilidades da gravura, o desenho, a fotografia e outras técnicas que marcam suas produções através de meios gráficos. O novo espaço recebeu o nome de "Imagem gráfica" e será instalado na sala à direita da portaria. A sala possui as seguintes medidas: 1 (uma) parede de 610cms; 2 (duas) paredes de 575cms; 1 (uma) parede de 145cms e 1 (uma) parede de 175cms e altura de 400cms. A sala conta com um sistema de montagem com vidros presos diretamente na parede nas medidas 100x100cms; 167 x 81 cms; 167 x 117cms e 1 (uma) mesa vitrine medindo 100 x 200cms.

3. Programação 1992

A proposta de trabalho para 1992 é apresentar uma série de 5 (cinco) exposições individuais da obra gravada de pintores, escultores e gravadores procurando esclarecer os processos utilizados. Cada exposição será acompanhada de uma palestra do próprio artista ou por algum conhecedor de sua obra. A sala "Imagem gráfica" será inaugurada em janeiro. Nomes convidados e confirmados: Carlos Martins, Dionísio del Santo e Anna Bella Geiger. Nomes propostos: Babinsky, Eduardo Sued, Gianguido Bonfanti, Rubem Grilo, Ligia Pape, Rubens Gerchman e Luiz Aquila.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

4. EAV/UERJ

Procurando atingir um público maior para as exposições a Escola de Artes Visuais poderá mostrá-las, após as inaugurações, na Galeria de Arte da UERJ. Sendo um trabalho de intercâmbio cultural entre duas instituições estaduais a UERJ poderá colaborar, através da impressão em sua gráfica, dos convites de de 1 (um) folder reunindo os textos e dados biográficos referentes a cada expositor e que concluirá o projeto ao final do ano.

5. Coordenação

"Imagem gráfica" tem a coordenação de Malu Fatorelli, ^{artista plástica} gravadora, professora e também Coordenadora do Núcleo de Gravura da EAV e Nelson Augusto, pintor e Coordenador de Exposições da EAV.