

# EXPOSIÇÕES

*Journal da Tarde - S. Paulo*  
6-9-66

## O escultor quando desenha

Os Amigos do Museu de Arte Moderna estão apresentando um conjunto de 26 desenhos do escultor José Pedrosa. Na realização dos trabalhos o artista utilizou guache, aquarela, lápis de côr, tinta de escrever, misturando uma série de materiais. E entretanto o resultado é perfeitamente nítido e limpo.

Em sua maioria os desenhos são trabalhados em pequenos planos contíguos, lembrando rochas de superfície facetada, com veios mais escuros separando as diversas zonas de côr. Tem-se a sensação de que os espaços assim delimitados foram sendo revelados em virtude de um trabalho de desentulho, que aos poucos os foi retirando do interior em que permaneciam encobertos. Por isso também são frequentemente, fragmentários, não totalmente significativos, enquanto de outras vezes nos permitem identificar a estrutura de um cavalo, de um bisonte, de uma cabra, até de uma figura humana. Como se resultassem das escavações feitas em velhos sítios pré-históricos.

Numa outra série desses trabalhos o que predomina é o emaranhado das linhas, sendo o fundo praticamente eliminado e exibindo-se apenas o desenho, em sua plena pureza informal. Outra sequência, ainda, é trabalhada de modo a valorizar particularmente os brancos, que ficam sendo a nota dominante.

Em todos os casos trata-se de desenhos de uma notável finura, e que exigiram, cada um deles, uma demorada e atenta elaboração.

**A. P. d'Horta**

**ARTE BIZANTINA** — reproduções coloridas de grandes obras da arte bizantina de vários países. Na Secção de Arte da Biblioteca Municipal, praça Dom José Gaspar.

**RABINSKI** — gravuras na alameda Franca, 553.

**COLETIVA** — pirogravura, pintura, cerâmica de Colangelo, Mucci, Malu, Barrientos, Sivieri, Morasi, Pier Luisi, Lourdes, Paulo Rissone e Rossina, no Grupo Barra Funda, 863.