

1º SEMESTRE/91

NÚCLEO: TEÓRICO (COM EXERCÍCIOS PRÁTICOS)

CURSO: EVOLUÇÃO DA LINGUAGEM GRÁFICA/PROGRAMAÇÃO VISUAL DE IMPRESSOS

PROFESSORA: CRISTINA BARBOSA

OBJETIVO:

I - Evolução da linguagem gráfica desde a origem da escrita até a edição por computador e impressora laser.

II - As diferentes etapas da concepção e produção de impressos:

DIAGRAMAÇÃO - definição do estilo gráfico, primeiros estudos, execução do espelho.

TIPOGRAFIA - morfologia e classificação dos tipos. Diferentes modos de composição. Marcação de texto. Releitura e correção.

ILUSTRAÇÃO - objetivos dos diferentes tipos de imagem. Traços, meio tom. Preparação do original: enquadramento e marcação.

COR - função das cores primárias e complementares. Impressão em mais de uma cor. Policromia .

ARTE FINAL - preparação de matriz para realização dos filmes.

FOTOLITO - execução dos diferentes filmes.

MONTAGEM - diferentes formatos de folha de impressão. Distribuição das páginas de um caderno.

IMPRESSÃO - tipografia, off-set, rotogravura, serigrafia.

ACABAMENTO - dobra, alceamento, grampeação, costura, cola.



C O N T I N U A Ç Ã O

A quem se destina: artistas, estudantes, jornalistas, diagramadores e profissionais envolvidos com diferentes tipos de publicação.

MATERIAL:

- 6 folhas de papel vegetal
- 4 folhas de papel cartolina
- 1 folha grande de papel milimetrado
- 1 lápis HB
- 1 lápis 6B ou 4B
- 1 lápis azul
- 1 borracha
- 1 faca olfa
- 1 régua grande
- 1 esquadro
- 1 durex
- 6 canetas pilot de cor
- 1 tesoura

HORÁRIO: 3as e 5as feiras de 17:30 às 19:30 horas