

A AÇÃO KALEIDOSCÓPICA DO "TÄNZERMENSCH"  
(SER DANÇARINO). LICIAÇÃO DE OSCAR SCHLEMMER  
E DE PAUL KLEE, PARA UM TEATRO FUTURO:

É NO ESPAÇO CÊNICO QUE O "SER DANÇARINO"  
SE MANIFESTA, OFERECE O MOVIMENTO, DA FORMA  
E DA CÔR, CRIANDO RELAÇÕES ATRAVÉS DE UMA  
CADEIA INVISÍVEL DE LINHAS, ENTRE A MATEMÁTI-  
CA DE SEU CORPO EM AÇÃO E AS LEIS DO  
ESPAÇO CÚBICO. A MECÂNICA DO MOVIMENTO É  
CONDUZIDA PELA INTELIGÊNCIA, A GEOMETRIA DOS  
EXERCÍCIOS DO CORPO SE REVELA, A AÇÃO TORNA  
SE KALEIDOSCÓPICA, VARIÁVEL AO INFINITO.

SE TRATA DE UMA FRAGMENTAÇÃO NO PLANO  
FÍSICO DO GESTO E NO INTELLECTUAL DAS IMAGENS  
POÉTICAS. A IRRADIAÇÃO DOS MOVIMENTOS DO CORPO  
CRIA UM ESPAÇO IMAGINÁRIO E NO INTERIOR DO  
ESPAÇO CÚBICO O DANÇARINO ENCONTRA SUA LINGUAGEM  
E SEU INTINERÁRIO.

CONCILIAR A IMAGEM PROJETADA NA SUPERFÍCIE  
DA TELA, A INTEGRAÇÃO DO VOLUME DO CORPO VIVO,  
A PALAVRA FALADA E A MÚSICA SIGNIFICA  
PARTICIPAR DO TEMPO TEATRAL, DA GÊNESIS DO  
ESPETÁCULO. O MUNDO SE CONSTRÓI PELA PROPA-  
GAÇÃO DA IDEIA, PELA VIBRAÇÃO DA LUZ:

AS MÃOS DO ARTISTA-ARTÍFICE SÃO AQUELAS DOS  
PRIMEIROS DEUSES ESCULTORES (ADÃO DE BARRO)  
E DOS HERÓIS CIVILIZADORES (OS MITOS DO HERÓI  
SOLAR). A LINHA É TRAÇADA, ILIMITADA E  
VIGOROSA: DO PONTO-ENCONTRO DO GRAFITE COM  
A SUPERFÍCIE DO PAPEL, SURGE PELO MOVIMENTO,  
A DANÇA DA LINHA E A REVELAÇÃO DA LINGUA-  
GEM ESQUECIDA. O HOMEM EXERCE ENTÃO  
LIVREMENTE A SUA INTELIGÊNCIA, CRIA O  
DESENHO → COM IMAGENS QUE BROTAM  
DE SUA FONTE MAIS PROFUNDA, ENVIA ATRAVÉS  
DA MECÂNICA DE SEU CORPO, SEU GESTO PARA TODAS  
AS REGIÕES DO ESPAÇO: INTERMEDIÁRIO ENTRE A  
UNIDADE E A DIVERSIDADE, AÇÃO E INÉRCIA, LUZ E  
SOMBRA.



HELIO EICHBAUER - OFICINA DO CORPO

EAV. 1976 .

CAPA - AMADOR DE CARVALHO PEREZ -