

JAN/1991

NÚCLEO - IMAGEM TÉCNICA

CURSO - OFICINA DE PERCEPÇÃO E  
CRIAÇÃO FOTOGRÁFICA

PROFESSOR - WIZ CARLOS HOMEM DA COSTA

OBJETIVOS GERAIS:

Desenvolver no aluno as capacidades de observação e organização visuais assim como as de representação e expressão fotográficas resultante.

MÉTODO:

Aulas expositivas, prático-expositivas e práticas;

Exercícios de percepção, percepção, composição e comunicação;

Trabalhos de campo e de atelier; Trabalhos individuais e em grupo

NOTA:

Discussão de princípios básicos da técnica e da linguagem fotográfica centrada nas experiências realizadas e apresentadas durante a oficina.

# Programa:

1º encontro: Apresentação: Alunos, Coordenador  
Conteúdo da oficina, Expectativas, Detalhamento da Filosofia da Proposta:  
objetivos e métodos para alcançá-los.  
Textura, ~~Volume~~ relevo e volume da matéria. Percepção; Bidimensionalidade, Tridimensionalidade, Espaço.  
Os cinco sentidos da percepção humana (audição, tato, visão, paladar, olfato), seus poderes, seus raios de ação.  
Trabalho de campo: Exercício de observação visual. Coleta de material.  
Trabalho de atelier: apresentação do material coletado. Análise desse material; seus valores formais para nossos sentidos. Laboratório: exercício de observação visual; exercícios de composição, Relato. Registro Fotográfico

2º encontro: Recapitulação conteúdos apresentados e experiências realizadas na aula anterior. Projeção de diapositivos. Fotografias como meio de desenvolvimento da percepção.  
Técnicas e linguagem fotográficas. Fotografias como meio de representação.

Forma e Função. Estruturas. Composição.  
Análise representação. Análise conteú-  
dos. Materiais, objetos: características  
físicas e formais — análise com-  
paração. Percepção e Cultura. Traba-  
lho de campo. Exercício de Observação  
Visual. Exercício de Enquadramen-  
to. Registro Fotográfico: Realização  
de filme diapositivo em P & B.  
Trabalho de casa: Percepção e Cultura  
Trabalho de campo: Exercício de  
Observação Visual. Exercício de enquar-  
dramento; Registro Fotográfico: Rea-  
lização de filme diapositivo P & B  
Trabalho de casa: Percepção: análise  
do meio ambiente "Design" da  
habitação. Mobiliário. Objetos.  
Embalagens. Exercício de Visualização  
Relativa.

3º Encontro: Recapitulação conteúdos apresentados  
e experiências realizadas nas aulas  
anteriores. Trabalho de atelier:  
montagem em molduras plásticas  
e organização do material  
fotográfico produzido. Recapitu-  
lação das experiências realizadas

Em casa. Laboratório: Encenação de observação visual. Projeção de diapositivos.

Trabalho de campo: Realização de um filme diapositivo em pôs e branco, por aluno, de aprofundamento em tema escolhido.

4º encontro: Recapitulação conteúdos apresentados e experiências realizadas durante a Oficina. Trabalho de atelier: montagem diapositivos em molduras plásticas. Organização material fotográfico produzido. Projeção individual de diapositivos. Edição. Organização de séries por aluno. Apresentação final dos trabalhos. Projeção e comentários sobre os diapositivos realizados. Relatórios. Propostas.

## Sobre o equipamento e custos:

Recomenda-se que cada participante possa dispor de uma câmera que opere com filmes <sup>de</sup> 35 mm de bitola (com visor do tipo reflex, de preferência) para o dia do exercício fotográfico, assim como de uma provisão para despesas com filmes, processamento e apresentações do trabalho.

período : 07 4 sábados de janeiro — dias  
05, 12, 19 e 26

horário : das 9:00 às 12:00 h

nº de alunos: mín - 10  
máx - 15