

A PRIMEIRA REVOADA

Não se trata de um plano, no rigor do termo. De um conjunto de ideias e indicações, filtradas e agrupadas de modo a serem apresentadas como sugestões e orientações ao planejamento das atividades culturais do Estado do Rio de Janeiro.

Como critério, insistirei nos pontos básicos que haviam sido propostos desde 1973:

Por três caminhos prioritários deve-se seguir a nossa ação cultural:

1. O da identificação - que nos leva a um levantamento minucioso e sistemático de todas as manifestações culturais em todo o Estado do Rio, visando a identificação dos pontos de seus fatos de cultura urbana e rural, de seu folclore, de sua realidade social, econômica e de seu patrimônio físico e espiritual, por meio da cultura.

2. O da preservação - que nos leva a medidas emergenciais de preservação de bens culturais.

Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Educação e Cultura
Departamento de Cultura

tos e criação de mecanismos que visem a desenvolver o afeto pelo bem cultural de raiz.

3. O da caracterização - que, através do estímulo permanente ao agente criador de cultura na sua raiz comunitária, deverá reconhecer a criatividade nativa, propiciando-lhe também o convívio com a cultura universal".

Por outro lado, a experiência-piloto empreendida entre junho e dezembro de 1975 (*) permitiu concluir que, numa Secretaria de Educação e Cultura que visa a uma integração plena da ação educacional com a realidade e a perspectiva cultural das comunidades, ao órgão de ação cultural compete também - num nível de indiscutível prioridade - suprir de atividades artístico-culturais a rede escolar do Estado. Para 1976, sonha-se com a possibilidade (já em vias de consumir-se) de haver uma boa articulação entre a Divisão de Integração do Departamento de Cultura e as Coordenadorias de 1º e 2º Grau do Departamento de Educação, bem como com o Laboratório de Currículos e a Assessoria de Supervisão Educacional. Tanto que se previu um autêntico intercâmbio cultural entre os municípios do Estado.

A pequena disponibilidade orçamentária prevista para 1976 é que impede, em termos objetivos, que este documento ganhe a dimensão de um plano. Para a maioria das idéias nele propostas, prevê-se o co-patrocinio, a ajuda ou até a simples cumplicidade de no sonho de outros órgãos oficiais ou

Não se trata de um plano, no rigor do termo. De um conjunto de idéias e intenções, filtramos e aglutinamos aquelas que nos pareceram compor um bloco coerente e eficiente no atendimento das carências maiores do Estado do Rio de Janeiro.

Como critério, insistimos nos pontos básicos que havíamos proposto desde abril de 1975:

"Por três caminhos prioritários deverá seguir a nossa ação cultural :

1. O da identificação - que nos levará a um levantamento minucioso e sistemático da manifestação cultural em todo o Estado do Rio, visando a identificá-lo através de seus fatos de cultura urbana e rural, de seu folkway, da sua realidade sócio-econômica e do patrimônio físico e espiritual gerador de cultura.

2. O da preservação - que norteará medidas emergenciais de otimização do patrimônio cultural físico e/ou espiritual, não apenas através de medidas legais de proteção (tais como a do tombamento de monumentos, paisagens ou peças de arte, por exemplo), mas sobretudo pela promoção de even-

Não se trata, pois, de um plano, no rigor do termo. Melhor se chamaria A Primeira Revoada.

PAULO AFFONSO GRISOLLI

Diretor Geral do Departamento de Cultura

(*) Os dados relativos a essa experiência-piloto estão contidos em Uma Demão de Cultura, publicação do Departamento de Cultura da SEEC em 1975.

da iniciativa privada. Nesse sentido, as indicações feitas no plano são por enquanto hipóteses que deverão ser trabalhadas no decorrer do ano.

Vale ainda dizer que as sugestões oriundas do Conselho Estadual de Cultura e de outros órgãos do Governo do Estado não foram desprezadas. As idéias que, porventura, não figuram nesta previsão continuam aguardando uma possibilidade efetiva de recursos. E se desencadearão a qualquer momento, como suplemento a este programa mínimo.

Entretanto, é preciso compreender que, embora sonhado como necessário, este programa que chamamos de mínimo talvez venha a constituir o máximo das nossas possibilidades reais e objetivas. As despesas previstas para ele foram calculadas com parcimônia e esperança - dois elementos essenciais para a ação cultural num Estado tão carente quanto o nosso.

Em suma, mais do que um programa de trabalho, isto é um plano de vôo. Indica o itinerário e a rota. Mas não significa que o objetivo seja alcançado, a não ser com escalas de reabastecimento ou pousos de emergência.

ATIVIDADES ITINERANTES

PACOTES CULTURAIIS

- Conceituação

Os Pacotes Culturais consistem de várias atividades como música, teatro, cinema, artes visuais, etc. deslocadas em conjunto para determinada região, escolhida sob critérios específicos, e dali se espraiando pelos municípios vizinhos. Esses pacotes serão sempre elaborados conforme o nível de apreensão do estudante, havendo, portanto, pacotes, feitos especificamente para o 1º, para o 2º grau e para o nível universitário.

- Da Aplicação

- O envio de um Pacote Cultural a uma cidade deverá ser precedido da divulgação de uma matéria jornalística produzida pelo Departamento de Cultura, para veiculação nos órgãos locais de divulgação, visando a despertar o interesse não só dos alunos, professores e pais, mas também o da própria comunidade pelos eventos programados.
- Procurar-se-á também fazer a gravação de espetáculos musicais e de grupos folclóricos e de seminários e conferências, para posterior distribuição às rádios das cidades visitadas.
- Cada escola, centro comunitário ou associação programada pelo Departamento de Cultura receberá antes a visita preparatória de um de seus assistentes técnicos e, se possível, de um supervisor do Departamento de Educação.
- A apresentação de todos os eventos de cada pacote terá a duração mínima de três dias.
- Os participantes de cada espetáculo programado deverão chegar às localidades onde se apresentarão com uma antecedência capaz de permitir uma visão geral da comunidade, através de contatos com a direção da Escola.

- Após a apresentação de cada pacote haverá um encontro dos artistas participantes e de um assistente do Departamento de Cultura com o corpo docente da escola, para avaliação dos resultados dos eventos, visando a uma crescente adequação entre o programado pelo Departamento de Cultura e as necessidades da rede escolar e também da comunidade.

TRÊS TIPOS DE PACOTES

- Pacote A Escolas de 1º Grau

Natureza : Múltipla

Participação : Teatro de bonecos e ao Vivo

 Música Popular

 Música Erudita

 Cinema

 Exposições

 Manifestação da Cultura Popular (precedida de palestras)

 Processos Criativos

 Palestras e Avaliação com Professores

Custo provável : Cr\$ 100.000,00

Data : Durante o ano letivo

Locais : Escolas de 1º Grau

(*) Entenda-se o item "Processos Criativos" como toda atividade imediatamente desencadeadora de um desejo de participação criadora nos mais diversos campos - artes plásticas, literatura, música, lazer, etc. No processo, tentar-se-á na medida do possível, valorizar o material e o instrumental da região, previamente levantados.

Natureza : Múltipla
Participação : Teatro
Música Popular
Música Erudita
Cinema
Dança
Manifestação da Cultura Popular (precedida de palestras)
* Processos Criativos
Exposições
Palestras e Avaliação com Professores
Custo provável : Cr\$100.000,00
Data : Durante o ano letivo
Locais : Escolas de 2º Grau

(*) Entenda-se o item "Processos Criativos" como toda atividade imediatamente desencadeadora de um desejo de participação criadora nos mais diversos campos - artes plásticas, literatura, música, lazer, etc. No processo tentar-se-á, na medida do possível, valorizar o material e o instrumental da região, previamente levantados.

- Pacote C Faculdades

Natureza : Múltipla

Participação : Teatro

 Música Popular

 Música Erudita

 Cinema

 Dança

 Manifestação da Cultura Popular (precedida de pales
 tras)

 *Processos Criativos

 Exposições

 Seminários e Debates

 Cursos

Custo Previsto : Cr\$ 150.000,00

Data : Durante o ano letivo

Locais : Faculdades

(*) Entenda-se o item "Processos Criativos" como toda atividade imedia
tamente desencadeadora de um desejo de participação criadora nos
mais diversos campos - artes plásticas, literatura, música, lazer,
etc. Sempre que possível tentar-se-á, na medida do possível, valo
rizar o material e o instrumental da região, previamente levanta -
dos.

PACOTES CULTURAIS

R O T E I R O S

Critérios utilizados para o agrupamento dos municípios em Roteiros

- 1 - Contiguidade física e identidade cultural
- 2 - Facilidade de ligações viárias
- 3 - População escolarizada
- 4 - População total
- 5 - Facilidade de hospedagem

Observações :

- Os roteiros foram organizados em ordem decrescente - dos mais fáceis para os mais difíceis - quanto à facilidade operacional, visando a servir de base à ação de todo o ano.
- Os roteiros não condizem, em sua divisão, com as Regiões Escolares, o que deverá tornar mais difícil a sua aplicação na escola de 1º grau.
- A decisão de não seguir o zoneamento feito para as escolas do 1º grau deveu-se à necessidade de, na ação programada, atender-se aos aspectos de continuidade física aliados - tanto quanto possível - aos de identidade cultural.
- Os totais numéricos sobre a população são os do Censo de 1970, fornecidos pelo IBGE.
- Os dados sobre a população escolar foram fornecidos pelos Departamentos de 1º e 2º grau da Secretaria de Estado de Educação e Cultura.
- As variáveis utilizadas na definição dos roteiros nem sempre são coincidentes, o que obriga a pensar-se sempre em roteiro por roteiro, quando da programação de qualquer pacote ou evento isolado.

ROTEIRO 1 - Costa Verde - População Total : 124.851

Itaguaí	4	Distritos
Mangaratiba.....	4	"
Angra dos Reis	6	"
Parati	3	"

1º Grau	Total de Escolas	Total de Pré-Matr.	Total de Matrículas	
			1a. a 4a.	5a. a 8a.
Itaguaí	36	1.432	8.725	15.756
Mangaratiba	30	162	2.029	-
Angra dos Reis	38	1.543	5.398	2.531
Parati	25	628	1.793	487
	<u>139</u>			

2º Grau

Angra dos Reis	Colégio Estadual João Cândido Brasil (sede)	606
Parati	Colégio Estadual Mário Moura Brasil do Amaral (sede)	146

Informes básicos :

- Itaguaí - Região de grandes várzeas, ocupada em parte por colonos japoneses, dedicados à cultura de hortigranjeiros. Clima quente e de muita chuva no verão, quando deverá ser evitado qualquer programação. Grande pobreza nos locais situados no fundo da baía.
- Mangaratiba - Porto decadente, cujos habitantes dedicam-se prioritariamente à pesca e à cultura de banana. Apresenta artesanato rico (cestaria, gaioleiros, canoeiros, tecedores de rede) e uma rede escolar municipal razoável. Possui um Departamento de Cultura e Educação, que colaboraria com qualquer atividade programada. O folclore e o artesanato das ilhas ainda não foram pesquisados.
- Angra dos Reis - Município de acesso difícil e que vai perdendo rapidamente sua identidade cultural, com acentuados desníveis entre as regiões rural e urbana, esta industrializada. Os estaleiros locais absorvem grande parte da mão de obra. Explora-se, ainda, a cultura da banana e pesca.
- Parati - Muito precária a ligação da sede com os distritos, havendo locais onde só se chega a pé ou por mar, como a Praia do Sono e Mamanguá. Povo de grande criatividade, embora praticamente isolado pelos turistas, principalmente de São Paulo, que dominam a cidade. Artesanato vivo - madeira, cestas, gaiolas, cerâmica. Tarituba é povoada por pescadores de vida comunitária interessante e autosuficiente.
- Rede viária - A Rio Santos serve a todos os municípios da região. Dentro deles as estradas de terra são razoáveis.
- Hospedagem - Centralizada em Angra dos Reis
- Estratégia - Basear-se em Angra dos Reis, depois de atender Itaguaí e Mangaratiba. Para Parati, reservar dois dias. No caso de Itaguaí, pode-se voltar para dormir no Rio, retornando-se no dia seguinte a Mangaratiba, Após atender Mangaratiba, dormir em Angra, atendê-la e seguir, então, para Parati.

ROTEIRO 2 - Complexo Industrial - População Total 511.265

Rio Claro	4	Distritos
Piraí	5	"
Barra do Piraí	5	"
Valença	6	"
- Rio das Flores	4	"
Barra Mansa	7	"
Resende	8	"
Volta Redonda	1	"

1º Grau	Total de Escolas	Total Pré-Matr.	De Matrículas	
			1a. a.4a.	5a. a 8a.
Rio Claro	20	454	1.642	2.531
Piraí	30	381	3.647	929
Barra do Piraí	35	1.318	7.282	923
Valença	42	710	7.432	1.819
Rio das Flores	20	149	1.307	-
Barra Mansa	23	1.911	8.240	764
Resende	46	1.986	7.007	772
Volta Redonda	33	1.222	11.304	3.112
	239			

2º Grau

Piraí	Colégio Integrado de Piraí (sede)	399
Barra do Piraí	Colégio Estadual Nilo Peçanha (sede)	752
Valença	Colégio Estadual Teodorico da Fonseca (sede)	482
Barra Mansa	Colégio Estadual Barra Mansa (sede)	341
Resende	Colégio Estadual M. Souza Dantas (sede)	393
Volta Redonda	Colégio Estadual Manoel Marinho	708

Informes básicos - Rio Claro : Município de economia agrária, bastante pobre, de população rarefeita (14.335 habitantes, segundo o Censo de 1970). Dentro do Município existe estrada asfaltada entre a sede e Getulândia e Passa Três. De Rio Claro a Piraí é mais rápido ir por estrada de terra, de vez que a estrada asfaltada dá muitas voltas.

Piraí: Município pobre, inundado em parte para a construção da usina da Light e sede de pequenas indústrias. Registra-se pequena criação de gado e a exploração da agricultura de subsistência. O distrito de maior progresso é Pinheiral. Pode-se ir direto a Barra de Piraí pela RJ-145.

Barra do Piraí: Município mais industrializado da região, sede de uma grande indústria (a Bel Prato). Zona rural de pastagens. Apesar de seu esvaziamento cultural, polariza outros municípios, inclusive Valença, que preserva melhor os seus bens de raiz. Rede municipal de educação razoável. Faculdades.

Valença: Um centro universitário e de tradição da nobreza do café. Indústria de tecelagem desenvolvida. Zona rural de pecuária e de hortigranjeiros. Grande produtor de tomates e leite. Grandes fazendas. A cidade é muito bonita, com grandes solares, uma praça central desenhada por Glaziou, uma catedral imponente. O município é grande e os povoados afastados uns dos outros. Bom folclore de raiz afro. Artesanato em madeira e cestaria. Conservatória - 3º distrito - tem o seu conjunto arquitetônico preservado e a população autosuficiente. Sua população acolherá bem qualquer iniciativa cultural. Pode-se ir a Conservatória, de Valença, por uma boa estrada de terra.

Rio das Flores: Fronteira com Minas. Zona de pecuária. Estradas municipais de tráfego precário. Acesso à sede pela RJ-145, estadual asfaltada.

Barra Mansa: Situada no Vale do Paraíba é região

Roteiro 3 - Região do Gado - População Total 104.829

Paulo de Frontin 2 Distritos

Mendes 1 "

Vassouras 7 "

Miguel Pereira 2 "

Paracambi 1 "

1º Grau	Total de Escolas	Total de Pré-Matr.	De Matrículas	
			1a. a 4a.	5a. a 8a.
Paulo de Frontin	14	169	1.571	213
Mendes	15	240	2.123	75
Vassouras	49	936	4.871	-
Miguel Pereira	<u>11</u>	509	2.025	-
	<u>104</u>			

Informes básicos - Paulo de Frontin, Mendes e Miguel Pereira Caracterizam-se pela agricultura de pequeno porte, em sítios. O turismo é importante na economia local. Não existem escolas do 2º grau oficial em nenhum dos três municípios. Vassouras é carente em matéria de serviços e culturalmente, embora possua uma faculdade de medicina, procurada, em sua maioria, por estudantes de São Paulo. As escolas estaduais do município vão somente até a 4a. série. Paraambi é um município culturalmente esvaziado e de pouca identidade com o restante da região.

Rede viária - De Paracambi a Mendes existe estrada estadual asfaltada, passando por Paulo de Frontin. De Mendes a Vassouras a estrada é também asfaltada, mas perigosa. De Paulo de Frontin e Miguel Pereira as estradas são de terra, mas razoáveis. Excetuando-se Vassouras todos os municípios da região são pequenos, o que torna a sua cobertura.

Hospedagem - Boa em Vassouras. Razoável em Miguel Pereira. Impossível em Paracambi.

Estratégia - Em Vassouras, para se descer a nível de distritos, seria necessário empregar-se três dias. Nos outros municípios deve-se selecionar um local para a apresentação, fazendo convergir para lá o público das escolas ou, então, selecionar duas escolas a serem atendidas.

ROTEIRO 4 - Região Serrana .- População Total: 372.094

Petrópolis	6	Distritos
Sumidouro	1	"
Teresópolis	3	"
Sapucaia	5	"
Paraíba do Sul	4	"
Três Rios	5	"

1º Grau	Total de Escolas	Total de Pré-Matr.		De Matrículas
		1a. a 4a. Série		5a. a 8a Série
Petrópolis	65	1.587	7.538	4.180
Sumidouro	23	362	1.048	-
Teresópolis	40	1.322	7.076	1.543
Sapucaia	20	409	1.665	330
Paraíba do Sul	38	535	3.783	-
Três Rios	<u>29</u>	682	5.040	465
	217			

2º Grau

1. Petrópolis	Colégio Estadual de Ensino Integrado de Petrópolis	1.091
	Colégio Estadual de Cascatinha	103
2. Teresópolis.....	Colégio Estadual Edmundo Bittencourt	879
3. Sapucaia	Colégio Estadual Sapucaia	170

industrial e de pecuária leiteira. A cidade domina os municípios limítrofes e, junto com Volta Redonda, é sede de uma das regiões-programa do Estado. Possui boas estradas municipais de terra. Rede municipal de educação importante, muitas escolas em fazendas. Faculdades.

Resende: A indústria é a principal atividade econômica do município, que tem uma pecuária forte e explora também a agricultura. Apesar disso, subsistem povoados pobres. As escolas encontram-se nas fazendas. Poucas estradas internas asfaltadas, mas boas estradas de terra.

Volta Redonda: Pólo industrial, com população operária quase toda especializada. Centro urbano movimentado. Poluição ambiental crescente. Rede municipal de educação importante, uma faculdade federal e várias particulares. Bons clubes, teatros, e hotéis.

Rede Viária - Estradas asfaltadas ligando quase todos os municípios. A Via Dutra serve aos municípios limítrofes com São Paulo, partindo de Piraí até Resende e passando por Barra Mansa e Volta Redonda. De Piraí a Barra de Piraí, o melhor caminho é pela RJ-145, estrada estadual asfaltada que segue até Valença e Rio das Flores. No interior dos municípios existem estradas vicinais de terra em estado razoável, que podem ser usadas para fechar os circuitos e facilitar as ligações.

Hospedagem - Existente em todos os municípios, embora precária - devido à pequena capacidade e à má qualidade dos hotéis - em Rio Claro, Rio das Flores e Resende (só na sede).

Estratégia - A região é extensa, mas deve ser tratada como um todo. Em Rio Claro e Rio das Flores não convém descer a nível de distritos ou, quando muito, centralizar toda a ação em um. Para Barra Mansa deve-se reservar um dia, caso se vá aos distritos. Ficando-se na sede, pode-se concentrar os alunos de várias escolas num local, valendo o mesmo para Volta Redonda. Em Valença, além da sede, deve-se pensar em Conservatória.

ROTEIRO 5 - Região de Friburgo e Cantagalo

Duas Barras	2	Distritos
Bom Jardim	4	
Carmo	3	"
Cordeiro	2	"
Cantagalo	5	"
Nova Friburgo	6	"
Cachoeira de Macacu	3	"

1º Grau	Total de Escolas	Total de Prê-Matr.	De Matrículas	
			1a. a 4a.	5a. a 8a.
Duas Barras	26	508	1,126	-
Bom Jardim	47	264	2.461	-
Carmo	24	474	1.421	-
Cordeiro	20	579	2.278	847
Cantagalo	52	558	2.799	443
Nova Friburgo	67	2.581	8.669	1.658
Cachoeira de Macacu	66	358	3,884	-
	<u>304</u>			

Cordeiro	Escola Estadual de 1º,e 2º grau de Cordeiro	355
Cantagalo	Colégio Estadual Maria Zulmira Torres	292
Nova Friburgo	Colégio Estadual de Nova Friburgo	691

/mgpc.

Informes básicos - A atividade econômica desenvolvida é a mesma em toda a região, exceto no que toca ao turismo, mais explorado apenas por Petrópolis. A zona rural dedica-se à produção de hortigranjeiros, registrando-se também fazendas mistas com pequena criação de gado. Existem indústrias de laticínios, tecidos e alimentos. A pobreza é norma em Sapucaia e Sumidouro, que têm nas fazendas a maior parte de suas escolas. Em Teresópolis existem escolas em locais isolados, nas quais uma sala abriga diversas turmas. Petrópolis é sede de universidade e também de uma das regiões-programa do Estado. Em Teresópolis e Paraíba do Sul existem escolas superiores também.

Rêde Viária - Excetuando-se os casos de Petrópolis e Teresópolis, é precária as ligações entre os municípios. De Teresópolis a Sumidouro a estrada tem, ainda, cerca de 17 quilômetros não asfaltados, o mesmo ocorrendo (trecho de terra um pouco maior) para Sapucaia. Três Rios e Paraíba do Sul não podem ser considerados separadamente, em termos sócio-econômicos e culturais, e são mais facilmente atingidos via Petrópolis.

Hospedagem - Normal em Petrópolis, Teresópolis, Paraíba do Sul e Três Rios

Estratégia - Concentrar a ação nas sedes municipais, exceto em Petrópolis, onde é viável descer a nível de distritos.

Informes básicos - Grande desordem urbana. Zona rural pouco extensa e limitada a Nova Iguaçu. População de até 70 por cento de imigrantes nordestinos. A indústria domina a atividade econômica, concentrando a mão de obra. Grande parte da população desloca-se diariamente até o Município do Rio de Janeiro, para trabalhar. Os centros de serviço são deficientes. As redes municipais de ensino são grandes em Caxias e Nova Iguaçu, onde existem escolas superiores.

Rede viária - Complexa, da Via Dutra - asfaltada - aos caminhos de terra que servem ao interior dos Municípios de Duque de Caxias e Nova Iguaçu.

Hospedagem - Pouco recomendável. Dada a facilidade de retorno ao Rio melhor volta à sede sempre que necessário.

Estratégia - O número de habitantes obriga a que se divida o roteiro, para efeitos de aplicação em A e B. Considerando-se 10 dias de aplicação para cada pacote, serão necessários dois meses para atender aos quatro municípios, selecionando-se escolas para a apresentação dos grupos. Em Caxias pode-se concentrar algumas escolas do 2º grau em um auditório para uma programação conjunta. O Roteiro A poderia ser aplicado em Nilópolis e Nova Iguaçu e o B em Caxias e São João de Meriti. Como em 1975 as sedes dos municípios foram programados, os distritos poderiam ter a preferência este ano.

Informes básicos -- Região agropecuária de baixa densidade populacional, exceto em Friburgo, que é o centro Regional de serviços e possui uma boa rede escolar municipal, faculdades e auditórios além de clubes frequentados pelos habitantes da cidade e não apenas por veranistas. Nos outros municípios da região as escolas são localizadas quase sempre em fazendas e apresentam um número muito pequeno de matrículas. Cantagalo sofre acelerado processo de esvaziamento sócio-econômico, embora seja rico em tradições populares, bem preservadas. A população de Cordeiro é mais bem situada economicamente, dedicando-se, na maior parte, à exploração das jazidas de calcário.

Rêde viável - A exceção de Carmo, todas as sedes dos municípios são servidas por estradas asfaltadas, sendo pequenas as distâncias entre uma cidade e outra. A precaridade das estradas internas é comum a toda a zona rural, o que não impede possam ser atingidos todos os distritos. O melhor caminho é via Ponte Rio-Niterói, por Cachoeira de Macacu e Friburgo.

Hospedagem -- Boa em Friburgo, Cantagalo e Cordeiro. Precária nos outros municípios.

Estratégia -- Difícil descer a nível de distrito, a não ser em Friburgo. Nesse município, o Estado possui escolas de 2º grau em Cantagalo e Cordeiro. E o colégio de Sapucaia tem matrícula baixa. É, pois, recomendável, que o pacote vise apenas ao 1º grau, o que permitirá atender a alguns distritos.

ROTEIRO 7 - Grande Niterói - População Total: 904.716

Niterói 2 Distritos

São Gonçalo 5 "

1º Grau	Total de Escolas	Total de Prê-Matr.	De Matrículas	
			1a. a 4a.	5a. a 8a. Série
Niterói	88	4.706	20.817	14.263
São Gonçalo	<u>111</u>	12.062	24.786	12.275
	199			

2º Grau

Niterói	Liceu Nilo Peçanha	2.529
..	Instituto de Educação Prof. Coutinho	305
..	Colégio Técnico Aureliano Leal	400
..	Colégio Estadual Brig.: João N. Castrioto	499
..	Colégio Industrial Henrique Lage	2.189
..	Colégio Estadual Prof. Armando Gonçalves	874
São Gonçalo	Instituto de Educação Clélia Nanci	1.157

ROTEIRO 6 - Baixada - População Total: 1.590.225

Nilópolis.....2 Distritos
 Nova Iguaçu6 "
 S. João de Meriti...3 "
 Duque de Caxias ... 4 "

1º Grau	Total de	Total de	De Matrículas	
	Escolas	Pré-Matr.	1a. a 4a.	5a a 8a.
Nilópolis	14	1.789	10.976	1.667
Nova Iguaçu	116	23.249	35.689	15.756
S. João de Meriti	43	6.334	17.421	2.048
Duque de Caxias	<u>93</u>	14.529	24.475	8.967
	266			

2º Grau

Nova Iguaçu	Instituto de Educação de Nova Iguaçu	312
Duque de Caxias	Colégio Estadual Barão de Mauá	461
	Instituto de Educação Governador Roberto Silveira	519

Informes básicos - Em Niterói a Zona Suburbana é muito pobre, enquanto o Município de São Gonçalo caracteriza-se pela desorganização urbana. Toda a região é industrializada e possui uma boa rede municipal de 1º grau e de uma rede de 2º grau numerosa. Niterói - cuja população é mais interessada em espetáculos teatrais e de música - possui auditórios em indústrias, principalmente, e nos seus estaleiros. A cidade é sede de Universidade Federal Fluminense (16 faculdades), com cerca de 20 mil alunos.

Hospedagem - Melhor ir aos locais programados e voltar ao Rio

Estratégia - Para cobrir os dois municípios deve-se pensar numa permanência mínima de uma semana para cada um. A ação deve ser concentrada nas escolas, devido ao grande número de matrículas na rede estadual.

ROTEIRO 8 - Costa do Sol - Região dos Lagos - População Total: 242.835

Maricã	3	Distritos
Squarema.....	3	"
Araruama	3	"
São Pedro da Aldeia.....	2	"
Macaê	8	"
Cabo Frio	4	"
Casimiro de Abreu	2	"

1º Grau	Total de Escolas	Total de Pré-Matr.	Matrículas	
			1a. a 4a.	5a. a 8a.
Maricã	33	536	3.582	-
Squarema	24	909	3.326	-
Araruama	24	636	5.167	-
São Pedro da Aldeia	20	788	3.537	-
Macaê	74	1.698	8.225	1.327
Cabo Frio	19	1.911	3.691	1.724
Casimiro de Abreu	_____	673	2.494	
	194			

2º Grau

Macaê	Colégio Estadual Luiz Reid	850
Cabo Frio	Colégio Estadual de Cabo Frio	559

Informes básicos - Região de economia pobre, baseada na indústria salineira e na pesca. A companhia de Álcalis é a maior da região. Em Saquarema as usinas de açúcar estão desaparecendo. O turismo desordenado está provocando a divisão das terras em pequenos lotes, passando a propriedade para a posse de pessoas estranhas à região. A rede de 2º grau do Estado só tem escolas em Cabo Frio e Macaé. Excetuando-se a Universidade do Mar, em Cabo Frio, a região é desprovida de escolas superiores. Em Casimiro - onde a maior parte da população se concentra na costa (Rio das Ostras) - existem um pequeno museu e sala de conferências. Cabo Frio tem um cinema-teatro e algumas salas melhores que, entretanto, pertencem a clubes, não sendo utilizados pela comunidade. Macaé é sede de uma das regiões - programa do Estado.

Hospedagem - Boa em todas as sedes municipais.

Estratêgia - A região é muito extensa, não sendo, portanto, conveniente pensar-se em descer a nível de distritos, principalmente em Macaé e Casimiro de Abreu. A proposta mais correta é a de atender às sedes municipais. Em termos de exceção e considerando-se que apenas em Cabo Frio e Macaé existem escolas de 2º grau oficial, poderiam ser programados os importantes distritos de Arraial do Cabo (Cabo Frio) e /ou Iguaba (São Pedro).

ROTEIRO 9 - Região de Magé - População Total: 230.595

Magé	6 Distritos
Itaboraí	6
Rio Bonito	2
Silva Jardim	4 "

1º Grau	Total de Escolas	Total Pré-Matr.	De Matrículas 1a. a 4a. 5a.a8a.	
Magé	40	4.315	11.050	784
Itaboraí	54	718	7.415	-
Rio Bonito	38	481	4.599	-
Silva Jardim	<u>35</u>	376	1.918	-
	167			

2º Grau

MagéColégio Estadual de Magé 221

Informes básicos - Região de economia estacionária espremida entre o mar e a serra. Os donos das terras são, em sua maioria, especuladores do Rio à espera da valorização imobiliária. Em consequência disso, o sistema de propriedade é o de grandes latifúndios improdutivos. A população é rarefeita, menos em Magé, único município que está desenvolvendo. Em Rio Bonito é boa a produção de cerâmica e o cultivo de laranja. Casimiro de Abreu dedica-se, por sua vez, à cultura da banana. O 2º grau oficial só existe em Magé, único local, onde também o 1º grau além da 4a. série. Magé e Itaboraí tem alguns distritos importantes.

Rede viária - Toda asfaltada - BR 439 - de Magé a Itaboraí e de Itaboraí a Rio Bonito - RJ 104. De Rio Bonito a Silva Jardim o caminho é pela BR 101, asfaltada. Do Rio São João até Casimiro de Abreu (sede) e de lá até Rio das Ostras, existem razoáveis estradas de terra.

Hospedagem - Precária em qualquer município.

Estratêgia - Em Itaboraí e Magé pode-se e deve-se tentar até os distritos. Em Silva Jardim só vale programar a sede, por ora.

ROTEIRO 10 - Estradas de Terra - População Total: 46.879

Trajano de Moraes 5 Distritos
 Conceição de Macabu 2 "
 Sta. Maria Madalena 6 "
 São Sebastião do Alto 2 "

1º Grau	Total de Escolas	Total Prê-Matr.	De Matrículas	
			1a. a 4a.	5a. a 8a.
Trajano de Moraes	35	335	1.867	277
Conceição de Macabu	17	789	2.137	4
Sta. Maria Madalena	31	436	1.645	-
São Sebastião do Alto	<u>38</u>	418	1.763	-
	121			

2º Grau

Conceição de Macabu	Colégio Estadual Tobias Tostes Machado	325
---------------------	--	-----

Informes básicos - Êxodo rural acentuado e ausência de indústrias. Muitas fazendas. A região é polarizada por Cantagalo, que por sua vez apoia-se em Friburgo. O acesso difícil tem ajudado na preservação da identidade cultural da região. As escolas localizam-se quase todas em fazendas. O 2º grau oficial só existe em Conceição de Macabu. Nos outros municípios o atendimento é feito por escolas particulares ou estabelecimentos da Campanha Nacional de Escolas da Comunidade - CNEC.

Rêde viária - Pelo asfalto vai-se só até São Sebastião do Alto. Os outros municípios são atingidos por estradas de terra e suas vias internas são muito precárias.

Hospedagem - Precária nos quatro municípios.

Estratêgia - Este roteiro deve, em princípio, ser o último a receber a programação para 1976. Isso por causa da dificuldade de acesso aos seus municípios e ao fato de sua população ser extremamente rarefeita, podendo, inclusive, ter diminuído a partir do Censo de 70 - quando era de 46.879 habitantes - devido ao êxodo rural. A alternativa estratégica seria a de se atender apenas ao Município de Trajano de Moraes. Entretanto, seria prudente pensar-se em adotar estratégia especial, visando à peculiaridade da área. Seria inviável simplesmente abandonar a região.

ROTEIRO 11 - Região do Açúcar - População Total: 374.752

Campos17 Distritos

São João da Barra 6 "

1º Grau	Total de Escolas	Total de Pré-Matr. 1a. a 4a. Série	De Matrículas 5a. a 8a. Série
Campos Norte	110	57.507	1.639
Campos do Sul	129	1.216	8.647
São João da Barra	73		

2º Grau

1. Colégio Agrícola Antonio Sarlo 415
2. Centro Educacional Nilo Peçanha..... 248
3. Liceu de Humanidades de Campos 875
4. I.E. Professor Aldo Muylaert 585

Há também escolas da rede federal e faculdades.

ROTEIRO 12 - Região Norte 1 - População Total: 131.121

Itaocara	5	Distritos
Santo Antônio de Pádua	8	"
Miracema	3	"
Cambuci	6	"
São Fidélis	6	"

1º Grau	Total de Escolas	Total Prê-Matr.	De Matrículas	
			1a. a 4a.	5a. a 6a.
Itaocara	55	906	3.752	-
Stº Antônio de Pádua	108	381	4.592	736
Miracema	82	221	3.420	254
Cambuci	71	712	3.410	-
São Fidélis	<u>77</u>	1.188	4.930	861
	393			

2º Grau

Santo Antônio de Pádua Colégio Estadual Rui Guimarães de Almeida 249
Miracema Colégio Estadual Deodato Linhares 152
São Fidélis Colégio Estadual de São Fidélis 407

Informes básicos - Região rica culturalmente, com bom artesanato e folclore vivo. Economicamente, porém, é pobre, pouco industrializada e com grande êxodo rural. Pádua tem ótimas escolas e uma tradição cultural erudita. Em São Fidélis pode-se contar com suporte municipal para qualquer promoção. Em Itaocara não existe escola de 2º grau estadual e a região não tem escolas superiores. Mas apresenta condições muito peculiares e favoráveis à programação cultural.

Rêde Viária - Asfaltada e boa - RJ-116- para Itaocara, Santo Antônio de Pádua, Miracema. De Itaocara a São Fidélis, passando por Ponto-Pergunta, existe a RJ-192, também asfaltada. Para Cambuci há uma estrada de terra (são apenas 30 quilômetros).

Hospedagem - Razoável apenas em Pádua e São Fidélis.

Estratégia - Dada a proximidade entre Pádua, Itaocara e Miracema, pode-se concentrar a ação na primeira. Neste caso, 10 dias serão suficientes para atender aos três municípios, desde que não se tente descer a nível de distrito.

Informes básicos - Produz cana e petróleo e apresenta uma indústria razoável. Subsistência de núcleos da antiga aristocracia do ciclo da cana. Zona rural muito pobre, geralmente. Grandes pântanos e lagoas. Praias ainda primitivas, habitadas quase só por pescadores. Artesanato e folclore muito ricos. Terra do jongo, do caxambu, das procissões fluviais. Festas típicas de São João e São Benedito. Deve ser evitada qualquer ação durante os meses do verão, quando ocorrem chuvas torrenciais, e na época do corte da cana, para o qual as crianças também são convocadas. Em Campos existem escolas superiores e uma boa rede municipal de educação, além de muitas escolas particulares e, na sede, muitos clubes. Teatro, só o de bolso. Campos é sede de uma das regiões programa do Estado.

Rêde Viária - A melhor opção é pela Rodovia Amaral Peixoto até Macaé, depois pela RJ-106, asfaltada, até o entroncamento na BR-101. Para São João da Barra (sede) deve-se utilizar a BR-356, asfaltada. De Campos ao Farol de São Tomé também. A BR-356 vai até Italva, cortando várias outras estradas. As estradas municipais internas, principalmente em São João da Barra, são de tráfego precário.

Hospedagem - Excelente em Campos. Precária em São João da Barra.

Estratégia - Em Campos não há possibilidade de se cobrir mais de quatro municípios: Italva, Santo Amaro, Goitacazes, Conselheiro Josino e a sede, que já recebeu muito em 75. A grande extensão territorial impede uma ação maior, pelo fato de muitas escolas estarem localizadas em fazendas e terem matrícula baixa. Em São João da Barra o melhor é ficar só na sede, pois a população escolar nos distritos é pequena e o pantanal dificulta as viagens.

ROTEIRO 13 - Região Norte - População Total: 122.631

Itaperuna	6	Distritos
Lage do Muriaé	1	"
Natividade	3	"
Bom Jesus de Itabapoana	5	"
Porciúncula	3	"

1º Grau	Total de Escolas	Total Pré-Matr.	De Matrículas	
			1a. a 4a.	5a. a 6a
Itaperuna	156	846	7.705	1.146
Lage do Muriaé	41	323	1.302	-
Natividade	104	253	2.762	687
Bom Jesus de Itabapoana	93	1.157	3.700	892
Porciúncula	<u>47</u>	212	1.891	546
	441			

2º Grau

Itaperuna	Colégio Estadual Mal. Dêodora da Fonseca	930
Natividade	Colégio Estadual Flávio Ribeiro de Resende	291
Bom Jesus de Itabapoana	-Colégio Estadual Padre Mello	433
Porciúncula	Colégio Estadual José Lannes Dantas Brandão	216

Informes básicos - Região quase plana (morros de no máximo 300 metros), com verão de muita chuva, quando, então, nada deve ser programado, devido às dificuldades de locomoção. Algumas fazendas de café, embora a terra esteja geralmente dividida em minifúndios. A cultura de arroz é forte, havendo criação de gado em Itaperuna, onde fica a fábrica de Leite Glória. A população rural está fugindo, mas para cidades da própria região, que é polarizada por Campos. Fornecimento de energia elétrica deficiente. As escolas estão localizadas em fazendas, na sua maioria e apenas em Lage não existe estabelecimento oficial do 2º grau.

Hospedagem - Precária

Estratégia - A ação deve ser centralizada em Itaperuna, já que as distâncias entre os municípios são curtas.

Roteiro 14 - Município do Rio de Janeiro

As características de capital e metrópole impõem uma programação específica, que deverá ser traçada visando a chamada "capital cultural do país" tanto quanto o seu "interior".

Essa programação não pode prescindir de íntima relação e colaboração com os órgãos de educação e cultural do Município.

Pirai	1
Sapucaia	1
Angra	1
Parati	1
Macaé	1
C. de Macabu	1
Nova Friburgo	1
Cantagalo	1
Campos	4
Itaperuna	1
Bom Jesus	1
Natividade	1

PRIORIDADES 3 CRITÉRIO : Maior facilidade do trafegar (rede viária)

Roteiro 14	Município do Rio de Janeiro
Roteiro 7	Grande Niterói
Roteiro 6	Baixada A e B
Roteiro 2	Complexo Industrial
Roteiro 5	Região de Friburgo e Cantagalo
Roteiro 3	Região do Gado
Roteiro 8	Costa do Sol
Roteiro 4	Região Serrana
Roteiro 9	Região de Magé
Roteiro 12	Região Norte 1
Roteiro 13	Região Norte 2
Roteiro 10	Estrada de Terra
Roteiro 11	Região do Açúcar

OUTRAS VARIÁVEIS - A - CRITÉRIO : Onde há 2º Grau Estadual

Rio de Janeiro	41
Niterói	5
São Gonçalo	1
Nova Iguaçu	1
Caxias	2
Magé	1
Petrópolis	2
Barra Mansa	1
Volta Redonda	1
Cabo Frio	1
Cordeiro	1
Teresópolis	1
São Fidélis	1
Miracema	1
Porciúncula	1
Stº Antonio de Pádua	1
Resende	1
Barra do Pirai	1
Valença	1

PRIORIDADES 1 CRITÉRIO : Maior número de Escolas de 1º Grau, Estaduais

Roteiro 13	Região Norte 2
Roteiro 12	Região Norte 1
Roteiro 11	Região do Açúcar
Roteiro 5	Região de Friburgo e Cantagalo
Roteiro 6	Baixada
Roteiro 2	Complexo Industrial
Roteiro 4	Região Serrana
Roteiro 8	Costa do Sol
Roteiro 7	Grande Niterói
Roteiro 9	Região de Macaé
Roteiro 1	Costa Verde
Roteiro 10	Estradas de Terra
Roteiro 3	Região do Gado

PRIORIDADES 2 CRITÉRIO : Densidade Populacional

Roteiro 14	Município do Rio de Janeiro
Roteiro 7	Grande Niterói
Roteiro 6	Baixada
Roteiro 2	Complexo Industrial
Roteiro 11	Região do Açúcar
Roteiro 4	Região Serrana
Roteiro 8	Região dos Lagos
Roteiro 9	Magé
Roteiro 5	Região de Friburgo e Cantagalo
Roteiro 1	Costa Verde
Roteiro 3	Região do Gado
Roteiro 12	Região Norte 1
Roteiro 13	Região Norte 2
Roteiro 10	Estradas de Terra

ATIVIDADES POR PROGRAMAS

- MÚSICA
- ARTES PLÁSTICAS
- TEATRO
- CINEMA
- CULTURA POPULAR
- LIVRO
- LAZER

B Onde há Escolas Superiores, Federais (F) Estaduais (E) Particulares (P) e Municipais (M)

- F - P Rio - Estadual, diversas Universidades Federais e Particulares
- F - Niterói - a Universidade Federal
- P - Duque de Caxias - escolas isoladas
- P - Petrópolis - 1 Universidade Particular (UCP)
- P - Barra Mansa - Escolas isoladas
- F - M Volta Redonda - escolas federais, Fundação Municipal
- P - Barra do Piraí - escolas isoladas
- F - Cabo Frio - Universidade do Mar
- F - Itaguaí - Universidade Rural
- P - Teresópolis - Escola de Medicina
- F - Campos - Serviço Social
- M - P N. Friburgo - Escolas isoladas, Fundação Municipal
- P - Valença - Fundação Universitária Sul Fluminense
- P - Paraíba do Sul - Fundação Universitária Sul Fluminense
- P - Vassouras - Escola de Medicina

- M Ú S I C A

Festival de Cinema da Aliança Francesa

Objetivo : Colaboração do Departamento de Cultura com a Aliança Francesa de Defesa e Defesa da França
Local :
Data :
Descrição : Produção de um filme de curta metragem sobre a França, através da contratação de um cineasta para o Festival, que será selecionado
Valor previsto : Cr\$ 10.000,00

Atividade Cultural Experimental

Supor 5 e 15 dias

Objetivo :
Participação :
Descrição :
Local :
Data :
Valor previsto :
Descrição :
Local :
Data :
Valor previsto :

- C I N E M A

Flauta na Música Barroca e no Século XX

Natureza : Curso
Duração : Sete meses
Local : Escola de Música Villa-Lobos
Objetivo : Implantação de oficina de flauta. Formação, informação a intérpretes
Custo previsto : Cr\$ 21.000,00

- Percussão com Sons Determinados (teclados e tímpanos)

Natureza : Curso
Duração : Nove meses
Local : Escola de Música Villa-Lobos
Objetivo : Implantação de oficina de percussão com sons determinados e informação a percussionistas de orquestras e conjuntos.
Custo previsto : Cr\$ 27.000,00

- Louvação

Natureza : Espetáculo
Número : Oito
Locais : Oito igrejas em oito regiões do Estado
Objetivo : Divulgar temas folclóricos brasileiros, pesquisados em cantos religiosos ligados não só a cultos propriamente ditos, mas também a cantos de trabalho, etc.
Custo previsto : Cr\$ 24.000,00

- 2a. Mostra Estadual do Samba

Natureza : Festival sem espírito competitivo
Locais : Vários, no Estado
Época : Novembro
Patrocínio : Rádio Roquette Pinto
Objetivo : Divulgar o samba popular e as suas mais importantes
agregações, visando, principalmente, à sua preser-
vação como bem de raiz
Custo previsto : Cr\$ 50.000,00

- 29 Concurso Roquette Pinto do Compositor

Natureza : Festival com prêmios de qualidade
Época : Outubro e novembro
Local : A ser fixado
Patrocínio : Rádio Roquette Pinto
Objetivo : Selecionar 10 músicas entre os compositores de sam-
ba, marcha-rancho e maxixe, visando à edição de um
disco longa-duração
Custo previsto : Cr\$ 30.000,00

- Análise Morfológica e Estruturação Musical

Natureza : Curso
Duração : Nove meses
Local : Escola de Música Villa-Lobos
Objetivo: Implantação de oficinas de pesquisa e prática musical do Século XX
Custo previsto : Cr\$ 27.000,00

- Bateria e Percussão de Sons Indeterminados

Natureza : Curso
Duração : Nove meses
Local : Escola de Música Villa-Lobos
Objetivo : Implantação de oficinas de pesquisa e prática do vasto instrumental da percussão musical
Custo previsto : Cr\$ 27.000,00

- Interpretação de Violino e Viola

Natureza : Curso
Duração : Sete meses
Local : Escola de Música Villa-Lobos
Objetivo : Implantação de oficina de instrumentos de arco (violino e viola) e preparação de quarteto e trio de cordas e formação de cameristas
Custo previsto : Cr\$ 27.000,00

- Fagote e Formação de Quinteto de Sopros

Natureza : Curso
Duração : Sete meses
Local : Escola de Música Villa-Lobos
Objetivo : Implantação de oficinas de instrumentos de so pro. Estudo da estrutura do quinteto de so pros. Formação de cameristas
Custo previsto : Cr\$ 27.000,00

- Festival de Cinema da Aliança Francesa

Natureza : Colaboração do Departamento de Cultura com a Aliança Francesa da Tijuca
Duração : 1 semana
Data : Em aberto
Objetivo : Produção de um filme de curta metragem sobre TEMA FLUMINENSE, através de contratação de um concorrente ao Festival, que será selecionado
Custo previsto : Cr\$ 30.000,00

- Bitola Estreita Experimental

(Super 8 e 16 mm)

— agosto

Natureza : Mostra didática com debates
Participação : Sérgio Santeiro (organizador) e cineastas e críticos convidados
Patrocínio : Escola de Artes Visuais e Instituto Estadual de Comunicação, INECOM, com possível co-patrocínio de órgãos federais
Local : Auditório da Escola de Artes Visuais (Parque Laje)
Época : 2º Semestre
Custo Previsto : Cr\$ 10.000,00

- 10 Anos do Filme Brasileiro sobre Artes

— maio

Duração :: Maio 1976
Espécie : Mostra de filmes de curta metragem sobre artistas e criadores brasileiros
Patrocínio : Instituto Estadual de Comunicação - INECOM e Escola de Artes Visuais
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

- Ciclo do Cinema Brasileiro

Duração e data: 2a. quinzena de julho
Espécie : Mostra de documentários e ficção com base em literatura regional brasileira
Patrocínio : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil e Instituto Estadual de Comunicação - INECOM
Local : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

- Mostra Internacional de Desenhos Animados

Duração : 3a. semana de setembro
Data e local : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil
Objetivo : Apresentar ao público infantil os melhores filmes de desenhos animados de outros países
Patrocínio : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil, com possível colaboração de embaixadas

- O Homem Fluminense - 2a. etapa

Duração : 2º Semestre de 1976
Objetivo : Continuação da produção de filme documentário sobre os habitantes do Estado do Rio de Janeiro e sua cultura, já iniciado em 1975
Patrocínio : Instituto Estadual de Comunicação INECOM

- Cinema na Comunidade

Locais : Plano piloto a ser aplicado em 16 municípios até fins de novembro de 1976

Duração : Oito meses

Objetivo : Através dos Centros Regionais a serem instalados pela SEEC, difundir a cultura cinematográfica visando:

- a) formação de público
- b) descoberta e incentivo de vocações
- c) estímulo à criação de infra-estruturas próprias da comunidade (CINECLUBES)

Patrocínio : Instituto Estadual de Comunicação - INECOM

Custo previsto : Cr\$ 80.000,00

- Música Brasileira no Cinema

Época : Data em aberto

Espécie : Mostra de filmes brasileiros sobre personalidades da área musical

Mostra de filmes musicais brasileiros

Debates sobre o tema "Em busca de Uma Língua Nacional para o Filme Musical Brasileiro"

Patrocínio : Instituto Estadual de Comunicação - INECOM e da Escola de Artes Visuais, do Instituto Estadual das Escolas de Arte - INEART

- Simpósio de Escultura

*Andre Vento
Lourdes Cruz*

Natureza : Exposição ao ar livre e seminário
Tema : Grandes Esculturas para Espaços Livres
Participação prevista: Sêrgio de Camargo, Amílcar de Castro, Franz Weissman, Lígia Clark, Avatar Moraes, Gastão Manoel Henrique, José Resende, Luiz Paulo Baravelli, Humberto da Costa Barros
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Época : Primeiro Semestre
Local : Jardins do Parque Lage
Objetivos : Debater e apresentar a multiplicidade e a situação da escultura brasileira. Paralelamente, transformar o Parque Lage num mini-laboratório do que poderia ser feito em todas as cidades, em termos do aproveitamento do espaço livre para escultura
Custo previsto : Cr\$ 25.000,00

- Parque Lage em Foto

X

Natureza : Exposição
Participação : Alunos do curso de fotografia da Escola de Artes Visuais e fotógrafos convidados
Patrocínio : Escola de Artes Visuais e Instituto Estadual do Patrimônio Cultural
Objetivo : Divulgar o acervo histórico-documental reunido sobre o Parque Lage
Época : Agosto
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

- A Fantasmática do Corpo

Natureza : Curso
Responsável : Lígia Clark
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Objetivo : Dar continuidade às atividades da Oficina do Corpo com um curso extremamente atual e importante, ministrado em 1975 na Universidade de Paris. Abertura do Centro de Documentação Brasileira
Local : Hall de entrada da Escola
Época : Maio
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

- KANDINSKY/Sistema do Signo

Natureza : Seminário
Responsável : Professor Onofre Penteado
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Local : Auditório da Escola
Época : Agosto
Custo previsto : Cr\$ 2.500,00

- Fotolinguagem

X *contas.*
R. Maia
Natureza : Exposição
Participação : Bina Fonyat, Roberto Maia, Miguel do Rio Branco, Walter Firmo, Luiz Fernando Borges
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Local : Salão da Escola
Época : Março
Objetivo : Divulgar trabalhos fotográficos feitos dentro de uma visão contemporânea do fato
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

LINA Bardi
252. Apto

- Design Brasileiro no impasse e o Prê-Artesanato

Natureza : Exposição e palestras
Responsável : Lina Bo Bardi
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Local : Hall de entrada da Escola
Objetivo : Colocar em debate a situação do design brasileiro e do pré-artesanato
Época : Maio
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

- Pesquisa de Novas Formas de Expressão

Natureza : Curso-Encontro
Locais : Rio, Niterói, Petrópolis, Friburgo, Campos, Angra dos Reis, Resende e Volta Redonda
Duração : Quatro dias por encontro
Época : Durante o ano
Objetivo : Aproximar a Comunidade das pesquisas atuais nos campos de Teatro, Música, Artes Plásticas, Dança e Cinema, através de encontros com sentido prático
Custo previsto : Cr\$ 20.000,00

- A Motivação da Criança para a Leitura e a Expressão Escrita

Natureza : Curso
Patrocínio : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil
Local : Sede do Centro
Duração : Dois meses (24 dias letivos, três vezes por semana, duas horas e meia de aula por dia)
Carga horária : 60 horas
Público : Professores, bibliotecários, pais
Professores : Do centro e especialistas convidados, através de convênio (em estudo) com a Associação Nacional do Livro Francês no Estrangeiro
Custo Previsto : Cr\$ 10.000,00

B. Horizonte

- Retrospectiva Amílcar de Castro - Seu Processo Criativo - Diagramação

Natureza : Exposição de maquetes, diagramações e projetos gráficos do artista, com sua participação
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Época : Julho (provável)
Objetivo : Divulgar a obra de Amílcar de Castro, possibilitando, ao mesmo tempo, aos alunos o conhecimento - através do contato pessoal - do processo criativo do artista
Custo previsto : Cr\$ 15.000,00

- A Jovem Escultura Contemporânea Brasileira (anos 66-68)

Natureza : Mostra didática com duas palestras
Participação : Humberto da Costa Barros, Cildo Meireles, Antônio Manoel, Barrio, Ivens Machado, entre outros
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Local : Hall de Entrada da Escola
Objetivo : Divulgar e provocar o debate sobre a jovem escultura brasileira, com a participação dos artistas
Época : Dezembro
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

Cildo Meireles.
volta a fazer -

- Projeto xerox (multimeios)

Natureza : Exposição e Cursos
Participação : Artistas gráficos, utilizando o media xerox
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Local : Salão da Escola
Época : Maio
Objetivo : Utilização das oficinas gráficas - litografia, serigrafia, gravura - combinadas com máquinas xerox
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

- Visão de Marcel Duchamp

Natureza : Seminário
Responsável : Professor Magno Dias
Patrocínio : Escola de Artes Visuais, com possível colaboração da Embaixada Francesa
Local : Auditório da Escola
Objetivo : Informação sobre Marcel Duchamp e sua importância para a arte de hoje
Custo previsto : Cr\$ 2.000,00

- Arte Progressiva no Mundo

Natureza : Seminário
Responsável : Bonito Olliva
Patrocínio : Escola de Artes Visuais, com possível participação do MAM
Local : Auditório da Escola
Época : Junho
Custo previsto : Cr\$ 10.500,00

- Desenho Brasileiro Contemporânea

*outubro
Responsável*

Natureza : Exposição
Participação : Roberto Magalhães, Cildo Meireles e outros
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Local : Salão da Escola
Época : Outubro
Objetivo : Oferecer uma visão didática do panorama atual do desenho brasileiro
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

- A Semana de 22

Natureza : Mostra com depoimentos, áudio visuais, foto documentos, filmes
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Local : Hall de entrada da Escola
Objetivo : Oferecer elementos capazes de levar a uma visão crítica do movimento de 22
Época : Novembro
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

- Teoria da Percepção

Natureza : Curso
Responsável : Professor Antônio Pena
Duração : Seis meses (três em cada local)
Locais : Escola de Artes Visuais e Escola de Teatro Martins Pena
Objetivos : Ampliar os conhecimentos sobre o uso dos sentidos, conscientizando os participantes sobre a relação corpo-percepção-mundo. Proporcionar a tomada de consciência sobre o espaço, o tempo e as relações interpessoais
Custo previsto : Cr\$ 12.000,00

- Criatividade em Música, Teatro, e Artes Visuais para Crianças com Crianças

Natureza : Encontro
Número : Três
Duração : Um dia cada encontro
Patrocínio : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil
Local : Sede do Centro
Público : Professores, bibliotecários, orientadores
Professores : Do instituto Estadual das Escolas de Arte
Objetivo : Informar os professores e a comunidade sobre os processos criativos na educação e levá-los à experimentação
Custo previsto : Cr\$ 6.000,00

- Retrospectiva Lígia Pape

Lígia Pape.

Natureza : Mostra Didática, com filmes experimentais, livro, aulas
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Local : Hall de entrada da Escola
Objetivo : Divulgar a obra de Lígia Pape, principalmente o seu Livro da Criação, considerado a obra gráfica mais importante dos anos 50
Época : Agosto
Custo previsto : Cr\$ 15.000,00

- Corpo/Som

Natureza : Curso e espetáculos
Coordenação : ~~Klauss Vianna~~
Patrocínio : Instituto Estadual das Escolas de Arte - INEART
Local : Terraço da Escola de Artes Visuais
Época : Abril
Objetivo : Dar continuidade ao processo criativo e de integração iniciado com a Oficina do Corpo
Custo previsto : Cr\$ 8.000,00

- Mostra do Nêo-Concretismo nos Anos 50

Natureza : Depoimento, audio-visuais, foto-documentos, fil
mes
Participação : Aberta a artistas plásticos
Patrocínio : Escola de Artes Visuais
Local : Hall de entrada da Escola
Época : Junho
Objetivo : Apresentar didaticamente o nêo-concretismo bra
sileiro
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

- Arte na Escola e na Comunidade

Natureza : Curso
Participação : Professores do 1º e do 2º Graus
Patrocínio : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil
Local : Sede do Centro
Professores : Do Instituto Estadual das Escolas de Arte
Época : Novembro e dezembro
Objetivo : Informar os professores e a comunidade sobre os
processos criativos na educação e levá-los à
experimentação
Custo previsto : Cr\$ 4.000,00

- Seminário de Dramaturgia

Natureza : Apresentação de peças em leitura
Participação : Alunos da Escola de Teatro e artistas convidados
Patrocínio : Escola de Teatro Martins Pena com possível participação do SNT e da FUNTERJ
Local : Escola Martins Pena e, posteriormente, faculdades do Estado do Rio de Janeiro
Época : Ano letivo (2º semestre)
Custo previsto : Cr\$ 20.000,00

- Teatro Infantil

Natureza : Curso
Participação : Professores de Educação Artística
Patrocínio : Escola de Teatro Martins Pena, com possível colaboração do SNT
Locais : Escola de Teatro Martins Pena e, posteriormente, Instituto de Educação
Objetivo : Atualização de Professores de 1º e 2º Graus
Custo previsto : Cr\$ 4.000,00 - no período de férias
Cr\$ 14.000,00 - no período escolar

- T E A T R O

- Teatro de Bonecos

Natureza : Curso
Participação : Professores de Educação Artística
Patrocínio : Escola de Teatro Martins Pena, com a colaboração do Departamento de Educação e co-patrocínio possível do SNT
Objetivo : Atualização de Professores de 1º e 2º Graus
Época : Período de férias ou ano letivo
Custos previstos: Cr\$ 4.000,00 - no período de férias
Cr\$14.000,00 - no período escolar

- Festival de Teatro Infanto-Juvenil

Natureza : Teatro com peças criadas ou recriadas pelas crianças
Coordenação Ilo Krugli
Patrocínio : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil
Local : Sede do Centro e Bairros do Município do Rio de Janeiro
Época : Outubro
Custo previsto : Cr\$ 10.000,00

Observação : Numa 2a. fase (2º semestre) a ação seria desencadeada nas escolas de 1ª e 2ª graus, onde as mesmas técnicas seriam aplicadas nos jardins das escolas e da comunidade sob a orientação do Laboratório de Currículos

Época : 1ª e 2ª semestres

Custo previsto: Cr\$ 30.000,00 (Cr\$5.000,00 por Domingo)

4 - Domingos da Banda

Objetivo : Preservar e incentivar a atividade das bandas de música do Estado, considerando sua importância nas comunidades do interior e suburbanas

Patrocínio : Rádio Roquette Pinto, com possível colaboração da Secretaria de Indústria Comércio e Turismo

Locais : Praças públicas do Estado, sendo uma no município do Rio de Janeiro e as outras em 10 cidades do interior.

Duração : Abril a dezembro

Número : 11 Domingos

Observações : Abertura da programação com a apresentação de dezenas de bandas dos municípios nas principais áreas verdes do Rio

Custo previsto: Cr\$ 55.000,00 (Cr\$5.000,00 por Domingo)

5 - Festival do Lambe-Lambe

Objetivo : Incentivar e preservar o trabalho do fotógrafo "lambe-lambe". Cada um participante selecionará 10 negativos de sua preferência cuja edição ficará a cargo do Departamento de Cultura

Patrocínio : Instituto Estadual de Comunicação

Duração : Um fim de semana em cada praça, no mês de julho

Locais : Praças do Estado que acolhem fotógrafos "lambe-lambe"

Custo previsto: Cr\$ 10.000,00, excetuando os gastos com a possível edição dos trabalhos selecionados

Local : Município do Rio de Janeiro
Época : Ano letivo
Locais : Redes de Ensino Estadual e Municipal
Patrocínio : Instituto Estadual do Patrimônio Cultural, Divisão de
Folclore
Espécie : Programa de lazer com presença de orientador
Objetivo : Preparar o 1º Encontro de Lúdica Infantil na Cidade
Nº de espetáculos: 10 (dez)
Custo previsto: Cr\$ 25.000,00 (Cr\$2.500,00 por espetáculo)

LAZER

- Domingos da Fantasia

Natureza : Experiência aberta à expressão criadora da criança. Numa praça, num domingo, reúnem-se pessoas e materiais oferecendo-se à criança experiências com livros, teatro, música e artes plásticas, visando à implantação deste tipo de atividade comunitária.

Número : Nove (9)

Patrocínio : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil

Época : De abril a dezembro

Locais : Áreas verdes do Estado

Custo previsto : Cr\$ 45.000,00 (Cr\$5.000,00 por Domingo)

2 - Domingos do Fazer

Natureza : Utilização do tempo livre de forma construtiva, visando ao interrelacionamento no FAZER (A atividade é determinada pelo participante)

Número : seis (6)

Patrocínio : Departamento de Cultura

Coordenação: Augusto Rodrigues

Época : A fixar

Locais : Praias e jardins do Estado

Custo previsto: Cr\$ 30.000,00 (Cr\$5.000,00 por Domingo)

3 - Domingos da Natureza

Objetivo : Permitir o contato do homem urbano com a natureza e conhecimento das técnicas empregadas para o seu melhor aproveitamento

Coordenação : Illo Krugli, com possível participação de técnicos do IBDG

Número : seis (6)

Locais : Áreas verdes do Estado

- Encontro Estadual

Local : Município do Rio de Janeiro
Duração : Sete dias (durante a Semana do Folclore, em agosto)
Objetivos : Divulgação da cultura popular do Estado do Rio de Janeiro, apresentação de grupos, exposição e palestras sobre a cultura popular do Estado
Promoção : Divisão de Integração Cultural e Divisão de Folclore com a possível colaboração da Campanha Nacional de Defesa do Folclore Brasileiro
Custo previsto : Cr\$ 30.000,00

- Exposição "As Mãos do Povo"

Locais : Vários, em rodízio
Duração : Permanente
Objetivos : Expor o resultado de pesquisa pioneira no setor da arte e do artesanato popular fluminense
Observações : A Exposição permanecerá no Museu de Artes e Tradições Populares do Estado, no Palácio do Ingá, em Niterói, nos períodos em que não for posta em circulação

II Encontro de Folclore de Duas Barras

- Objetivos : Preservar, através de estímulo externo e de uma ação regular e constante, o folclore local, tentando captar as novas formas simbólicas populares (dentro da linha de pensamento de que a cultura popular é em si mesmo auto-geradora)
- É experiência-piloto, passível de aplicação futura em outras comunidades do Estado e cujos primeiros resultados em janeiro de 76 foram considerados importantes.
- Patrocínio : Departamento de Cultura, Prefeitura Municipal de Duas Barras e Bibarrensense Atlético Clube
- Local : Duas Barras
- Época : Ciclo de Natal (dezembro/janeiro)
- Custo previsto : Cr\$ 15.000,00

Formação de Auxiliares de Bibliotecas

Natureza : Curso
Local : Instituto Estadual do Livro - INELIVRO
Duração : 75 dias
Custo : Cr\$ 11.400,00
Objetivo : Criar uma estrutura básica no que se refere a recursos humanos para o atendimento de Bibliotecas Públicas

Especialização em Encadernação

Natureza : Curso
Local : Instituto Estadual do Livro - INELIVRO
Duração : Um mês
Objetivo : Aperfeiçoamento de Recursos Humanos no setor
Custo : Cr\$ 4.900,00

Especialização para Bibliotecários

Natureza : Três cursos sobre : Serviço de Extensão de Bibliotecas - (45 dias)
Indexação Coordenada (30 dias)
Orientação de Leitura (30 dias)
Local : Instituto Estadual do Livro - INELIVRO
Objetivos : Aperfeiçoamento de Recursos Humanos nos setores abordados
Custos :
1º Curso Cr\$ 2.400,00
2º Curso Cr\$ 2.400,00
3º Curso Cr\$ 3.600,00

- Encontro Estadual de Cultura

Objetivo : Reunir secretários municipais de cultura, membros de conselhos municipais de cultura e líderes comunitários, a fim de expor e discutir a Política Cultural do novo Estado do Rio de Janeiro com o Departamento de Cultura e membros do Conselho Estadual de Cultura

Observações : Sugestão do Conselho Estadual de Cultura

Patrocínio : Conselho Estadual de Cultura e Prefeitura de Petrópolis

Local : Petrópolis

Época : Abril/maio de 1976

Duração : Dois dias

Custo previsto : Cr\$ 25.000,00

Formação de Auxiliares de Bibliotecas

Natureza : Curso
Local : Instituto Tecnológico de São Paulo - 1974/1975
Duração : 15 dias
Custo : Cr\$ 11.400,00
Objetivo : Criar um instrutor básico de que se retire o recurso humano para a administração de bibliotecas públicas.

Especialização em Substâncias

Natureza : Curso
Local : Instituto Tecnológico de São Paulo - 1974/1975
Duração : 15 dias
Objetivo : Aperfeiçoamento de Recursos Humanos no setor de Substâncias
Custo : Cr\$ 4.000,00

Especialização para Bibliotecários

Natureza : Curso - Serviço de Extensão de São Paulo - 1974/1975
- L I V R O
Indicador de Qualidade (10 dias)
Princípios de Letras (10 dias)
Local : Instituto Tecnológico de São Paulo - 1974/1975
Objetivo : Aperfeiçoamento de Recursos Humanos nos setores de Extensão
Custos :
10 Cursos - Cr\$ 7.100,00
10 Cursos - Cr\$ 1.000,00
10 Cursos - Cr\$ 1.000,00

Objetivos Específicos

Atividade 1	Constituir
Localidade	Rua da Boa Vista, Vila Rica, RJ
Coordenadas	Paralelo
Epoca	1940-1950
Objetivos	Preservar a memória da população da Vila Rica, RJ, através da documentação de fotografias, documentos e objetos de valor histórico e artístico, bem como a preservação do patrimônio histórico e artístico da Vila Rica, RJ.
Responsável	Instituto Brasileiro de História e Cultura
Costo previsto	R\$ 1.000,00

- PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO

- Exposição Internacional do Livro Infantil

Local : Vários, em rodízio, incluindo o Centro
Patrocínio : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil
Objetivo : Divulgar o gosto pelo livro infantil, visando
a melhorar sua qualidade
Patrocínio : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil
e Instituto Estadual do Livro - INELIVRO
Época : Abril
Observação : Exposição comemorativa do Dia Internacional do
Livro Infantil, mostrando o acervo de livros
da Fundação Nacional do Livro Infantil

- Exposição Nacional do Livro Infantil

Local : Vários, em rodízio, incluindo o Centro
Patrocínio : Centro de Arte e Criatividade Infanto-Juvenil
e Instituto Estadual do Livro - INELIVRO
Época : Outubro
Observação : A exposição seria comemorativa da Semana do
Livro Brasileiro - 22 a 29 de outubro - e mos-
traria o acervo a ser doado pelo Sindicato Na-
cional de Editores de Livros e constituído pe-
la produção do ano.

Coleção Didática: -

Natureza: Audio-Visual

Composição: Três audio-visuais a serem feitos em colaboração com o Instituto Estadual de Comunicação, INECOM, sobre:

- a) Arquitetura Religiosa - Imagens
- b) Arquitetura Civil e Militar - Mobiliário - Equipamento
- c) Organização dos Espaços Urbanos

Observações: As três coleções se referirão exclusivamente a material do Estado do Rio de Janeiro.

Objetivo: Divulgar junto às entidades de ensino médio superior, cultura e de serviços os temas abordados.

Distribuição: A 18 municípios do Estado, a saber: Parati, Angra dos Reis, Nova Iguaçu, Niterói, Cabo Frio, Campos, Itaperuna, Santo Antonio de Pádua, Nova Friburgo, Barra do Piraí, Miguel Pereira, Valença, Resende, Barra Mansa, Vassouras, Paraíba do Sul, Petrópolis e Teresópolis.

Custo Previsto: Cr\$100.000,00

Simpósios Regionais

Número : Quatro (4)

Locais : Angra dos Reis, Vassouras, Nova Iguaçu e Campos

Duração : Variável

Época : Segundo semestre

Objetivo : Promover a compreensão pela comunidade de cada região, da necessidade de preservação da memória nacional e da importância do trabalho do Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico do Estado

Patrocínio : Instituto Estadual do Patrimônio Cultural - INEPAC - com a possível colaboração das prefeituras e Conselhos Municipais de Cultura

Custo previsto : Cr\$ 120.000.00

Proteção e Apoio

Natureza: Intervenção física e preservação dos monumentos históricos e artísticos que se encontram em estado precário ou ameaçados por atitudes predatórias de qualquer espécie.

Apoio técnico às prefeituras municipais que tenham recursos próprios para executar obras de restauração e/ou proteção, mas que não disponham de pessoal qualificado tecnicamente para a ação exigida.

Duração: Constante durante todo o ano, conforme as necessidades.

Custo Previsto: Cr\$500.000,00

P E S Q U I S A S

- e) A economia local, quais os tipos de atividade econômica por que passou o Município.

Pesquisas em bibliotecas

- f) Os caminhos do ouro, as tropas de mula e sua importância econômica.

Pesquisas em bibliotecas

2. Pesquisas sobre a realidade atual

- a) A população atual. As diferenças de modo de vida na cidade e no campo. Como as pessoas vivem o dia-a-dia.
Pesquisa de campo com entrevista.

- b) O turismo. O que representa a vinda das férias para as cidades que recebem turistas.

Pesquisa de campo com entrevista

- c) A administração local: Prefeitos
Deputados
Vereadores

Pesquisa de campo com entrevista e arquivos.

- d) As instituições sociais: Religião
Arte
Forças armadas
Família

Pesquisa em arquivos.

- e) Localização: características topográficas da região
Índice pluviométrico, clima.

Pesquisa em bibliotecas

- f) Economia: tipos de terra e sua utilização
tipos de propriedades: sítios
fazendas

PESQUISAS ESCOLARES

(A serem feitas em colaboração com o Laboratório de Currículos e o Departamento de Educação da Secretaria de Estado de Educação e Cultura)

Local: Estado do Rio de Janeiro
Pesquisadores: Alunos de 1º grau, do 2º e de Universidades
Duração: 0 ano letivo

Finalidade: Interessar mais o aluno nos temas que dizem respeito à sua cidade, sua história, realidade atual, folclore, artesanato, costumes, etc.

Para isso, as pesquisas deverão ter como fecho uma palestra com pessoas profissionalmente ligadas aos temas abordados nas quais os estudantes poderão fazer perguntas e esclarecer dúvidas.

Custo Previsto: Cr\$ 10.000,00 (dez mil cruzeiros), a serem empregados na confecção de questionários.

Escolas de 1º Grau

1. Pesquisas Históricas

a) História do Município sua fundação e organização política, social e econômica.

Pesquisa em bibliotecas.

b) Os habitantes indígenas da região: Factores que determinaram sua expulsão. Como é visto o indígena pelos habitantes locais.

Pesquisa em bibliotecas e de campo.

c) Grupos exógenos que vieram integrar a região, sua relação com os grupos locais e sua influência.

Pesquisa em bibliotecas.

d) Como era organizada a sociedade, a família, as alianças entre os grupos.

Pesquisas em bibliotecas

indústria, tipos

comércio

agricultura

pecuária

Tributação e arrecadação de impostos

Pesquisa bibliográfica e de campo.

- g) Recursos sociais: escolas (nº)
transportes
hospitais (nº)

- h) Recursos da natureza: plantas, tipos existentes e cultura
animais, pássaros
répteis
mamíferos etc.
pesca

Pesquisa de campo e bibliográfica

3. Pesquisas sobre os costumes

- a) Alimentação, saúde, higiene: hábitos
recursos
conceitos

Pesquisa de campo com entrevistas

4. Pesquisas sobre o folclore

- a) A arte doméstica: o crochê, o tricô, a renda
Pesquisa de campo com entrevistas.

- b) A arte culinária:

Pesquisa de campo com entrevistas.

- c) Os jogos, brinquedos (pipas, bonecas de pano)

Pesquisa de campo.

- d) As festas dos padroeiros

Pesquisa de campo.

4. Pesquisa sobre folclore

- a) As festas de igreja, ladainhas, novenas e procissões

Pesquisa de campo.

- b) A arte popular material. Recolher material sobre a arte e o que ela representa para o artesão.

Pesquisa de campo.

- c) Formas lúcidas populares. Recolher material sobre todos os tipos de jogos e brinquedos, como pipas, bonecas de pano, danças de roda, pique etc ... Ver como os brinquedos são feitos e usados.

Pesquisa de campo.

5. Pesquisa sobre o lazer

- a) O rádio e sua importância, em termos de horas de programas, ver a extensão das programações das rádios locais e de outras rádios de fora.

Pesquisa de campo.

Universidades

1. O indivíduo e a sociedade. Como o indivíduo se vê, ou melhor se representa em relação à sua sociedade e ao seu grupo.

Pesquisa de campo.

2. O Circo e sua representação nas comunidades das áreas rurais e urbanas. Qual a sua regularidade. Como consegue competir com os outros instrumentos de lazer. Há diferenças no seu comportamento em áreas rurais ?

Pesquisa de campo.

- b) Os barões do café no Vale do Paraíba - A organização social, as alianças, a endogamia de grupo e sua ligação com o fato econômico.

Pesquisa em bibliotecas

- c) O impacto da abolição da escravidão para as diversas áreas. O que representou em termos econômicos, sociais e culturais a mão-de-obra escrava e o porque da sua substituição.

Pesquisa em bibliotecas

- d) Grupos exógenos Sua cultura e sua incorporação na estrutura local

Pesquisa em bibliotecas

- e) A visão do índio pelo branco, a representação que aquele faz de sua cultura.

Pesquisa de campo.

2. Pesquisas de costumes

- a) A alimentação básica da região, como é produzida, noções sobre alimentos nocivos à saúde.

- b) Como é encarada a medicina, qual a relação entre a doença e a cura.

Pesquisa de campo.

3. Pesquisa sobre a realidade atual

- a) O sentido da coletividade. A cidade e o que ela representa para o grupo em termos de coesão

Pesquisa de campo,

e) Procissões, ladainhas

Pesquisa de campo.

f) Repetistas :

Pesquisa de campo.

g) Arte popular material

Pesquisa de campo.

5. Pesquisas sobre o lazer

a) Os pontos de encontro da cidade. Os cinemas, teatros bibliotecas, botequins, praças e o seu uso. A rua mais movimentada

Pesquisa de campo com entrevistas e questionário

b) Os clubes da cidade. Como são utilizados e por quem. Esportes a que são dedicados.

Pesquisa de campo.

c) Times de futebol. Quantos times há no Município. Qual a afluência aos jogos. Quais os jogos mais importantes e os times de maior torcida.

Pesquisa de campo.

d) Os Jornais locais: Qual o seu consumo. Qual a seção preferida dos leitores. Qual a faixa de idade dos leitores.

Pesquisa no jornal e de campo.

6. Pesquisa sobre como você, o estudante, vê sua cidade

Uma pintura, desenho ou uma redação, de acordo com os vários níveis.

Escolas de 2º Grau

1. Pesquisas históricas

a) Herança dos ciclos econômicos no Estado e no Município em termos sociais, econômicos e políticos.

Pesquisa em bibliotecas.

3. Os rituais de religião popular. Os centros de Umbanda, sua afluência e sua aceitação popular. Qual a camada social que os frequenta.

Pesquisa de campo.

4. As benzedeiras. Que tipo de explicação elas dão e qual a explicação de sua clientela. São competidores em termos conscientes da medicina científica ? Qual a sua aceitação pelo povo ?
5. Os jogos e brinquedos da região. Se são utilizados na hora de folguedos e brincadeiras somente, ou se o seu uso é maior, no cotidiano, e não tão ritualizado. Qual a relação entre esse tipo de brinquedo e os brinquedos industriais.

Palestras Finais

Complementando cada pesquisa, deverá haver uma palestra ou encontro com pessoas envolvidas profissionalmente no assunto.

- 1º - Serão seis palestras para o 1º grau, a Cr\$500,00 cada uma.

Total: Cr\$ 3.000,00

- 2º - Cinco palestras para o 2º grau a Cr\$ 500,00 cada uma

Total Cr\$ 2.500,00

- 3º Cinco palestras para universidades, a Cr\$ 500,00 cada uma

Total : Cr\$ 2.500,00

Pesquisa sobre hábitos de lazer e leitura

- Local : Escolas estaduais de 2º grau
- Objetivo : O trabalho visa a informar aos professores sobre os melhores métodos para motivar o aluno e servirá de índice para a aquisição de livros para as bibliotecas.
- Patrocínio : INELIVRO, articulando-se com o Laboratório de Currículos.

Pesquisa da manifestação cultural

Local : Vários municípios do Estado do Rio de Janeiro

Duração : 10 meses
(Continuação da pesquisa iniciada em 1975 pela
Divisão de Pesquisa da Manifestação Cultural).

Equipe : 10 pesquisadores de nível universitário

Custo previsto : Cr\$500.000,00 (dos quais Cr\$300.000,00 a serem
empregados em salários e Cr\$ 200.000,00 no paga-
mento das diárias, durante o trabalho de campo).

Pesquisa

Avaliação da distribuição cultural

Local : Escolas de 1º e 2º grau e Universidades

Duração : Ano letivo

Justificativa : Detectar o tipo de consumo cultural preferido, assumindo sua capacidade crítica e de observação. E, a partir de uma realidade concreta em relação aos níveis de audiência existentes, estabelecer a política de ação, a fim de despertar nos alunos e na comunidade o interesse e a criatividade capazes de fazer com que o trabalho do Departamento de Cultura seja melhor aproveitado.

Teste no local do espetáculo. Os supervisores colherão as informações.

Teste posterior com as pessoas que participaram dos espetáculos, feitos pelos supervisores locais.

Estimativa de custo : Cr\$ 10.000,00

Pesquisa

Estrutura e papel do Rádio no interior fluminense

- Patrocínio : INECOM (Rádio Roquette Pinto) com possível colaboração da Assessoria de Comunicação e Antropologia da Associação Brasileira de Emissoras de Rádio e TV
- Data : Abril a setembro de 1976
- Justificativa : Será o primeiro estudo em profundidade de estrutura e papel do rádio numa região aparentemente dependente deste medium.
- Alguns temas : Análise de conteúdo de programação (por amostragem)
Consumo (rádios locais, regionais e estaduais)
Relações com a comunidade
Formas de produção
Estudo de linguagem
Tempo de escuta
Preferências de escuta
etc.
- Coordenação : Júlia Elisabeth Levy, Armando Strozenberg
- Equipe : A ser indicada
- Pesquisadores : 4 para survey (juniors)
2 para análise (seniors)
4 para catalogação de dados (juniors)
- Estimativa de custo : Cr\$ 350.000,00

METAS SETORIAIS DO DEPARTAMENTO DE CULTURA PARA 1976

Divisão de Integração Cultural

Providências necessárias à efetivação da programação prevista na
Primeira Revoada

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO CULTURAL - INEPAC

- Prioridade à pesquisa e documentação do patrimônio arquitetônico.
- Socorro direto a grupos de folclore no sentido de avivá-los ou de realentar remanescentes em extinção; presença maior do folclore nos trabalhos das escolas da rede estadual de primeiro e segundo grau; estímulo a promoções comunitárias de caráter folclórico, envolvendo os Centros Regionais e as municipalidades.
- Pesquisa permanente no sentido de traçar o perfil cultural de cada município: alcance sujeito às limitações de recursos.

INSTITUTO ESTADUAL DO LIVRO - INELIVRO

- Reestruturação administrativa das bibliotecas públicas estaduais do Rio de Janeiro e Niterói.
- Início do programa editorial visando à publicação de uma coleção fluminense, constituída por estudos e ensaios que contribuam para a caracterização cultural do Estado.

INSTITUTO ESTADUAL DAS ESCOLAS DE ARTE-INEART

- Recuperação e vivificação das escolas de arte do Estado.
- Reforma do prédio da Escola de Música Villa-Lobos.
- Início de integração interescolar, visando ao estabelecimento do futuro Centro de Arte e Criatividade.
- Abertura do Centro de Arte e Criatividade Infante-Juvenil, na Biblioteca Carlos Alberto, no Méier, Rio de Janeiro.

INSTITUTO ESTADUAL DE COMUNICAÇÃO - INECOM

- Implantação da nova estação de FM estéreo da Rádio Roquette Pinto.
- Recuperação dos transmissores de AM (10 kw) da Rádio Roquette Pinto.
- Estudos para implantação da nova estação de AM da Rádio Roquette Pinto em 1977.
- Criação de um centro de produção radiofônico para atendimento, educativo-cultural às emissoras do interior e para aplicação de técnicas educacionais.
- Instalação do estúdio de dublagem e das moviolas 16 e 35 mm, com vistas a ativar um centro de produções cinematográficas de caráter educativo-cultural.
- Implantação de um programa de cinema comunitário, a partir de uma nova dinâmica de estímulo às atividades cineclubísticas.

INSTITUTO ESTADUAL DE COMUNICAÇÃO - INECOM

Implantação da nova estação de FM estéreo da Rádio Roquette Pinto.
Recuperação dos transmissores de AM (10 kw) da Rádio Roquette Pinto.
Estudos para implantação da nova estação de AM da Rádio Roquette Pinto em 1977.
Criação de um centro de produção radiofônica para atendimento educativo-cultural às emissoras do interior e para aplicação de técnicas educacionais.
Instalação do estúdio de dublagem e das moviolas 16 e 35 mm, com vistas a ativar um centro de produções cinematográficas de caráter educativo-cultural.
Implantação de um programa de cinema comunitário a partir de uma nova dinâmica de estímulo às atividades cineclubísticas.