



A EAU CONTA COM UM  
O SISTEMA DE MONTAGEM COM VIDROS PRESOS  
DIRETAMENTE NA PAREDE NAS MEDIDAS  
1X1 e (UMA MESA VITRINE  
modular

---

x  
PROGRAMAÇÃO 1992

NOMES CONVITADOS E CONFIRMADOS.

CARLOS MARTINS

DIONISIO Del Santo

Anna Bell Geiger

NOMES PROPOSTOS

BABINSKY

Eduardo Fred

Gianfrudo Bonfanti

Ruben Gulo

Ligia Pate

Rubens Gerchman

Luz Aguilar

EAU/UEBS

PROCURANDO ~~VA~~ ATINGIR PÚBLICO MAIOR

1952

INAUGURAÇÃO ① JANEIRO / FEV - CARLOS MARTINS

② MARÇO / ABRIL - MARIA LUCA CATANI

③ MAIO / JUNHO - ANNA BELLA GEIGER

④ JULHO / AGOSTO → FOTOGRAFIA  
PAULA TROPE

⑤ SET / OUT - LUCY AQUILA

⑥ NOV / DEZEMBRO → CRIANÇAS

GOSTO PRETENDAMOS, DURANTE O PRÓXIMO ANO  
DAR UMA CONTINUIDADE AO TRABALHO DO GABINETE  
DE GRAVURA, PROMOVENDO UMA SÉRIE DE  
EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS, ABRINDO  
~~OUTROS~~ A OBRA GRÁFICA (NO CASO DE  
GRAVURA) DE ALGUNS ARTISTAS.

NOSSA PROPOSTA, TEM POR OBJETIVO MOSTRAR  
O PERCURSO <sup>na gravura</sup> DE DIFERENTES ARTISTAS  
(GRAVADORES, PINTORES, ESCULTORES) ~~no curso~~  
~~desta~~ ~~instituição~~. PROCURANDO, DIDATICAMENTE

dentro da linguagem de cada um.

Delebrar as experiências, não apenas as

a palestras / reuniões / workshops,

as práticas e trabalhos realizados pelos artistas.

### NOMES PROPOSTOS P/ GZ

\* Carlos Martins <sup>Fredrico</sup>

\* Dionísio del Santo  
<sub>Reinaldo</sub>

■ Babinsky

\* Amor bello <sup>Friger</sup>  
<sub>Fernando</sub>

Ednardo Suel

Georginho Bofa

\* Ruben Gil <sup>gross</sup>

Ligra Payne

Ruben Gushman

\* Aquiles Luis -

- FAZER UM TRABALHO EM CONJUNTO COM A UERJ.

### PROPOSTAS

① UMA EXPOSIÇÃO

MONTAGEM / DIVULGAÇÃO  
CORREIO -

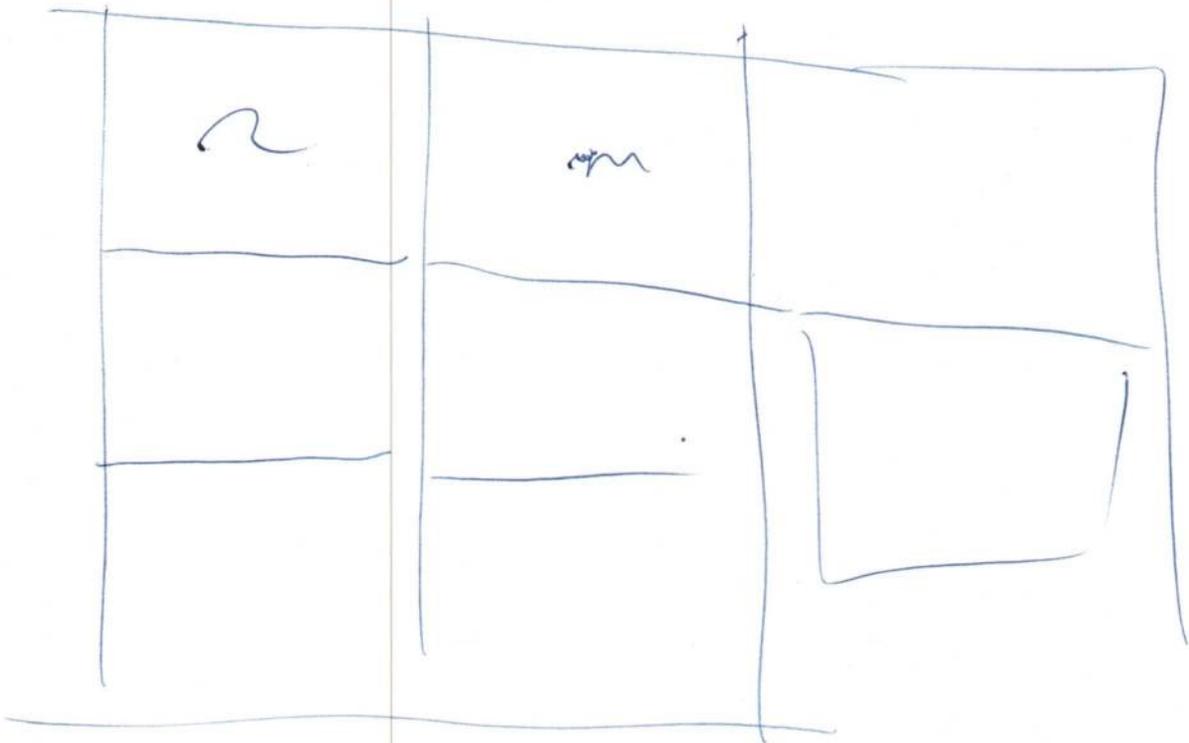
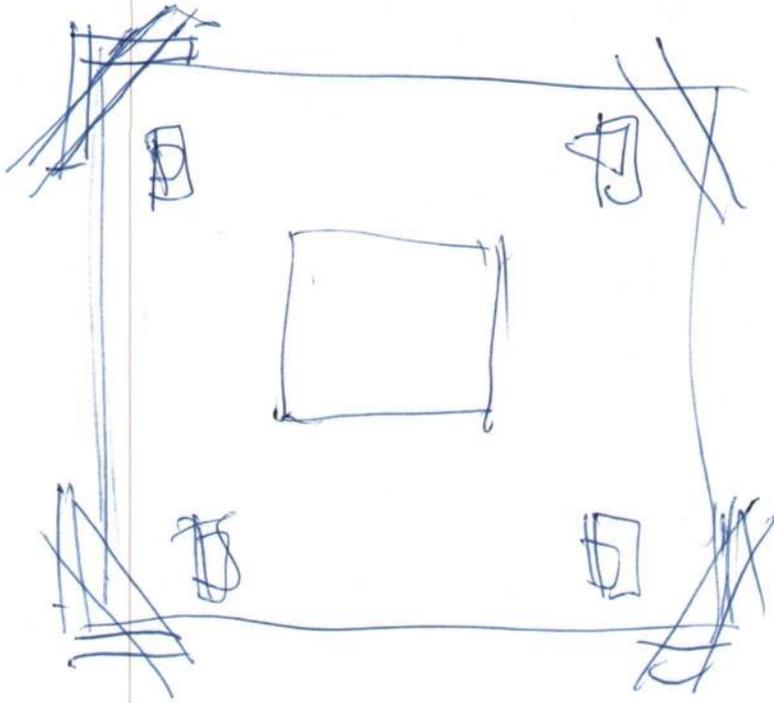
③ IMPRESSÃO DE UM CONVITE / CORREIO

④ IMPRESSÃO DE UM FOLDER (1 DADOS BIBLIOGRÁFICOS  
E TEXTO ESCRITO P/ A MOSTRA OU INDICADO  
PELO ARTISTA).

### ENTREVISTAS

② UMA PALESTRA

DO ARTISTA OU CRÍTICO  
INDICADO PELO ARTISTA



Objetivando incentivar a produção e a divulgação de todas as técnicas de gravura, a Escola de Arte Visuais inaugurou em abril de 1988 o seu Gabinete de Gravura sob a coordenação da gravadora e professora Malu Fatorelli. A programação desde a inauguração até hoje - setembro de 1991 foi concentrada na mostra de Oficinas, ateliês, grupos e núcleos de gravadores vinculados à instituições oficiais, entidades privadas e grupos de artistas independentes - todos em atividade no país. Funcionando na sala Biblioteca da Escola de Arte Visuais o Gabinete de Gravura apresentou as seguintes exposições:

1988

~~ABRIL/MAIO~~

x 18 de abril / 13 de maio

"Ateliê 78" / RJ

x 16 a 26 de maio

WORKSHOP DE LITOGRAFIA

ALUNOS DA EAV / RJ

x 30 de maio a 30 de junho

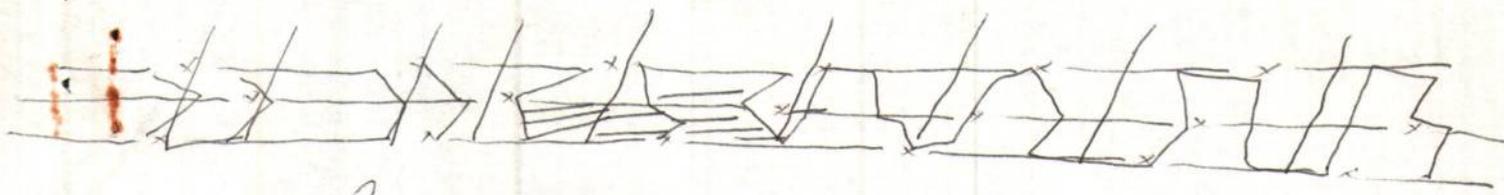
"OFICINA DE GRAVURA DO INGÁ" / NITERÓI / RJ

x 8 a 30 julho

"O MESTRE À MOSTRA"

Professores da EAV / RJ

- x 8 a 30 de agosto  
Casa de Gravura de Curitiba / Pr
- x 5 a 29 de setembro  
Casa de Gravura do Largo do Ó / Tiradentes / RJ
- x 3 a 27 de outubro  
Oficina Guaranares / Olinda / Pe
- x 31 de outubro a 30 de dezembro  
Módulo de Gravura de EM.BA / UFRJ
- 1990
- x Retornos Antigos / Coleção Oficina Guaranares / Olinda / Pe  
Janeiro / fevereiro / março
- x 17 de março a 7 de abril  
SESC / Tijucas / RJ
- x 10 de abril a 5 de maio  
Centro de Gravura do Museu Seara Sepall - SP
- x 8 de maio a 16 de junho  
MAN - Ateliê de Litografia
- x 7 de agosto a 15 de setembro  
Clube de Gravura de Paraisópolis
- x 18 de setembro a 20 de outubro  
Módulo de Gravura do Depto de Artes da UNB
- x 23 de outubro a 6 de novembro  
Ateliê Saint Romain
- x 8 ~~de novembro~~ a 24 de novembro  
Ateliê Centro do Rio
- 1991  
Dezembro / Janeiro  
Módulo de Gravura de Escola de Artes Visuais / RJ.  
OFICINA DA GALÉIA.



Com a sugestão de passagem ~~for~~ do  
G-b. Grande, de sua instalação ~~for~~ biblioteca  
para a sala de exposições à direita da portada,  
sugerir o plano de ampliar o projeto.

~~A natureza mais técnica~~

A nova sala nos privilegiará só  
a gravura e suas técnicas mas todas  
as possibilidades do uso do papel na arte.  
Desde o ~~trabalho~~ convencional <sup>emprego</sup> <sup>como</sup> de suporte  
para a gravura, desenhos, pintura, ~~para~~ os  
mais variados <sup>usos</sup> do papel ~~como~~ <sup>com</sup>  
~~autonomia~~ própria para a produção  
mas como suporte passivo de outras técnicas,  
mas veículo de suas próprias possibilidades  
técnicas e criativas:

As exposições poderão ~~acontecer~~ <sup>ser</sup> coletivas ou  
individuais, mas sempre obedecendo um  
conceito que as justifique.

Suportes de trabalho:



EXCENLENTÍSSIMO SENHOR GOVERNADOR DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

SUPORTE PAPEL

gravura - impresso (xerox, off-set, etc.) - desenho - colagem - aquarela  
pintura - postal - posters - fotografia - computador - objeto - selo -  
livro de artista - ilustração de artistas (100 bibliófilos) - ilustrações  
livraria José Olympio) - design - PAPEL DE EMBALAGEM - DINHEIRO -  
DESENHOS DE ESCRITORES - POETAS - CAPAS DE LIVROS -  
CAPAS DE DISCO (POR ARTISTAS PLÁSTICOS) - ORIGAMI -  
PAPEL ARTESANAL - TEMAS: FIGURA HUMANA -  
ANIMAIS - VEGETAIS - MINERAIS - TEMAS ABSTRATOS -  
PAISAGEM - ~~CO~~ CARTAS DE JOGAR - RABISCOS DE BAR-  
TELEFONES - DESENHOS OBSESSIVOS - DESENHOS  
DE CRIANÇAS (coleção L. Silva) - arquitetura ?  
cartografia e figurino - desenhos de esculturas -  
1 (UMA) POR MÊS ~~atualmente~~

VIDROS  
MESA(S)



1. GIBIS - collares - ~~atualmente~~
2. Selos - Carvas
3. Cartografia e figurino - ~~atualmente~~
4. Desenhos de crianças - ~~atualmente~~



## ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

### "IMAGEM GRÁFICA"

#### 1. Gabinete de Gravura

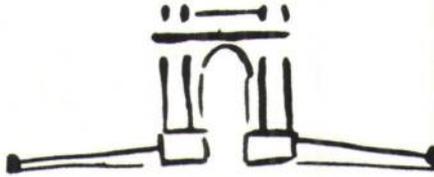
Objetivando incentivar a produção e divulgação de todas as técnicas de gravura, a Escola de Artes Visuais inaugurou em abril de 1989 o seu Gabinete de Gravura sob a orientação da gravadora e professora Malu Fato relli. A programação desde a inauguração até setembro de 1991 foi concentrada na mostra de oficinas, ateliês e núcleos de gravadores vinculados a instituições oficiais, entidades privadas e grupos de artistas independentes - todos em atividades no país. Funcionando na Biblioteca da Escola de Artes Visuais o Gabinete de Gravura apresentou ao público 19 (dezenove) exposições.

#### 2. "Imagem gráfica"

O saldo positivo do Gabinete de Gravura estimulou a direção da Escola de Artes Visuais a ampliar a intenção original do projeto e incluir além das diversas possibilidades da gravura, o desenho, a fotografia e outras técnicas que marcam suas produções através de meios gráficos. O novo espaço recebeu o nome de "Imagem gráfica" e será instalado na sala à direita da portaria. A sala possui as seguintes medidas: 1 (uma) parede de 610cms; 2 (duas) paredes de 575cms; 1 (uma) parede de 145cms e 1 (uma) parede de 175cms e altura de 400cms. A sala conta com um sistema de montagem com vidros presos diretamente na parede nas medidas 100x100cms; 167 x 81 cms; 167 x 117cms e 1 (uma) mesa vitrine medindo 100 x 200cms.

#### 3. Programação 1992

A proposta de trabalho para 1992 é apresentar uma série de 5 (cinco) exposições individuais da obra gravada de pintores, escultores e gravadores procurando esclarecer os processos utilizados. Cada exposição será acompanhada de uma palestra do próprio artista ou por algum conhecedor de sua obra. A sala "Imagem gráfica" será inaugurada em janeiro. Nomes convidados e confirmados: Carlos Martins, Dionísio del Santo e Anna Bella Geiger. Nomes propostos: Babinsky, Eduardo Sued, Gianguido Bonfanti, Rubem Grilo, Ligia Pape, Rubens Gerchman e Luiz Aquila.



## ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

### 4. EAV/UERJ

Procurando atingir um público maior para as exposições a Escola de Artes Visuais poderá mostrá-las, após as inaugurações, na Galeria de Arte da UERJ. Sendo um trabalho de intercâmbio cultural entre duas instituições estaduais a UERJ poderá colaborar, através da impressão em sua gráfica, dos convites de de 1 (um) folder reunindo os textos e dados biográficos referentes a cada expositor e que concluirá o projeto ao final do ano.

### 5. Coordenação

"Imagem gráfica" tem a coordenação de Malu Fatorelli, <sup>artista plástica</sup> gravadora, professora e também Coordenadora do Núcleo de Gravura da EAV e Nelson Augusto, pintor e Coordenador de Exposições da EAV.