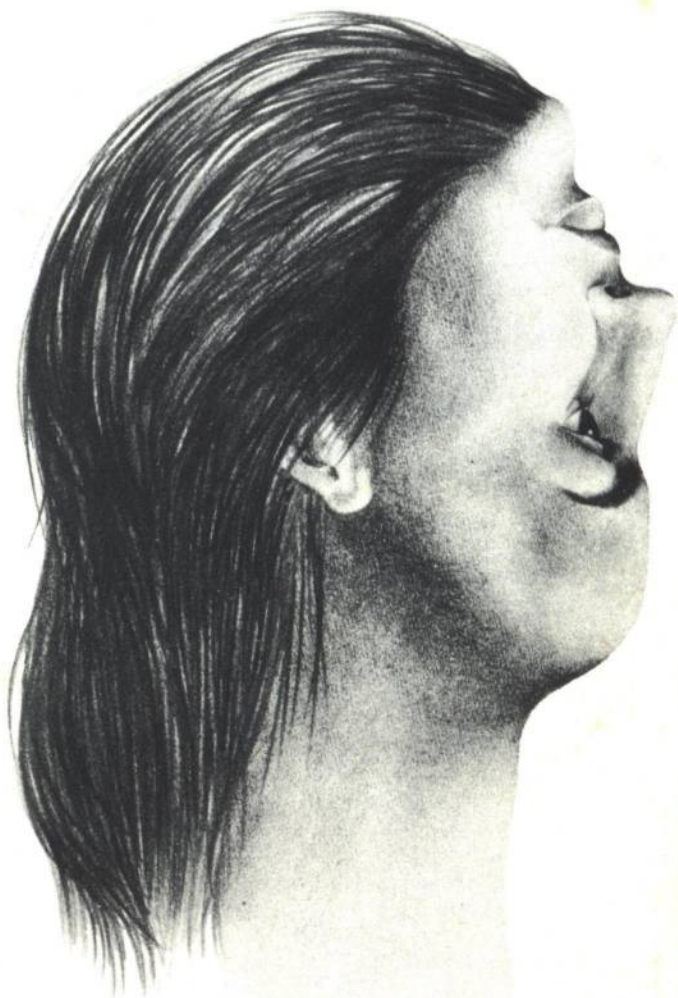


Governo do Estado do Rio de Janeiro  
Secretaria de Estado de Educação e Cultura  
Departamento de Cultura  
Instituto Estadual das Escolas de Arte – INEART  
1976



**escola de artes visuais**

Rua Jardim Botânico, 414 – Parque Lage-Rio Tel. 226 1879

hr

## O que é a Escola de Artes Visuais

A Escola de Artes Visuais forma junto com a Escola de Teatro Martins Pena, Escola de Música Villa-Lobos, Escola de Dança e Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil, o Instituto Estadual das Escolas de Arte, INEART, órgão subordinado ao Departamento de Cultura do Estado, que tem como projeto a integração destas entidades num todo orgânico de funcionamento interdisciplinar, visando a quebra do isolamento nos diversos aspectos da criação artística. São novas estruturas abertas para a ampliação dos limites do estabelecido incentivando e criando uma dinâmica para novas formas do pensar e do fazer.

A Escola de Artes Visuais foi simultaneamente concebida como um Depósito de informação e um Centro Experimental de Arte. Como Depósito de Informação acumula e atualiza informação em geral e sobre artes visuais em particular, tendo no professor o intermediário que facilita o acesso do aluno, seu usuário, à informação que procura e que possibilitará ligar sua visão particular com o que é possível fazer. Alunos e professores estarão em contacto através de cursos teóricos livres de curta duração, sempre renovados e permanentemente ligados às oficinas. Cursos teóricos, livros, filmes, áudio-visuais ou V-Ts constituem um acervo de orientação e consulta para o aluno, sua "biblioteca" de dados. Como extensão do Depósito de Informação será organizado um Centro de Documentação Brasileiro abrangendo nossas manifestações de arte, para a formação de um acervo cultural.

No Centro Experimental (Curso Básico, Oficinas e Centro do Lazer) cada pesquisador (aluno ou professor) poderá exercitar seu referencial trabalhando nas oficinas de experimentação aberta, não competitiva e sem esquemas formais pré-estabelecidos, num mergulho criativo e em constante questionamento. O Centro Experimental cria condições e proporciona um instrumental básico para o desenvolvimento do fazer.

Estabelecendo um fluxo entre a Escola e o que acontece fora dela serão organizados Eventos (exposições, seminários, espetáculos) abertos ao público, realimentando o circuito Depósito de Informação-Centro Experimental com repertório vivo da produção cultural. O resultado do trabalho de alunos e professores também será transformado em Eventos.

O projeto da Escola será reformulável a cada semestre absorvendo a experiência obtida com alunos e professores incorporando o desenvolvimento da experimentação de cada um. A viabilidade da escola de arte está em sua capacidade de considerar cada aluno como um pensador individual, portanto um propositor, um descobridor do que é arte.

**Rubens Gerchman**



**Esther Iracema Nevroschel:** Cursos: Escola de Belas Artes, Gravura com Goeldi, Gravura com Friedlander, Gravura com Henrique Oswald.

**Ernesto Lacerda de Almeida:** Cursos: Escola Nacional de Belas Artes, Tyler School of Fine Arts — USA, Cursos Livre de Litografia — ENBA, Darcy Bove de Azevedo: Cursos: Faculdade Nacional de Arquitetura e Urbanismo — pela F.N.A, Escola Superior de Guerra, Concursos: Professor de Desenho de Arquitetura, Engenheiro do Ministério da Agricultura.

**Antonio Grosso:** Curso: Formado pela Escola Nacional de Belas Artes — pintura, Gravura, Trabalhos: Edição do Livro de Poemas de Manoel Bandeira em litografia, Curso de litografia para professores da Universidade Federal do Espírito Santo, Professor da Faculdade Bennett — litografia, gravura em metal e madeira.

**Licia Lacerda:** Cursos: Pós-graduação em Didática — UFRJ, Arte Decorativa — ENBA, Comunicação em Televisão — ESPM.

**Marly Bastos Guimarães:** Cursos: Escola Nacional de Belas Artes, Pintura e Desenho com Alberto Guinard, Pintura com André Lothe, Cenografia com Santa Rosa, Trabalhos: Arte e Criatividade — Colégio Brasileiro de Almeida, Organização do Pavilhão Japonês no Aterro do Flamengo.

**Maria de Lourdes Mader Pereira:** Cursos: pintura com André Lothe, xilogravura com Oswaldo Goeldi, Arte e criatividade na Educação com Tom Hudson, Trabalhos: desenho e pintura pela TV-Universidade do ar, Atividades didáticas: orientação pedagógica — Centro de Arte Contemporânea.

**Rosa Lúcia Benedetti Magalhães:** Cursos: Escola de Belas Artes — UFRJ, Litografia com Amês de Paula Machado, Curso de Artes Decorativas — Escola de Belas Artes, Trabalhos: Figurinos e cenários para a peça infantil "Proezas do macaco Simão", Decoração para o Baile do Teatro Municipal.

**Sandro Donatello Teixeira:** Formação: Pintura com Oswaldo Teixeira, Estágio na Grand-Chaumière — França, Atelier de Frederico Schefell

**Sonia Maria Farriá Machado:** Curso: Formada pelo Instituto de Educação "Études Pedagogiques" — Centro Internacional D'Études Pedagogiques — França, "Curso di Storia dell Arte" — Itália, Trabalho: Professora Primária, Teatro Infantil da Seção de Biblioteca e Auditório do Departamento de Educação Primária.

**Sonia de Mello e Silva:** Cursos: Formada pelo Instituto de Educação, Arte na Educação — Escolinha de Arte, Curso de Desenho da E.N.B.A, Curso de Arte Gráfica da E.N.B.A.

**Sylvia Cristina Pessanha Pereira Nunes:** Cursos: Curso de Desenho, Trabalhos Manuais e Economia Doméstica.

**Jayme Vieira Sampaio:** Cursos: Instituto de Beças Artes, St. Martim School — Inglaterra, Curso Livre de Artes da Fundação Gulbenkian — Portugal, Curso de Técnica em Mármore em Carrara — Itália, Escola de Belas Artes — USA

**Luiz Augusto de Leão Castello:** Faculdade Nacional de Arquitetura da U. Brasil, Arquiteto do Instituto Brasileiro de Reforma Agrária, Membro do XI Congresso Mundial da União Internacional de arquitetos-Varna — Bulgária, Chefe do Departamento Técnico da Cooperativa Habitacional da Guanabara Ltda, Professor do Instituto de Pesquisa e Formação Social.

**José Arthur Salleiro Lemos:** Cursos: Faculdade de Economia e Artes Industriais, Finanças do Rio de Janeiro — 1959, Professor de cerâmica, Professor de José Chlau Deveza: Cursos: Escola Nacional de Belas Artes, Curso de Especialização de Talho doce com Oswal Goeldi, "La Grande Chaumière"

**Lamartine Oberg:** Cursos: Bacharel em Ciências e Letras, Faculdade de Filosofia da Universidade do Distrito Federal, Architectural Drafting — New York University USA, Cargos: Professor convidado da Hochschule fur Gestaltung (Bauhaus) — Ulm — Alemanha, Membro da comissão que criou a ESDI, Representante do Brasil na I Bienal dos Jovens — França.

**Ayres Augusto Pereira:** Cursos: Curso de Atualização e Aperfeiçoamento Pedagógico para Professores de Desenho, Curso de Arte (desenho e pintura) na Academia Valenciana de Letras.

**Augusto Duarte de Castro Seabra:** Medalha de Ouro pelo Salão Valenciano, Medalha de Ouro — Academia Brasileira de Belas Artes, Premio Viagem ao Estrangeiro pela Sociedade Brasileira de Belas Artes.

**Miguel Pastor:** Síntese de Currículo publicada na Enciclopédia Delta Larousse, sobre Arte, Monumentos Públicos, Teatro Experimental e Cenografia.

**Edgar Walter Simmons:** Belas Artes.

**João Vicente Salgueiro:** Cursos: Curso de Museologia da Universidade do Brasil, Bacharel em História da Arte pela Universidade de Madrid — Espanha, Prof. da PUC, Prof. da U.F. do Espírito Santo, Prof. da U.F. Fluminense.

**Orlando Trancoso de Brito:** Desenhista da Escola Superior de Guerra.

**Escola de Artes Visuais / 1976 / Horários do Curso Básico**

Turma A — sala C2A e Auditório			Turma B — salas C2C e N 13 e Auditório			Turma C — salas C2A e N 13 e Auditório			Turma D — salas C2A, C2C e N 13 e Auditório								
Horário	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Horário	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira	Horário	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira
8h — 9h30	Salgueiro-Aud.	Salgueiro-Aud.	Mã Lourdes-Aud.	Sonia-Aud.	Isabella-C2A	8h — 9h30	Salgueiro-Aud.	Deveza-C2A	Mã Lourdes-Aud.	Isabella-C2C	Isabella-C2A	8h — 9h30	Salgueiro-Aud.	Deveza-C2A	Mã Lourdes-Aud.	Isabella-C2C	Isabella-C2A
10h — 11h30	Deveza-C2A	Deveza-C2A	Sonia-Aud.	Sonia-Aud.	Rosa-C2C	10h — 11h30	Deveza-C2C	Sonia-Aud.	Ilse-C2C	Rosa-C2C	Rosa-C2A	10h — 11h30	Deveza-C2C	Sonia-Aud.	Ilse-C2C	Rosa-C2C	Rosa-C2A
13h — 14h30	Oberg-C2A	Oberg-C2A	Darcy-N 13	Darcy-N 13	Frederico-Aud.	13h — 14h30	Licia-C2C	Licia-C2C	Avatar-C2C	Frederico-Aud.	Frederico-Aud.	13h — 14h30	Licia-C2C	Licia-C2C	Avatar-C2C	Frederico-Aud.	Frederico-Aud.
15h — 16h30	Licia-C2A	Licia-C2A	Licia-C2A	Licia-C2A	Cantuaria-C2A	15h — 16h30	Licia-C2C	Licia-C2C	Avatar-C2C	Frederico-Aud.	Frederico-Aud.	15h — 16h30	Licia-C2C	Licia-C2C	Avatar-C2C	Frederico-Aud.	Frederico-Aud.

**Escola de Artes Visuais / 1976 / Salas e Horários das Oficinas**

Sala	Capacidade	Curso	Horário	2ª feira	3ª feira	4ª feira	5ª feira	6ª feira
N 8	20	2D-Pintura	13h — 17h	Sonia	Darcy	Donatello	Donatello	Donatello
N 9	10	2D-Desenho	13h — 17h	Gastão	Ayres	Sonia	Robertto	Robertto
N 13	20	2D-Desenho	13h — 17h	Lacerda	Ayres	Gastão	Ganem	Ganem
N 14	15	2D-Pintura	13h — 17h	Ayres	Edgar	Ayres	Ayres	Ayres
T 1	20	Lazer	8h — 12h	Pastor	Edgar	Edgar	Paulo Alves	Seabra
			13h — 17h	Pastor	Paulo Alves	Edgar	Paulo Alves	Seabra
				Brto	Pastor	Brto	Brto	Seabra
T 2	20	Modelo-Vivo	Horário Livre para todos os Professores	Salleiro	Salleiro	Salleiro	Salleiro	Salleiro
T 4	10	Cerâmica	8h — 12h	Silvia	Silvia	Silvia	Silvia	Silvia
T 5	30	Gráficos	8h — 12h	Grosso	Grosso	Grosso	Grosso	Grosso
T 7	8	Fotografia	13h — 17h	Silvia	Silvia	Silvia	Silvia	Silvia
T 7A	10	Oficinema	8h — 12h	Santeiro	Santeiro	Santeiro	Santeiro	Santeiro
T 8	10	Serigrafia	13h — 17h	Mari	Del Santo	Del Santo	Del Santo	Del Santo
T 9	20	Cenografia	14h — 16h	Jaime	Flaksman	Flaksman	Flaksman	Flaksman
T 11	15	Progr. Visual	8h — 12h					
T 12	10	Modelagem	8h — 12h					

OFICINA DO CORPO — Verão de 1976  
Cenógrafo: Hélio Eichbauer Arquiteta: Lina Bo Bardi  
Foto: Luiz Fernando Borges da Fonseca





## Escola de Artes Visuais

### Estrutura

**Curso Básico:** Aprendizado do instrumental básico das formas visuais de expressão e representação.

**Prático e Teórico:** Pré-requisito: 1º grau — Duração: 15 semanas — 26 horas/aulas semanais

#### Organização:

Matérias	Número de aulas semanais
1. Prática	
Geometria	4
Desenho	8
Perspectiva	2
Cor	2
Forma	2
2. Teoria	
Do Pré-histórico ao Rococó	2
Do Rococó à Arte pós-moderna	2
Arte e Cultura Contemporânea	2
Arte Brasileira e Latino-americana	2

**Funcionamento:** Todos os alunos inscritos devem passar pelo Curso Básico, exceto aqueles inscritos no Centro do Lazer, após o que terão acesso às Oficinas. Os alunos que demonstrarem possuir um instrumental prático e teórico através dos testes, terão acesso imediato às Oficinas.

No Curso Básico será estabelecido um regime de créditos para cada matéria e os alunos serão liberados para as oficinas na medida em que complementarem seus créditos.

### Curso Básico

#### Desenho de Representação

**Avatar Moraes** — Aprendizado da técnica de representação visual de objetos tri-dimensionais pelo método de condicionamento progressivo.

#### Forma II

**Lícia Lacerda** — Utilizando o aprendizado de Desenho Artístico, Sistema Geométrico de Representação e Teoria da Cor, aplicar o espírito de pesquisa no desenvolvimento das técnicas e da composição.

#### Percepção Visual

**Isabella Helena de Sá Pereira** — Desenho de observação com diversos materiais visando o desenvolvimento motor e a percepção visual.

#### Teoria da Cor

**Rosa Lúcia Magalhães** — Proporcionar ao aluno o desenvolvimento de sua acuidade visual e compreensão dos fenômenos da cor.

#### Desenho Inicial

**José Chlau Deveza** — Aprendizado do instrumental e noções básicas do desenho de observação.

#### Desenho Geométrico

**Antonio Carlos F. Cantuaria** — Noções e construções das formas geométricas que sirvam de suporte às atividades das oficinas.

#### Perspectiva

**Darcy Bove de Azevedo** — **Ilse Irmgard Hastreiter** — Noções básicas necessárias para a representação das formas tri-dimensionais em uma superfície bi-dimensional.

#### Perspectiva

**Lamartine Oberg** — **Luiz Augusto de Leão Castello** — Noções de Perspectiva Básica comum à todas as oficinas.

#### O Homem e a Arte Hoje

**Maria de Lourdes Mader Pereira** — Questionar o significado da arte hoje. Questionar a posição do homem diante do mundo hoje: Estimular experiências individuais e grupais no campo das artes.

#### Arte Moderna e Pós-Moderna

**Frederico de Moraes** — Arte Brasileira do modernismo aos dias atuais e Arte Latino-Americana.

#### História da Arte

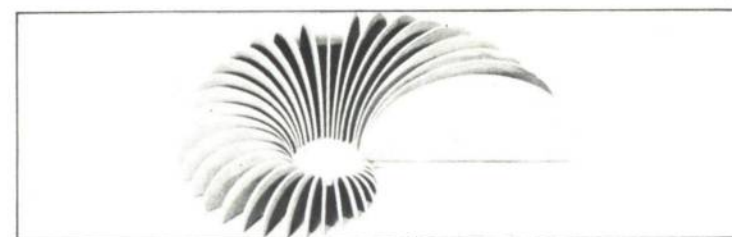
**João Vicente Salgueiro** — Dar ao aluno informações sobre as realizações artísticas desde a Pré-história até o Século XVIII (época rococó).

**História da Arte** — Da Arte Neoclássica a Arte Contemporânea — Pintura — Escultura — Arquitetura.

**Sonia Maria Farriá Machado** — Levar os alunos a perceber a interdependência do processo artístico e social.

#### Curso de História da Arte

Os alunos do 2º, 3º e 4º anos terão suas aulas na Escola de Teatro Martins Penna pela manhã, segundo horário estabelecido pelo Coordenador do Curso, **Prof. Alcídio Mafra de Souza**.  
Endereço: Rua 20 de Abril, 14 — Centro



OFICINA 3-D Gastão Manoel Henrique

**Oficinas** — Desenvolvimento experimental e específico dos meios de expressão visual.

**Oficina 3 D** — Madeira e Modelagem

**Oficina 2 D** — Pintura e Desenho

**Oficinas Gráficas** — Serigrafia, lito, xilo, metal, off-set

● **Oficina do Corpo** — sem pré-requisitos

**Oficina de Cenografia**

**Oficina de Fotografia** — Laboratório fotográfico

● **Oficina de Cinema** — Cineclube — sem pré-requisitos

**Oficina de Cerâmica**

**Oficina de Tecelagem**

**Oficina de Modelo Vivo** — Aberta a todos os alunos

**Pré-requisito:** CURSO BÁSICO ou Créditos — duração: 15 semanas

#### Serigrafia

**Dionísio Del Santo** — Desenvolvimento dos recursos expressivos próprios da técnica da serigrafia, orientado para pesquisas propostas pelos alunos.

#### Litografia

**Antonio Grosso** — Prática e teoria do material litográfico. Integração com Oficinas de Fotografia, Serigrafia, Gravura em Metal e Xilo.

#### Cenografia

**Marcos Flaksman** — Uma visão geral do universo do cenógrafo. Uma experiência — O exercício da cenografia.

#### Oficinema

**Sérgio Santeiro** — É um cineclube de análise de materiais cinematográficos quanto a: bitola, som, cor, processo, gênero, escola, fotografia, recurso, cultura, economia, teoria, instituição, política, História — em que se procura através da oferta de cinema, por exemplo no Rio, armar a *estrutura de atividade cinematográfica* e descrever o que se projeta e o que se introjeta na mágica das sombras na parede.

#### Programação Visual

**Marly Bastos Guimarães** — Desenvolvimento da criatividade através da prática objetivada de projetos, aplicados à comunicação visual.

#### Oficina de Fotografia

**Luiz Fernando Borges da Fonseca** — Uma visão geral do Universo do fotógrafo com ensinamentos práticos em laboratório.

#### Oficina em 3 D

**Gastão Manoel Henrique** — Desenvolvimento do raciocínio espacial.

#### Oficina em 3 D

**Jaime Sampaio** — Experimentação de diversas técnicas e materiais escultóricos, objetivando noções gerais e aplicação específica.

#### Oficina em 2 D

**Roberto Magalhães** — Desenvolvimento da expressividade através dos meios gráficos.

#### Oficina em 2 D

**Sandro Donatello Teixeira** — **Luiz Nelson Ganem** — **Ernesto Lacerda** — Desenvolvimento da expressividade através dos meios pictóricos.

#### Oficina em 2 D

**Sonia de Mello e Silva** — Trazer à superfície a estrutura das formas e a estrutura da estrutura das formas e com elas descobrir e tomar posse do espaço de duas dimensões.

#### Oficina do Corpo

**Hélio Eichbauer** — **Lina Bo Bardi** — Problema do espaço ambiental utilizando o desenho do corpo.

#### Gravura em Metal

**Isabel Pons de Irazo Martinez** — **Ivonne Cavalcanti de Albuquerque**

**Sylvia Cristina P. Nunes** — Aprendizado de técnicas de gravura em metal que desenvolvam a capacidade expressiva do aluno.

#### Xilogravura

**Esther Iracema Neugroschel** — Buscar afinidade do aluno com a madeira para elaboração das matrizes, pesquisando através delas e respectivas impressões: Cor — Textura — Desenho.

#### Cerâmica

**José Arthur Salleiro Lemos** — Dar ao aluno meios de desenvolver a capacidade criadora no espaço 3 D, integrando-o às demais áreas da escola.

#### Centro do Lazer

- Curso livre de pintura sem pré-requisitos
- Curso de marionetes para crianças e adolescentes
- Curso de iniciação à História da Arte

### Professores.

**Ayres Augusto Pereira, Augusto Duarte de Castro Seabra, Edgar Walter Simmons, Paulo Pinheiro Alves, Orlando Trancoso de Brito, Miguel Antonio Pastor.**

### Eventos Culturais

Acontecimentos paralelos, abertos ao público em geral, complementarão as atividades curriculares (exposições, seminários, espetáculos).

- Fotolinguagem** — Exposição com fotografos dos mais expressivos do campo no Brasil, será uma discussão do "Medium" fotografia: artistas convidados: Walter Firmo, Bina Fonyat, Roberto Maia, Mário Cravo Netto, Luiz Fernando Borges da Fonseca, Ivan Cardoso.
- Simpósio de Escultores** — Planeja a realização de Esculturas para Espaços Abertos e terá como integrantes os seguintes artistas convidados: Amílcar de Castro, José Rezende, Gastão Manoel Henrique, Luiz Paulo Baravelli, Humberto da Costa Barros, Sérgio Camargo, Franz Weissman, Lygia Clark e Avatar Moraes.

#### Biografias Reduzidas:

**Marcos Flaksman:** Cursos: Faculdade Nacional de Arquitetura — cenógrafo. Premio Moliere. Premio Estadual de Teatro. X Bienal de São Paulo.

**Roberto Magalhães:** Exposições: Galerie Debret — Paris. Gravadores Brasileiros — Philadelphia — US. IV Bienal de Paris. Nova Objetividade Brasileira — MAM.

**Sérgio Santeiro:** Cursos: Ciências Políticas e Sociais — PUC. Trabalhos: Diretor Assistente em "Os Herdeiros". Roteiro e Direção de "O Guesa". Roteiro e Direção de "A Cia. Siderúrgica Nacional". Roteiro e Direção de "Viagem pelo Interior Paulista".

**Ivonne Albuquerque:** Cursos: Gravura com Isabel Pons. Técnicas e valores da pintura com Edson Motta. Desenho e Pintura com Ivan Serpa.

**Antonio Carlos Fernandes Cantuaria:** Cursos: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras. Curso de Especialização em Técnica de Ensino — M. do Exército. Trabalhos: Membro da Comissão Organizadora do Estatuto do Magistério Público. Professor do Colégio Militar. Coordenador da Comissão Especial de Planejamento da Reforma do Ensino CEPLA.

**Avatar Moraes:** Cursos: Escola de Artes da Universidade Federal do Rio de Grande do Sul. Clube da Gravura — orientação de Carlos Scliar. Gravura em Metal — com Ibere Camargo. Litografia — com Marcelo Grasmann.

**Dionísio Del Santo:** Autodidata, Xilografia, Arte Gráfica e Serigrafia.

**Gastão Manoel Henrique:** Exposições: Bienal dos Jovens — Paris. Spotlight on Brazil — Salt Lake City — US. Brazilian Art Today — Londres. Resumo — JB — MAM. IX Bienal de S. Paulo. V Bienal de Paris.

**Helio Eichbauer:** Formado em cenografia na Universidade de 17 de novembro — Praga — sob a orientação de Josef Svoboda. Professor da ENBA da UFRJ. Cenografia e figurino: O Rei da Vela. Cenografia e figurino: O Balcão. Cenografia e figurino: A Mandrágora.

**Lina Bo Bardi:** Formada pela Università degli Studi Di Roma — Itália.

Professora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.

Trabalho Profissional: Projetos: Museu de Arte da Cidade de S. Vicente. Museu de Arte de São Paulo. Fundação e restauração do Museu de Arte Popular do Unhão — Salvador. Direção da revista "La Vetrina" e "Domus".

**Luiz Fernando Borges da Fonseca:** Cursos: Comunicação Visual da ESDI. Trabalhos: Assistência de fotografia: "Cara a Cara". Fotografia de cena: "Roberto Carlos a 300 km por hora". Direção de Fotografia: "A Casa Tomada". Direção de Fotografia: "Nova Estrela".

**Frederico de Moraes:** Professor da Faculdade de Formação de Professores do Centro Educacional de Niterói. Professor da Faculdade Santa Ursula. Professor da ESDI. Professor da PUC — Comunicação. Autor de: Arte e Indústria Guignard — Gráfico de Arte Moderna. Crítico de Arte de O

**Isabella Helena de Sá Pereira:** Cursos: University of Oxford — School Certificate B. Schule für Zeichnung Kaüste und Malerei — AL. Escola Nacional de Belas Artes. École Métiers d'Arts — França.