

Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Educação e Cultura
Departamento de Cultura
Instituto Estadual das Escolas de Arte – INEART
1976



escola de artes visuais

Rua Jardim Botânico, 414 – Parque Lage-Rio Tel. 226 1879

hr

O que é a Escola de Artes Visuais

A Escola de Artes Visuais forma junto com a Escola de Teatro Martins Pena, Escola de Música Villa-Lobos, Escola de Dança e Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil, o Instituto Estadual das Escolas de Arte, INEART, órgão subordinado ao Departamento de Cultura do Estado, que tem como projeto a integração destas entidades num todo orgânico de funcionamento interdisciplinar, visando a quebra do isolamento nos diversos aspectos da criação artística. São novas estruturas abertas para a ampliação dos limites do estabelecido incentivando e criando uma dinâmica para novas formas do pensar e do fazer.

A Escola de Artes Visuais foi simultaneamente concebida como um Depósito de informação e um Centro Experimental de Arte. Como Depósito de Informação acumula e atualiza informação em geral e sobre artes visuais em particular, tendo no professor o intermediário que facilita o acesso do aluno, seu usuário, à informação que procura e que possibilitará ligar sua visão particular com o que é possível fazer. Alunos e professores estarão em contacto através de cursos teóricos livres de curta duração, sempre renovados e permanentemente ligados às oficinas. Cursos teóricos, livros, filmes, áudio-visuais ou V-Ts constituem um acervo de orientação e consulta para o aluno, sua "biblioteca" de dados. Como extensão do Depósito de Informação será organizado um Centro de Documentação Brasileiro abrangendo nossas manifestações de arte, para a formação de um acervo cultural.

No Centro Experimental (Curso Básico, Oficinas e Centro do Lazer) cada pesquisador (aluno ou professor) poderá exercitar seu referencial trabalhando nas oficinas de experimentação aberta, não competitiva e sem esquemas formais pré-estabelecidos, num mergulho criativo e em constante questionamento. O Centro Experimental cria condições e proporciona um instrumental básico para o desenvolvimento do fazer.

Estabelecendo um fluxo entre a Escola e o que acontece fora dela serão organizados Eventos (exposições, seminários, espetáculos) abertos ao público, realimentando o circuito Depósito de Informação-Centro Experimental com repertório vivo da produção cultural. O resultado do trabalho de alunos e professores também será transformado em Eventos.

O projeto da Escola será reformulável a cada semestre absorvendo a experiência obtida com alunos e professores incorporando o desenvolvimento da experimentação de cada um. A viabilidade da escola de arte está em sua capacidade de considerar cada aluno como um pensador individual, portanto um propositor, um descobridor do que é arte.

Rubens Gerchman

Esther Iracema Nevroschel: Cursos: Escola de Belas Artes. Gravura com Goeldi. Gravura com Friedlander. Gravura com Henrique Oswald.

Ernesto Lacerda de Almeida: Cursos: Escola Nacional de Belas Artes, Tyler School of Fine Arts — USA. Cursos Livre de Litografia — ENBA.

Darcy Bove de Azevedo: Cursos: Faculdade Nacional de Arquitetura e Urbanismo — pela F.N.A., Escola Superior de Guerra. Concursos: Professor de Desenho de Arquitetura. Engenheiro do Ministério da Agricultura.

Antonio Grosso: Curso: Formado pela Escola Nacional de Belas Artes — pintura, Gravura. Trabalhos: Edição do Livro de Poemas de Manoel Bandeira em litografia. Curso de litografia para professores da Universidade Federal do Espírito Santo. Professor da Faculdade Bennett — litografia, gravura em metal e madeira.

Licia Lacerda: Cursos: Pós-graduação em Didática — UFRJ. Arte Decorativa — ENBA. Comunicação em Televisão — ESPM.

Marly Bastos Guimarães: Cursos: Escola Nacional de Belas Artes. Pintura e Desenho com Alberto Guinard. Pintura com André Lothe. Cenografia com Santa Rosa. Trabalhos: Arte e Criatividade — Colégio Brasileiro de Almeida. Organização do Pavilhão Japonês no Aterro do Flamengo.

Maria de Lourdes Mader Pereira: Cursos: pintura com André Lothe. xilogravura com Oswaldo Goeldi. Arte e criatividade na Educação com Tom Hudson. Trabalhos: desenho e pintura pela TV-Universidade do ar. Atividades didáticas: orientação pedagógica — Centro de Arte Contemporânea.

Rosa Lúcia Benedetti Magalhães: Cursos: Escola de Belas Artes — UFRJ. Litografia com Amés de Paula Machado. Curso de Artes Decorativas — Escola de Belas Artes. Trabalhos: Figurinos e cenários para a peça infantil "Proezas do macaco Simão", Decoração para o Baile do Teatro Municipal.

Sandro Donatello Teixeira: Formação: Pintura com Oswaldo Teixeira. Estágio na Grand-Chaumière — França. Atelier de Frederico Schefell

Sonia Maria Farriá Machado: Curso: Formada pelo Instituto de Educação "Études Pedagogiques" — Centro Internacional D'Études Pedagogiques — França. "Curso di Storia dell Arte" — Itália. Trabalho: Professora Primária. Teatro Infantil da Seção de Biblioteca e Auditório do Departamento de Educação Primária.

Sonia de Mello e Silva: Cursos: Formada pelo Instituto de Educação. Arte na Educação — Escolinha de Arte. Curso de Desenho da E.N.B.A. Curso de Arte Gráfica da E.N.B.A.

Sylvia Cristina Pessanha Pereira Nunes: Cursos: Curso de Desenho, Trabalhos Manuais e Economia Doméstica.

Jayme Vieira Sampaio: Cursos: Instituto de Beças Artes. St. Martim School — Inglaterra. Curso Livre de Artes da Fundação Gulbenkian — Portugal. Curso de Técnica em Mármore em Carrara — Itália. Escola de Belas Artes — USA

Luiz Augusto de Leão Castello: Faculdade Nacional de Arquitetura da U. Brasil. Arquiteto do Instituto Brasileiro de Reforma Agrária. Membro do XI Congresso Mundial da União Internacional de arquitetos-Varna — Bulgária. Chefe do Departamento Técnico da Cooperativa Habitacional da Guanabara Ltda. Professor do Instituto de Pesquisa e Formação Social.

José Arthur Salleiro Lemos: Cursos: Faculdade de Economia e Artes Industriais. Finanças do Rio de Janeiro — 1959. Professor de cerâmica, Professor de

José Chlau Deveza: Cursos: Escola Nacional de Belas Artes. Curso de Especialização de Talho doce com Oswal Goeldi. "La Grande Chaumière"

Lamartine Oberg: Cursos: Bacharel em Ciências e Letras, Faculdade de Filosofia da Universidade do Distrito Federal. Architectural Drafting — New York University USA. Cargos: Professor convidado da Hochschule fur Gestaltung (Bauhaus) — Ulm — Alemanha. Membro da comissão que criou a ESDI. Representante do Brasil na I Bienal dos Jovens — França.

Ayres Augusto Pereira: Cursos: Curso de Atualização e Aperfeiçoamento Pedagógico para Professores de Desenho. Curso de Arte (desenho e pintura) na Academia Valenciana de Letras.

Augusto Duarte de Castro Seabra: Medalha de Ouro pelo Salão Valenciano. Medalha de Ouro — Academia Brasileira de Belas Artes. Premio Viagem ao Estrangeiro pela Sociedade Brasileira de Belas Artes.

Miguel Pastor: Síntese de Currículo publicada na Enciclopédia Delta Larousse, sobre Arte, Monumentos Públicos, Teatro Experimental e Cenografia.

Edgar Walter Simmons: Belas Artes.

João Vicente Salgueiro: Cursos: Curso de Museologia da Universidade do Brasil. Bacharel em História da Arte pela Universidade de Madrid — Espanha. Prof. da PUC. Prof. da U.F. do Espírito Santo. Prof. da U.F. Fluminense.

Orlando Trancoso de Brito: Desenhista da Escola Superior de Guerra.

Escola de Artes Visuais / 1976 / Horários do Curso Básico

Turma A — sala C2A e Auditório		Turma B — salas C2C e N 13 e Auditório		Turma C — salas C2A e N 13 e Auditório		Turma D — salas C2A, C2C e N 13 e Auditório	
Horário	2ª feira	Horário	2ª feira	Horário	2ª feira	Horário	2ª feira
8h — 9h30	Salgueiro-Aud.	8h — 9h30	Salgueiro-Aud.	8h — 9h30	Deveza-C2C	8h — 9h30	Deveza-C2C
10h — 11h30	Deveza-C2A	10h — 11h30	Sonia-Aud.	10h — 11h30	Deveza-C2C	10h — 11h30	Deveza-C2C
13h — 14h30	Oberg-C2A	13h — 14h30	Darcy-N 13	13h — 14h30	Licia-C2C	13h — 14h30	Gastão-N 13
15h — 16h30	Licia-C2A	15h — 16h30	Licia-C2A	15h — 16h30	Salgueiro-Aud.	15h — 16h30	Gastão-N 13
Horário	3ª feira	Horário	3ª feira	Horário	3ª feira	Horário	3ª feira
8h — 9h30	Mã Lourdes-Aud.	8h — 9h30	Mã Lourdes-Aud.	8h — 9h30	Castello-C2A	8h — 9h30	Ilse-C2C
10h — 11h30	Castello-C2A	10h — 11h30	Ilse-C2C	10h — 11h30	Mã Lourdes-Aud.	10h — 11h30	Mã Lourdes-Aud.
13h — 14h30	Cantuaria-C2A	13h — 14h30	Avatar-C2C	13h — 14h30	Gastão-N 13	13h — 14h30	Mã Lourdes-Aud.
15h — 16h30	Cantuaria-C2A	15h — 16h30	Avatar-C2C	15h — 16h30	Gastão-N 13	15h — 16h30	Cantuaria-C2A
Horário	4ª feira	Horário	4ª feira	Horário	4ª feira	Horário	4ª feira
8h — 9h30	Mã Lourdes-Aud.	8h — 9h30	Mã Lourdes-Aud.	8h — 9h30	Castello-C2A	8h — 9h30	Ilse-C2C
10h — 11h30	Castello-C2A	10h — 11h30	Ilse-C2C	10h — 11h30	Mã Lourdes-Aud.	10h — 11h30	Mã Lourdes-Aud.
13h — 14h30	Cantuaria-C2A	13h — 14h30	Avatar-C2C	13h — 14h30	Gastão-N 13	13h — 14h30	Mã Lourdes-Aud.
15h — 16h30	Cantuaria-C2A	15h — 16h30	Avatar-C2C	15h — 16h30	Gastão-N 13	15h — 16h30	Cantuaria-C2A
Horário	5ª feira	Horário	5ª feira	Horário	5ª feira	Horário	5ª feira
8h — 9h30	Sonia-Aud.	8h — 9h30	Isabella-C2C	8h — 9h30	Rosa-C2A	8h — 9h30	Rosa-C2C
10h — 11h30	Frederico-Aud.	10h — 11h30	Isabella-C2C	10h — 11h30	Isabella-C2A	10h — 11h30	Isabella-C2C
13h — 14h30	Frederico-Aud.	13h — 14h30	Frederico-Aud.	13h — 14h30	Frederico-Aud.	13h — 14h30	Isabella-C2C
15h — 16h30	Frederico-Aud.	15h — 16h30	Frederico-Aud.	15h — 16h30	Frederico-Aud.	15h — 16h30	Isabella-C2C
Horário	6ª feira	Horário	6ª feira	Horário	6ª feira	Horário	6ª feira
8h — 9h30	Isabella-C2A	8h — 9h30	Isabella-C2C	8h — 9h30	Rosa-C2A	8h — 9h30	Rosa-C2C
10h — 11h30	Rosa-C2A	10h — 11h30	Rosa-C2C	10h — 11h30	Isabella-C2A	10h — 11h30	Isabella-C2C
13h — 14h30	Rosa-C2A	13h — 14h30	Frederico-Aud.	13h — 14h30	Frederico-Aud.	13h — 14h30	Isabella-C2C
15h — 16h30	Rosa-C2A	15h — 16h30	Frederico-Aud.	15h — 16h30	Frederico-Aud.	15h — 16h30	Isabella-C2C

Escola de Artes Visuais / 1976 / Salas e Horários das Oficinas

Sala	Capacidade	Curso	Horário	Professores
N 8	20	2D-Pintura	13h — 17h	Donatello
N 9	10	2D-Desenho	13h — 17h	Sonia
N 13	20	2D-Desenho	13h — 17h	Gastão
N 14	15	2D-Pintura	13h — 17h	Lacerda
T 1	20	Lazer	8h — 12h	Ayres
			13h — 17h	Pastor
				Edgar Walter
				Paulo Alves
				Pastor Brito
				Seabra
T 2	20	Modelo-Vivo	Horário Livre para todos os Professores	Salleiro
T 4	10	Cerâmica	8h — 12h	Salleiro
T 5	30	Gráficos	8h — 12h	Silvia Grosso
				Esther
				Silvia
T 7	8	Fotografia	13h — 17h	Ivone Isabel
T 7A	10	Oficinema	8h — 12h	Luiz F.
T 8	10	Serigrafia	13h — 17h	Santeiro
T 9	20	Cenografia	13h — 17h	Del Santo
T 11	15	Progr. Visual	14h — 16h	Flaksman
T 12	10	Modelagem	8h — 12h	Mari
				Jaime
				Donatello
				Roberto Lacerda
				Ganem Ayres
				Seabra
				Paulo Alves
				Seabra
				Salleiro
				Silvia Esther
				Silvia
				Ivone Isabel
				Luiz F.
				Santeiro
				Del Santo
				Flaksman
				Mari
				Jaime



OFICINA DO CORPO — Verão de 1976
 Cenógrafo: Hélio Eichbauer Arquiteta: Lina Bo Bardi
 Foto: Luiz Fernando Borges da Fonseca

Escola de Artes Visuais

Estrutura

Curso Básico: Aprendizado do instrumental básico das formas visuais de expressão e representação.

Prático e Teórico: Pré-requisito: 1º grau — Duração: 15 semanas — 26 horas/aulas semanais

Organização:

Matérias	Número de aulas semanais
1. Prática	
Geometria	4
Desenho	8
Perspectiva	2
Cor	2
Forma	2
2. Teoria	
Do Pré-histórico ao Rococó	2
Do Rococó à Arte pós-moderna	2
Arte e Cultura Contemporânea	2
Arte Brasileira e Latino-americana	2

Funcionamento: Todos os alunos inscritos devem passar pelo Curso Básico, exceto aqueles inscritos no Centro do Lazer, após o que terão acesso às Oficinas. Os alunos que demonstrarem possuir um instrumental prático e teórico através dos testes, terão acesso imediato às Oficinas.

No Curso Básico será estabelecido um regime de créditos para cada matéria e os alunos serão liberados para as oficinas na medida em que complementarem seus créditos.

Curso Básico

Desenho de Representação

Avatar Moraes — Aprendizado da técnica de representação visual de objetos tri-dimensionais pelo método de condicionamento progressivo.

Forma II

Lícia Lacerda — Utilizando o aprendizado de Desenho Artístico, Sistema Geométrico de Representação e Teoria da Cor, aplicar o espírito de pesquisa no desenvolvimento das técnicas e da composição.

Percepção Visual

Isabella Helena de Sá Pereira — Desenho de observação com diversos materiais visando o desenvolvimento motor e a percepção visual.

Teoria da Cor

Rosa Lúcia Magalhães — Proporcionar ao aluno o desenvolvimento de sua acuidade visual e compreensão dos fenômenos da cor.

Desenho Inicial

José Chlau Deveza — Aprendizado do instrumental e noções básicas do desenho de observação.

Desenho Geométrico

Antonio Carlos F. Cantuaria — Noções e construções das formas geométricas que sirvam de suporte às atividades das oficinas.

Perspectiva

Darcy Bove de Azevedo — **Ilse Irmgard Hastreiter** — Noções básicas necessárias para a representação das formas tri-dimensionais em uma superfície bi-dimensional.

Perspectiva

Lamartine Oberg — **Luiz Augusto de Leão Castello** — Noções de Perspectiva Básica comum à todas as oficinas.

O Homem e a Arte Hoje

Maria de Lourdes Mader Pereira — Questionar o significado da arte hoje. Questionar a posição do homem diante do mundo hoje: Estimular experiências individuais e grupais no campo das artes.

Arte Moderna e Pós-Moderna

Frederico de Moraes — Arte Brasileira do modernismo aos dias atuais e Arte Latino-Americana.

História da Arte

João Vicente Salgueiro — Dar ao aluno informações sobre as realizações artísticas desde a Pré-história até o Século XVIII (época rococó).

História da Arte — Da Arte Neoclássica a Arte Contemporânea — Pintura — Escultura — Arquitetura.

Sonia Maria Farriá Machado — Levar os alunos a perceber a interdependência do processo artístico e social.

Curso de História da Arte

Os alunos do 2º, 3º e 4º anos terão suas aulas na Escola de Teatro Martins Penna pela manhã, segundo horário estabelecido pelo Coordenador do Curso, **Prof. Alcídio Mafra de Souza**.
Endereço: Rua 20 de Abril, 14 — Centro



OFICINA 3-D Gastão Manoel Henrique

Oficinas — Desenvolvimento experimental e específico dos meios de expressão visual.

Oficina 3 D — Madeira e Modelagem

Oficina 2 D — Pintura e Desenho

Oficinas Gráficas — Serigrafia, lito, xilo, metal, off-set

• **Oficina do Corpo** — sem pré-requisitos

Oficina de Cenografia

Oficina de Fotografia — Laboratório fotográfico

• **Oficina de Cinema** — Cineclube — sem pré-requisitos

Oficina de Cerâmica

Oficina de Tecelagem

Oficina de Modelo Vivo — Aberta a todos os alunos

Pré-requisito: CURSO BÁSICO ou Créditos — duração: 15 semanas

Serigrafia

Dionísio Del Santo — Desenvolvimento dos recursos expressivos próprios da técnica da serigrafia, orientado para pesquisas propostas pelos alunos.

Litografia

Antonio Grosso — Prática e teoria do material litográfico. Integração com Oficinas de Fotografia, Serigrafia, Gravura em Metal e Xilo.

Cenografia

Marcos Flaksman — Uma visão geral do universo do cenógrafo. Uma experiência — O exercício da cenografia.

Oficinema

Sérgio Santeiro — É um cineclube de análise de materiais cinematográficos quanto a: bitola, som, cor, processo, gênero, escola, fotografia, recurso, cultura, economia, teoria, instituição, política, História — em que se procura através da oferta de cinema, por exemplo no Rio, armar a *estrutura de atividade cinematográfica* e descrever o que se projeta e o que se introjeta na mágica das sombras na parede.

Programação Visual

Marly Bastos Guimarães — Desenvolvimento da criatividade através da prática objetivada de projetos, aplicados à comunicação visual.

Oficina de Fotografia

Luiz Fernando Borges da Fonseca — Uma visão geral do Universo do fotógrafo com ensinamentos práticos em laboratório.

Oficina em 3 D

Gastão Manoel Henrique — Desenvolvimento do raciocínio espacial.

Oficina em 3 D

Jaime Sampaio — Experimentação de diversas técnicas e materiais escultóricos, objetivando noções gerais e aplicação específica.

Oficina em 2 D

Roberto Magalhães — Desenvolvimento da expressividade através dos meios gráficos.

Oficina em 2 D

Sandro Donatello Teixeira — **Luiz Nelson Ganem** — **Ernesto Lacerda** — Desenvolvimento da expressividade através dos meios pictóricos.

Oficina em 2 D

Sonia de Mello e Silva — Trazer à superfície a estrutura das formas e a estrutura da estrutura das formas e com elas descobrir e tomar posse do espaço de duas dimensões.

Oficina do Corpo

Hélio Eichbauer — **Lina Bo Bardi** — Problema do espaço ambiental utilizando o desenho do corpo.

Gravura em Metal

Isabel Pons de Irazo Martinez — **Ivonne Cavalcanti de Albuquerque**

Sylvia Cristina P. Nunes — Aprendizado de técnicas de gravura em metal que desenvolvam a capacidade expressiva do aluno.

Xilogravura

Esther Iracema Neugroschel — Buscar afinidade do aluno com a madeira para elaboração das matrizes, pesquisando através delas e respectivas impressões: Cor — Textura — Desenho.

Cerâmica

José Arthur Salleiro Lemos — Dar ao aluno meios de desenvolver a capacidade criadora no espaço 3 D, integrando-o às demais áreas da escola.

Centro do Lazer

- Curso livre de pintura sem pré-requisitos
- Curso de marionetes para crianças e adolescentes
- Curso de iniciação à História da Arte

Professores.

Ayres Augusto Pereira, Augusto Duarte de Castro Seabra, Edgar Walter Simmons, Paulo Pinheiro Alves, Orlando Trancoso de Brito, Miguel Antonio Pastor.

Eventos Culturais

Acontecimentos paralelos, abertos ao público em geral, complementarão as atividades curriculares (exposições, seminários, espetáculos).

- Fotolinguagem** — Exposição com fotografos dos mais expressivos do campo no Brasil, será uma discussão do "Medium" fotografia: artistas convidados: Walter Firmo, Bina Fonyat, Roberto Maia, Mário Cravo Netto, Luiz Fernando Borges da Fonseca, Ivan Cardoso.
- Simpósio de Escultores** — Planeja a realização de Esculturas para Espaços Abertos e terá como integrantes os seguintes artistas convidados: Amílcar de Castro, José Rezende, Gastão Manoel Henrique, Luiz Paulo Baravelli, Humberto da Costa Barros, Sérgio Camargo, Franz Weissman, Lygia Clark e Avatar Moraes.

Biografias Reduzidas:

Marcos Flaksman: Cursos: Faculdade Nacional de Arquitetura — cenógrafo. Premio Moliere. Premio Estadual de Teatro. X Bienal de São Paulo.

Roberto Magalhães: Exposições: Galerie Debret — Paris. Gravadores Brasileiros — Philadelphia — US. IV Bienal de Paris. Nova Objetividade Brasileira — MAM.

Sérgio Santeiro: Cursos: Ciências Políticas e Sociais — PUC. Trabalhos: Diretor Assistente em "Os Herdeiros". Roteiro e Direção de "O Guesa". Roteiro e Direção de "A Cia. Siderúrgica Nacional". Roteiro e Direção de "Viagem pelo Interior Paulista".

Ivonne Albuquerque: Cursos: Gravura com Isabel Pons. Técnicas e valores da pintura com Edson Motta. Desenho e Pintura com Ivan Serpa.

Antonio Carlos Fernandes Cantuaria: Cursos: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras. Curso de Especialização em Técnica de Ensino — M. do Exército. Trabalhos: Membro da Comissão Organizadora do Estatuto do Magistério Público. Professor do Colégio Militar. Coordenador da Comissão Especial de Planejamento da Reforma do Ensino CEPLA.

Avatar Moraes: Cursos: Escola de Artes da Universidade Federal do Rio de Grande do Sul. Clube da Gravura — orientação de Carlos Scliar. Gravura em Metal — com Ibere Camargo. Litografia — com Marcelo Grasmann. **Dionísio Del Santo:** Autodidata, Xilografia, Arte Gráfica e Serigrafia. **Gastão Manoel Henrique:** Exposições: Bienal dos Jovens — Paris. Spotlight on Brazil — Salt Lake City — US. Brazilian Art Today — Londres. Resumo — JB — MAM. IX Bienal de S. Paulo. V Bienal de Paris.

Helio Eichbauer: Formado em cenografia na Universidade de 17 de novembro — Praga — sob a orientação de Josef Svoboda. Professor da ENBA da UFRJ. Cenografia e figurino: O Rei da Vela. Cenografia e figurino: O Balcão. Cenografia e figurino: A Mandrágora.

Lina Bo Bardi: Formada pela Università degli Studi Di Roma — Itália. Professora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.

Trabalho Profissional: Projetos: Museu de Arte da Cidade de S. Vicente. Museu de Arte de São Paulo. Fundação e restauração do Museu de Arte Popular do Unhão — Salvador. Direção da revista "La Vetrina" e "Domus". **Luiz Fernando Borges da Fonseca:** Cursos: Comunicação Visual da ESDI. Trabalhos: Assistência de fotografia: "Cara a Cara". Fotografia de cena: "Roberto Carlos a 300 km por hora". Direção de Fotografia: "A Casa Tomada". Direção de Fotografia: "Nova Estrela".

Frederico de Moraes: Professor da Faculdade de Formação de Professores do Centro Educacional de Niterói. Professor da Faculdade Santa Ursula. Professor da ESDI. Professor da PUC — Comunicação. Autor de: Arte e Indústria Guignard — Gráfico de Arte Moderna. Crítico de Arte de O

Isabella Helena de Sá Pereira: Cursos: University of Oxford — School Certificate B. Schule für Zeichnung Kaüste und Malerci — AL. Escola Nacional de Belas Artes. École Métiers d'Arts — França.