

ofício n.º 91

CURRICULUM VITAE

1. DADOS PESSOAIS

NOME CILDO (CAMPO) MEIRELLES
 FILIAÇÃO ENY BATTIJA (CAMPO) e CILDO F.S. MEIRELLES
 DATA DO NASCIMENTO 09/2/48 PROFISSÃO ARTISTA PLÁSTICO
 NATURALIDADE RIO DE JANEIRO NACIONALIDADE BRASILEIRO
 CARTEIRA DE IDENTIDADE Nº 136.552 DFSP EXPEDIDOR DFSP
 CPF Nº 178508277/91 CERTIFICADO DE RESERVISTA Nº 498117
 TÍTULO DE ELEITOR Nº 074703 ZONA 16 SEÇÃO 6ª
 ENDEREÇO C.P. 33.071-ZC 72-LEBLON TELEFONE _____

2. QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL (CURSOS)

3. EXPERIÊNCIA FUNCIONAL E PROFISSIONAL

4. DADOS DIVERSOS

DATA _____

Rio de Janeiro - 1948.

- 1963 - Estudos com Felix Barrenechea - Brasília.
- 1965 - II Salão Nacional de Arte Moderna de Brasília.
- 1967 - Individual no Museu de Arte Moderna - Bahia.
- 1968 - Atelier de Gravura - MAM - Rio.
- Participa, colaborando em uma peça, da exposição de Gastão Manoel Henrique-individual- Petite Galerie- Rio.
 - I Feira de Artes Plásticas da Guanabara-participa com silk-screens - MAM -Rio.
 - Convidado pela Universidade de Puerto Rico a participar da Exposição Internacional de Desenho- Museo de Belas Artes de Puerto Rico.
- 1969 - Ilustra livros didáticos da Coleção Liceu.
- Escolhido para a Pré-Bienal de Paris-(anulada).
 - Inicia atividades didáticas como professor do MAM - Rio.
 - Funda, juntamente com Guilherme Vaz e Frederico de Moraes, a Unidade Experimental do MAM/Rio, da qual passa a ser diretor.
 - Recebe o Grande Prêmio do Salão da Bússola - MAM/Rio.
 - Executa cenários e figurinos para a peça "A Colônia Penal" por Adamastor Camará - Teatro Gláucio Gil -Rio.
- 1970 - Participa do debate sobre o tema "Perspectivas Para Uma Arte Brasileira" promoção do MAM/Rio (abril) da qual também tomam parte entre outros, Romero Brest, Mário Pedrosa e Frederico de Moraes, na qual apresenta as bases teóricas das "Inserções Em Circuitos Ideológicos"
- Convidado pelo Instituto Torquato Di Tella para a exposição Arte Brasileira (exposição cancelada)-Buenos Aires.
 - Semana da Inconfidência/Do Corvo à Terra - Belo Horizonte, MG.
 - Individual AGNUS DEI - Petite Galerie - Rio.
 - INFORMATION - Museum of Modern Art - New York - USA.
- 1971/1973 - Reside em New York - USA.

1973 - EXPROJEÇÃO 73 - GRIFE - São Paulo.

1974 - Executa cenários e figurinos para a peça "A dama de Copas e o Rei de Cuba" - Teatro Santa Rosa - Rio.

- Executa cenários e figurinos para o filme " Encarnação" de Rose LaCretta.

- Exposição no Centro de Artes y Comunicaciones-CAYC - Buenos Aires - Argentina.

- Participa como convidado da exposição Desenho Brasileiro/1974 Campinas/Rio/Brasília.

- Viagem a Goiás- início do Projeto Gueto da serie BLINDHOTLAND.

- Arte de Sistemas/América Latina - Exposição organizada pelo CAYC - Buenos Aires - Espace Cardin - Paris.

- Idem idem - Londres.

1975 - Convidado para a exposição Acêrvo/MAM/Rio.

COLEÇÕES :

- MUSEU DE ARTE MODERNA DA BAHIA.

- MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO.

- MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE SÃO PAULO.

- MUSEUM OF MODERN ART - New York.

BIBLIOGRAFIA

- Revistas : GAM - Fair Play - Manchete - O Cruzeiro -
Domus (itália) - COLABÓRIO

- JORNAIS : OPINIÃO - ÚLTIMA HORA - JORNAL DO BRASIL -
CORREIO DA MANHÃ - DIÁRIO DE NOTÍCIAS - ESTADO DE SÃO PAULO
DIÁRIO DE MINAS - CORREIO BRASILIENSE -

OUTROS :

DICIONÁRIO DE ARTES PLÁSTICAS (Roberto Pontual)

INFORMATION - editado por Kynaston L. Mc Shine - MOMA - USA.

INDIVIDUAL EUREKA/BLINDHOTLAND - MUSEU DE ARTE MODERNA RIO

INDIVIDUAL BLINDHOTLAND/GUETO : GALERIA
LUIZ BOURGUE DE HOLLANDA P PAULO BITTENCOURT
CONVITE A INTELECTUA A MOSTRA "ARTES
MODERNAS" MUSEU DE LONDRES - 1971