

JANEIRO/91

NÚCLEO: PINTURA

CURSO: TINTAS E MATERIAIS EM PINTURA

PROFESSOR: KATIE SCHERPENBERG

OBJETIVO:

Na medida em que um artista-artesão elabora uma técnica e até seus materiais na tentativa de sicutir um ou alguns problemas da pintura, esse artista possibilita o aparecimento de uma imagem, ligada em última instância e análise, a problemas bem específicos da própria pintura.

Do conhecimento de sua posição histórica numa cultura resultará a apreensão e discussão destas questões.

Toda técnica será apenas um auxílio para chegarmos ao conhecimento e a técnica da pintura passa por esse contexto.

Já foi dito que a arte é eterna mas não é imortal.

No material de trabalho não procuramos a imortalidade, mas a possibilidade de pensar esta mesma materialização, em imagem, do pensamento como um dos problemas fundamentais da pintura.

Esta relação entre a formação da imagem e o material empregado será o fundamento deste curso, onde se proporá uma interação entre professora e alunos afim de explorar as possibilidades dos materiais.

HORÁRIO: 3as e 5as feiras de 19:30 às 22:30 horas

PERÍODO: 06 de janeiro à 06 de fevereiro

1º SEMESTRE/91

NÚCLEO: PINTURA

CURSO: PINTURA

PROFESSORA: KATIE VAN SCHERPENBERG

OBJETIVO:

Examinando as possibilidades da formação da imagem, discutí-las colocando a pintura como um dos instrumentos dessa mesma formação.

O exame não é meramente crítico, senão sobre o material, a forma, a divisão do espaço, a utilização da cor - enfim o problema da pintura.

O curso terá a duração de um mês e meio - uma vez por semana - por um período de quatro horas.

HORÁRIO: 2as feiras de 14:00 às 18:00 horas

LISTA DE MATERIAL

- 1 - tábua de eucatex ou madeira compensada montada (tipo poster)
- 2.- 2 metros de murim
- 3 - Meio kilo de gesso cré
- 4 - 1 garrafa de cola cascorez
- 5 - 1 bacia pequena
- 6 - 2 trinchas médias
- 7 - pigmentos em pó xadrez
- 8 - pincéis, tintas acrílicas, óleo e seus diluentes
- 9 - O aluno poderá trazer qualquer material ou pigmento que pensar ser necessário ao desenvolvimento de seu projeto.
- 10- Trazer trabalhos em andamento

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica para o curso de pintura:

Johannes Itten - THE ART OF COLOR - The subjective experience and objective rationale of color.

Van Nostrand Reinhold Company .

E.H. Gombrich - THE STORY OF ART - e também - ART AND ILUSION:
phaidon press lmd.

Max Doerner - THE MATERIALS OF THE ARTIST - Harcourt, Brace,
Jovanovich

Ralf Mayer - THE ARTIST'S HANDBOOK OF MATERIALS AND TECHNIQUES -
Viking Press

Rudolf Arnheim - ART AND VISUAL PERCEPTION - A Psychology of the
creative eye
University of California Press - Berkely and Los Angeles

Merleau Ponty - Existence et dialectique
L'oeil et l'esprit
Presses Universitaires de Paris

Gaston Bachelard - Le Droit de Rêver
Presses Universitaires de Paris

Paul Klee - Pedagogical Sketchbook
Note book 1 and 2 - The NATURE OF NATURE
Lund Humphries, London The THINKING EYE