

P R O P O S T A

- ' Consiste na realização de dois muros sobre cada uma das varandas exteriores, da escola, que separam "a rua" do jardim inferior dianteiro da escola.
- ' Os muros teriam como base e comprimento as dimensões das varandas, e sua altura estaria determinada pela altura dos quatro faróis que estão localizados 2 a 2 a cada lado das mesmas.
- ' Eles seriam uma composição de diferentes materiais, seguindo uma sequência.

- 1) - Canas
- Barro
- Pedras
- Ramagem
- Feno

Tem como denominador comum o feito de serem elementos naturais, que foram empregados pela humanidade em todas as épocas e quase todas as culturas, para cercar territórios, propriedades, etc., entre outros usos.

- 2) - Papéis de computação
- Arame enfarpado

Elementos de uma determinada cultura e uma temporalidade.

- 3) - Arcos e flechas
- Plumas
- Lanças

Outra cultura e outro tempo.

- 4) - Pão

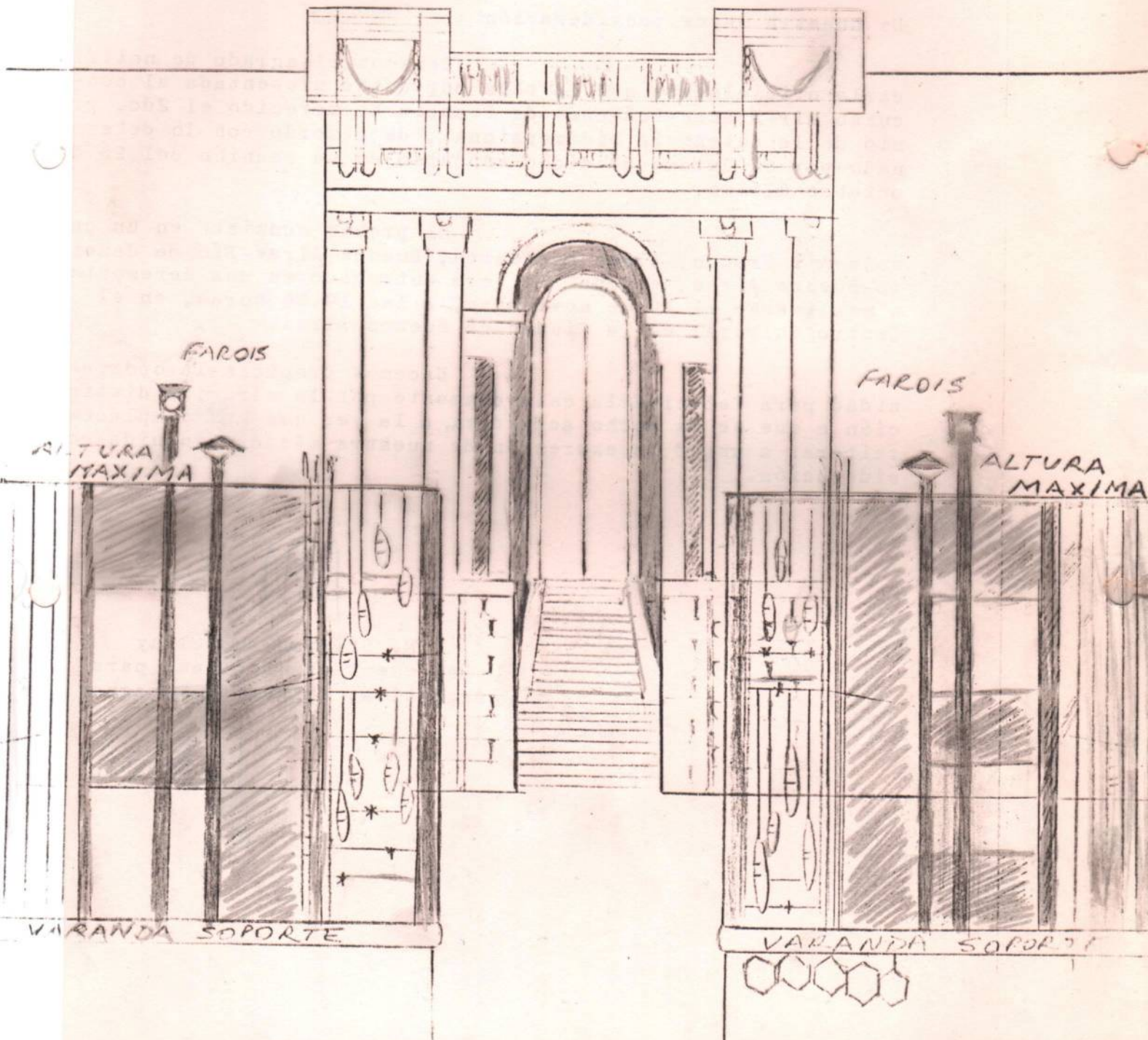
Um símbolo - a alimentação - fonte de energia e motor sem o qual "cultura" e "tempo" se desvanecem.

Este entramado de elementos teria em todas suas seqüências, buracos por onde possamos ver do outro lado do muro.

As cores dominantes seriam o verde e o marrom sendo eles os mesmos do entorno natural do Parque Lage.

L. L. Escobar
II/90

EMPRAZAMENTO



CURRICULUM VITAE

Nombres y apellido: Lilí Reina Esses

Lugar y fecha de nacimiento: Buenos Aires, 6 de Abril de 1957

Domicilio: Brasil: Praca Pio XI - 70/211

22461 Rio de Janeiro - Brasil T.E.: 2463640

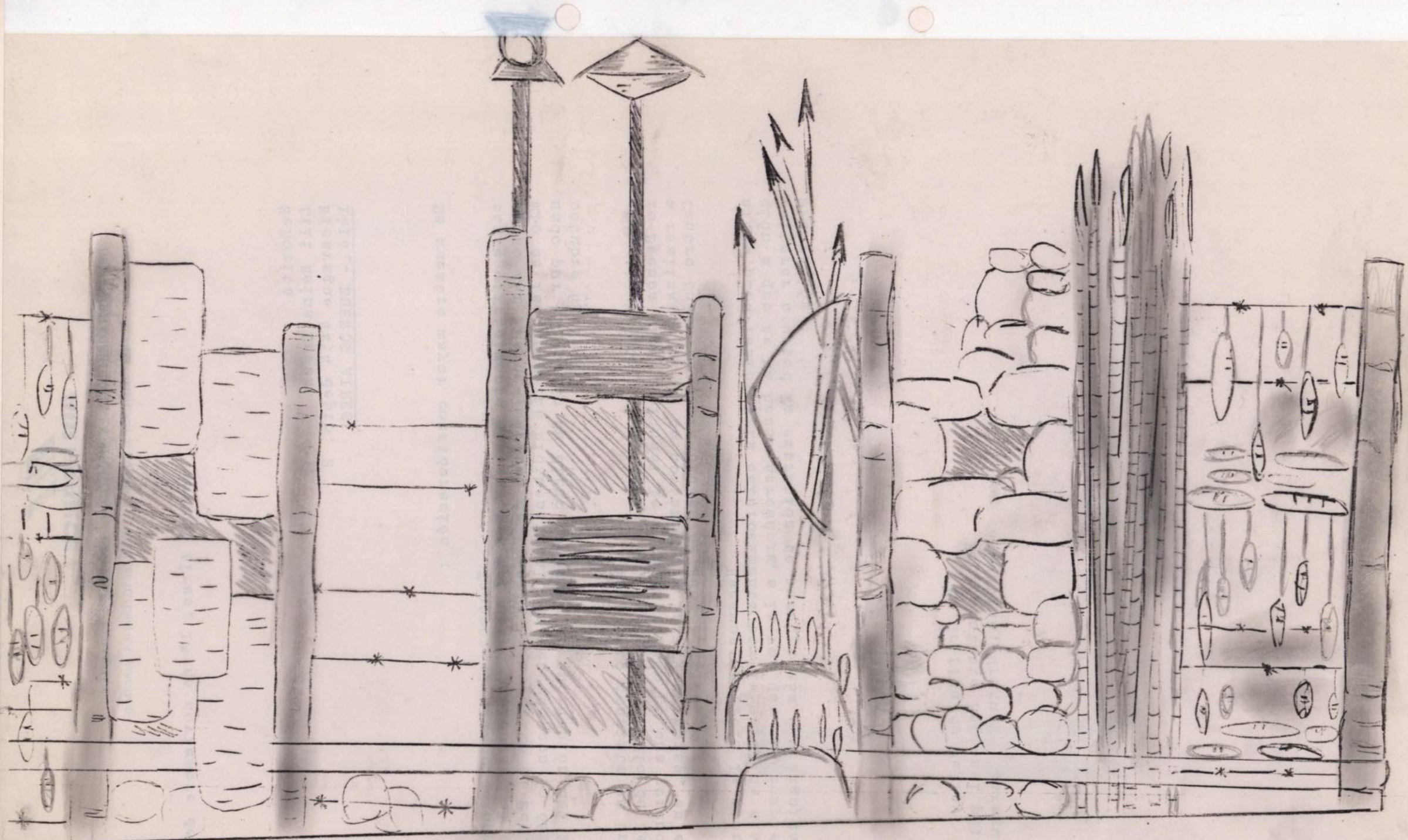
Argentina: Corrientes 4967 - 12 A - Buenos Aires 1414 - T.E.: 854-9862

ESTUDIOS CURSADOS

- 1981/82: Facultad de Bellas Artes "sant Jordi" - Barcelona - España
1981: Taller "Leonardo Da Vinci" - Dibujo y color - Barcelona - España
1983: Oyente en: - "Chelsea School of Art", "Addison Institute" y
Fulham & Kensington Institute" - Londres - Inglaterra.

MUESTRAS

- 1984: "Día Internacional de la Paz": Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (CCCBA)
esculturas - Septiembre - Buenos Aires Argentina
- 1985: Mural colectivo calle Brasil y Balcarce - Buenos Aires
- 1985: Día Internacional de la Paz": Pintura en el CCCBA
- 1986: Performance en el "ParaKultural": música y pintura en vivo - Buenos Aires
- 1986: "Impro - Vista": en "La Gran Aldea" muestra individual de pintura contextualiz
zando performance de música y pintura en vivo. Buenos Aires
- 1986: Concurso de pintura: "La Ciudad" convocado por Fundación Manliba - BS. AS.
- 1986: "Vecinalismo:muestra"la Ciudad" en distintos centros culturales - Bs. As.
- 1986: "7 Imagenes para una Biblia": muestra individual de pintura.
- 1986: "La Kermesse": muestra colectiva de pintura y escultura - CCCBA - Bs. AS.
- 1987: Muestra individual de pintura callejera en el "Día Internacional de la
mujer" (8 de marzo)
- 1987: "Poda o la Mancha Blanca": muestra individual en el CCCBA. Ambientación
realizada con la carga de 4 camiones de la Municipalidad de Buenos Aires,
portadores de las ramas de la poda de árboles'87. Dirección del video
realizado para el evento.



- 1987: "Al Fondo a la Derecha": ambientación para la muestra de la revista "Fierro" - CCCBA - Buenos Aires.
- 1987: "Artistas con fotocopias" y "Gráfica Alternativa" : muestra colectiva gráfica y plástica - CCCBA - Bs. AS.
- 1987: "Gráfica Alternativa": muestra colectiva de revistas alternativas en Centro Cultural Ricardo Rojas. Bs. As.
- 1987: Pintando en vivo con en grupo de Rock "SUMO" en Cemento - Noviembre - Bs. As.
- 1987: "Cara de Cubo": muestra colectiva alumnos y docentes de la cátedra de Mórfología I (J. Freire) de la carrera de Diseño Gráfico - Universidad de Buenos Aires - CCCBA
- 1988/89: "Antecedente N°": ambientación Esses-Piñeiro con expedientes de los últimos 10 años de Administración Pública cedido por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (de Junio 88 a Junio '89)
- 1988: "Dos orillas de un mismo Río de la Plata": Alianza Francesa de Montevideo Uruguay - Ambientación individual de pintura y video sobre el Río de la Plata - (Octubre '88).
- 1988: Ambientación Privada en domicilio privado de Isaac Zaharia - Esses - Piñeiro - Bs. As.
- 1988: "Gráfica Alternativa" y "Artistas con fotocopias II": muestra colectiva en el CCCBA - Noviembre - BS. As.
- 1988: "El Taller": muestra colectiva de pintura - Bs. As.
- 1989: Ambientación del Despacho del Director del Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires - Arq. Osvaldo Giesso -
- 1989: "Los desaparecidos hablan": muestra colectiva de artistas italianos y argentinos en el Centro Cultural General San Martín - Bs. As.
- 1989: "Centro Cultural Ciudad Carlos Casares Escala Urbana" Presentación del Proyecto Colectivo en el C.C.C.B.A.-Mayo

PREMIOS

- 1984: Concurso "Imágenes de Francia" convocado por la Embajada Francesa y Air France. Disciplina: pintura.
Título de la obra: "Le Grand Tableau"
Dimensiones: 2m x 1.90

Jurado: O. Giesso, J. Glusberg, C. Testa, R. Rosso, T. Dagnino,
R. Alonso y G. du Bellay.

2do Premio: Pasaje Bs. As. - Rio de Janeiro - Bs. As.

Expuestoen : E.A.Y.C.: Noviembre - Diciembre 1984

Embajada de Francia: Marzo '85 a Octubre'86

1985: "XXVI Concurso para Jóvenes Artistas 1985" : Sociedad Hebraica Argentina
Mención al cuadro: "A, para y por las brujas". Dimensiones: 1.80 x 0.60
Jurado: J. Glusberg, M. Rubi y N. Iniesta.

TRABAJOS REALIZADOS

1984: "Cabaret Cultural Movelo": Diseño y confección de vestuario y escenografía.

1977/82: Taller "Art Lidac": Esses - Slemenson : Joyería y serigrafía (metales
y maderas) Barcelona - España.

1983: "3D - Factory": escultores escenográficos Esses - Hunter:

1. British Broadcasting Corporation (B.B.C.) - Londres: esculturas en
telgopor para 35 producciones televisivas. (Febrero a Diciembre)
2. Producción y diseño de escenografía para los grupos de música:
"The Lowest Note of the Organ" y "Amos & Sara" - Gira actuación:
en Francia: Reims y Paris; Suiza: Ginebra, Neuchatel, Lausanne y
Zurich; Alemania: Koln, Erding y Nuremberg.

1982: "Haberlas Haylas": diseño y realización de vestuario y escenografía.
Barcelona - España.

1985: "Punch Creativos Asociados": jefa de producción - Publicidad televi-
siva - Bs. As.

1986: "Foro Contemporaneo": asistente de producción de los programas pilotos
(video) : "La Red". Bs. As.

1986: Hipo: talleres serigráficos - dibujante - Bs. As.

1986: "Quiero Ser": ilustradora (revista) - Bs. As.

1986: Ambientación de la Sala C del Centro Cultural San Martín. Presentación
Literaria.

1986: "El Invitado Sorpresa" : escenografía en "La Capilla" (17-11-86)
y "auditorio del CCCBA" (20-12-86)

1986/87: "ficticios y vidriedras para lanzamientos publicitarios de nuevos productos (Bombones Baci y Hemisffere)

1987: "Foro Gandhi" : convocado por la revista "Farenheit 450" - Ambientación.

1987: Coordinación y participación de la revista iconográfica: "Xero a la Izquierda"

1987: Asistencia escenografica "Rock de Ira" - Estadio Obras Sanitarias.

1988: Diseñadora gráfica en el Estudio Ricardo Plant".

1988: Diseños para la empresa "Bumper" - Rio de Janeiro - Brasil

ACTIVIDAD DOCENTE

1986/89 : Taller de dibujo, pintura, volúmenes en el espacio, construcciones, para niños adolescentes y adultos.

1987/88 : Docente de la Universidad de Buenos Aires, carrera Diseño Gráfico; materia: Morfología I - Cátedra Freire.

1988: Profesora de técnicas visuales y diseño gráfico de la Escuela de Comunicadores Visuales de la Sociedad Hebraica Argentina.

Lili Gussés

Buenos Aires, Noviembre 1, 1988.

Sres.:

Fondo Nacional de las Artes

De mi mayor consideración:

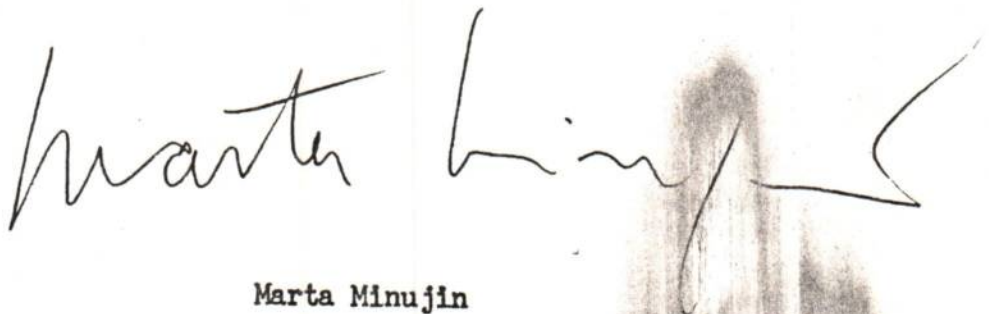
Por la presente me dirijo a Uds. a fin de comentar mis apreciaciones sobre dos trabajos realizados por la artista plástica Lili Esses.

Uno de ellos corresponde a la ambientación llevada a cabo en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, en Agosto '87, "Poda o la mancha blanca", que resultó una interesante propuesta temporero-espacial en el que cohabitaban gente, hojas y ramas, estas últimas reinstaladas fuera de su ámbito natural.

En el mismo sentido resulta comentar la impresión recibida al ver la ambientación "Antecedente N°", realizada en la antesa la del director del mismo centro, arq. Osvaldo Giesso, como un aporte de considerable valor en relación con el emplazamiento, la tridimensionalidad y el material utilizado, tomando en cuenta que fue realizado con expedientes municipales.

Es por ello, que resultaría positivo que Lili Esses, en su condición de plástica pudiera ser promocionada para la beca en concurso.

Sin otro particular, saludo a Uds. muy atentamente.



Marta Minujin



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Buenos Aires, 28 octubre, 1988.

Señor Presidente
Fondo Nacional de las Artes
Dn. Edwin Harvey
Presente

De mi mayor consideración:

Por la presente certifico conocer la obra de la artista plástica Lili Esses a partir de su participación desde el año 1984 en diferentes eventos y exposiciones colectivas en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

En 1987 realizó una muestra/ambientación individual "Poda o la Mancha Blanca" basada sobre la poda de árboles de la ciudad, depositando la carga de cinco camiones de ramas podadas y un video alusivo. Dicha ambientación se llevó a cabo en el Hall Central produciendo un gran impacto en el público asistente a la muestra.

Este año y a partir de la colaboración, realizó junto a la Arq. Liliana Piñeiro una ambientación "MOMENTO CEDENTE N°", en la antesala de mi despacho, con expedientes municipales, la cual aún puede verse. Esta ha tenido una excelente repercusión pública, ha raíz de la cual nos han realizado varias notas en diferentes medios gráficos y televisivos, considerandola como "UN MONUMENTO ANTIBUROCRÁTICO" o "EXPLOSION DE ENERGIA CREATIVA".

Por lo anteriormente expuesto considero a la artista plástica merecedora de esta beca que el Fondo otorga.

Hago esta oportunidad propicia para reiterarle las seguridades de mi más alta estima.

Arq. OSVALDO J. GIESO
DIRECTOR GENERAL
CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARIA DE CULTURA



REPRESENTACION PARA LA ARGENTINA - URUGUAY - PARAGUAY
PARAGUAY 610 - 14º PISO - TELEFONOS 32-7331 AL 35 - DIRECCION TELEGRAFICA: AIRFRANS

Buenos Aires, 1* de noviembre de 1984

Señorita
Lili Reina Esses
Nicaragua 4454 depto. 2
1414 - BUENOS AIRES

De nuestra mayor consideración :

Tenemos el agrado de notificarle oficialmente que la obra por usted presentada al concurso Air France-Imágenes de Francia ha merecido el 2do. premio de la categoría bidimensional, de acuerdo con lo determinado por el Jurado de dicho concurso en su reunión del 26 de octubre último.

El premio consiste en un pasaje Air France, clase económica, Buenos Aires-Río de Janeiro-Buenos Aires, el cual le será entregado en una ceremonia a realizarse el 19 de noviembre, a las 19.00 horas, en el Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Hacemos propicia la oportunidad para felicitarla calurosamente por la merecida distinción a que se ha hecho acreedora, a la vez que nos complace reiterar a usted la expresión de nuestra más distinguida consideración.

M. Griffon du Bellay
Representante Regional para
Argentina, Uruguay y Paraguay