

PROJETO MÁRIO DE ANDRADE

1. Exposição de Fotografia

Duração: 1 mês

2. Feira de livros sobre e do autor

Duração: 1 mês

OBS. Cacaso trará a bibliografia e, daí, farese-á o seguinte:

a) contato com as editoras para cederem os exemplares (2 (dois) para a biblioteca da escola) que serão vendidos com desconto.

3. Ciclo de conferências com a duração de 1 semana, a partir do dia 6/3:

Fotografia e Pintura: Gilda Melo e Souza (a confirmar)

Visão musical: José Miguel Wisnick (idem)

Poesia: João Luiz Lafetá

O Banquete: Antonio Carlos de Brito

Arquitetura: Lina Bardi Cr

OBS:

a) todos os professores da Área Teórica serão obrigados a comparecer às conferências, uma vez que elas desempenharão o papel de centro de irradiação das diferentes temáticas, que necessariamente, estarão relacionadas com os cursos que irão desenvolver no decorrer do ano letivo.

b) Há que gravar todas as conferências para que, após transcritas, se transformem em documento de origem do Centro de Estudos Mário de Andrade. Este último, deverá aprofundar em torno da problemática do modernismo brasileiro.

c) levantamento bibliográfico (a ser trazido pelo Cacaso) com o objetivo de: - contactar com as editoras
- formação do Banco de dados
- distribuição para o público em geral

d) Quanto aos conferencistas, providenciar (Cacaso confirmará até o final da semana):
- cartas convites
- passagem/estadia
- declaração da escola sobre sua participação no Seminário;
- especificar-lhes horário, dia, etc.

e) Convidar, mediante carta, o Kalil para vir apresentar o audiovisual sobre modernismo.

f) ~~PREV~~ Providenciar com Cacaso o tipo de material de que os conferencistas vão utilizar.

g) Providenciar filmes que tratem do mesmo tema
- Sérgio Santeiro