

JANEIRO/91

NÚCLEO: TEÓRICO

CURSO: O QUE É "ESPAÇO" NA PINTURA?

PROFESSOR: HILTON BERREDO

OBJETIVO:

Curso teórico; com projeções de slides, baseado no livro "Working Space" de Frank Stella.

Com o objetivo de localizar na criação de espaço os principais desafios e obstáculos da pintura contemporânea, o curso abordará o desenvolvimento da criação de um espaço próprio e autônomo da pintura desde o renascimento (com as contribuições de Leonardo, Rafael e Ticiano, aprofundadas por Caravaggio e Rubens), suas consequências nas obras de Picasso, Pollock e Mondrian, até os recentes desenvolvimentos da pintura contemporânea.

Seguindo o roteiro de Stella, o curso procurará resgatar o elo de continuidade da pintura do presente com seu passado histórico, procurando superar tanto o mito de "ruptura" criado no modernismo, quanto as recentes estratégias de apropriação de linguagens históricas do chamado pós-moderno.

HORÁRIO: 2as e 4as feiras de 10:00 às 12:00 horas

2as e 4as feiras de 20:00 às 22:00 horas

INÍCIO: 07 de janeiro

OBS: Para alunos que desejem maiores informações sobre o curso, a primeira aula terá início mais cedo, com 30 minutos iniciais de esclarecimento, para os quais serão admitidos alunos não matriculados.

JANEIRO/91

NÚCLEO : TEÓRICO

PROF. HILTON BERREDO

CURSO: O QUE É "ESPAÇO" NA PINTURA?

Curso teórico, com projeções de slides, baseado no livro "Working Space" de Frank Stella.

Com o objetivo de localizar na criação de espaço os principais desafios e obstáculos da pintura contemporânea, o curso abordará o desenvolvimento da criação de um espaço próprio e autônomo da pintura desde o Renascimento (com as contribuições de Leonardo, Rafael e Ticiano, aprofundadas por Caravaggio e Rubens), suas consequências nas obras de Picasso, Pollock e Mondrian, até os recentes desenvolvimentos da pintura contemporânea.

Seguindo o roteiro de Stella, o curso procurará resgatar o elo de continuidade da pintura do presente com seu passado histórico, procurando superar tanto o mito de "ruptura" criado no modernismo, quanto as recentes estratégias de apropriação de linguagens históricas do chamado pós-moderno.

Professor: Hilton Berredo

Duração: Oito aulas

Horários: Manhã- 2ª e 4ª de 10 às 12hs

Noite- 2ª e 4ª de 20 às 22hs

Início: 7 de janeiro de 1991

Obs- Para alunos que desejem maiores informações sobre o curso, a primeira aula terá início meia hora mais cedo, com 30 minutos iniciais de esclarecimento, para os quais serão admitidos alunos não matriculados.