

C03567

governo do estado do rio de janeiro
secretaria de educação e cultura
departamento de cultura
instituto das escolas de arte

C 638



escola de artes visuais

rua jardim botânico 414 - telefone 226-1879 - parque Lage - rio de Janeiro

QUATORZE (para viagem)

COMEMORA UM ANO DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

É a primeira edição de obras gráficas de professores, produzidas das Oficinas da Escola de Artes Visuais.

QUATORZE não é uma exposição homogênea e sim apanhado de trabalhos realizados pelos artistas que lecionam na Escola, abrangendo várias técnicas (lito, xilo, metal e serigrafia).

QUATORZE para viagem cabe num tubo de papelão. Pode ser transportada por via aérea ou terrestre pelo serviço de Correios e Telégrafos.

AVATAR DE MORAES - ANTÔNIO GROSSO - DIONÍSIO DEL SANTO -
EDUARDO SUED - GASTÃO MANOEL HENRIQUE - HÉLIO EICHBAUER -
ISABEL PONS - NEWTON CAVALCANTI - ROBERTO MAGALHÃES -
RUBENS GERCHMAN - SANDRO DONNATELLO TEIXEIRA - SILVIA CRISTINA -
SUSAN L'ENGLE FIGUEIREDO - IVONNE CAVALCATI.

ANTONIO GROSSO , Rio de Janeiro, 1925

FORMAÇÃO

Estudos na Escola Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
Estudos de gravura de 1958 a 1971

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

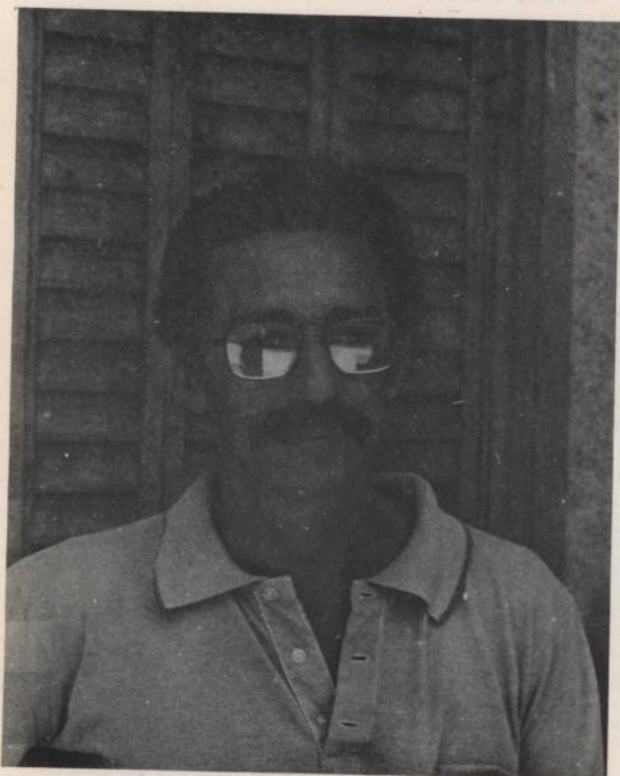
- 1963 - Galeria Vila Rica, Rio de Janeiro
- 1964 - Galeria Montmartre Jorge, Rio de Janeiro
- 1965 - Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
- 1967 - Galeria Grupiara, Belo Horizonte
Exposição em Friburgo
Exposição em Cataguazes

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1959 - Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
- 1960 - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- 1961 - Encontro de 40 jovens em Paris, UNESCO
Bienal de Seul, Coréia do Sul
- 1964 - Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1966 - Galeria Relevo, Rio de Janeiro
- 1968 - Exposição itinerante por países europeus

ATIVIDADES

- 1965 - Edição do livro de Manuel Bandeira em litografia
- 1969/1970 - Pesquisas de litografia e impressão para vários artistas
- 1971 - Viagem ao exterior para estudos e contactos profissionais
- Curso de litografia para professores e alunos do
Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo
- 1972 - Professor da Universidade Bennet, de litografia,
gravura em metal e xilogravura



escola de artes visuais

Rua Jardim Botânico, 414 - Parque Lage-Rio Tel: 226 1879

AVATAR DA SILVA MORAES, Rio Grande do Sul, 1933

FORMAÇÃO

Desenho, xilogravura e linoleogravura no Clube de Gravura de Porto Alegre

Litogravura com Marcello Grasmann

Gravura em metal com Iberê Camargo

1953/1963 - Curso na Escola de Artes da UFRGS

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

1964 - Galeria Portinari, Porto Alegre

1965 - Galeria Portinari, Porto Alegre

1966 - Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre
Petite Galerie, Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

Cerca de 36 (trinta e seis) mostras coletivas no Brasil e exterior

PREMIOS

1962 - Medalha de Bronze no IX Salão do Instituto de Belas Artes de Porto Alegre

1963 - 2º Premio de Pintura no salão "Cidade de Porto Alegre"
1º e 3º Premios do concurso "Cartaz Universidade 63"

1964 - Premio FUNDEPAR no XXI Salão Oficial do Estado do Paraná

1966 - 2º Premio de Escultura do XXI Salão de Belo Horizonte
Premio Ducal, 1º Salão de Abril, Petite Galerie
1º lugar no concurso para painel decorativo do Banco Agrícola Mercantil, Porto Alegre

1967 - Premio Aquisição no Salão de Campinas, São Paulo
Premio de Aquisição no Salão Jovem Arte Contemporânea, MAC, São Paulo

Premio Itamaraty na IX Bienal de São Paulo

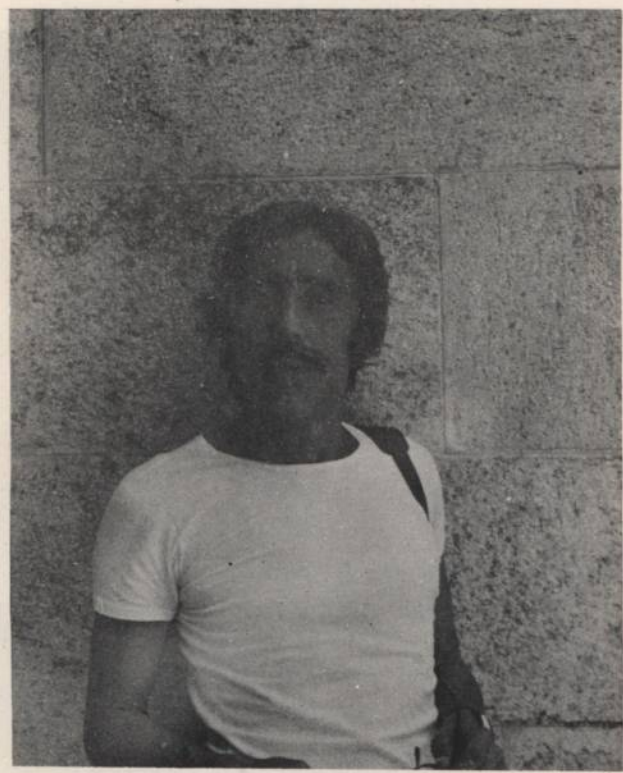
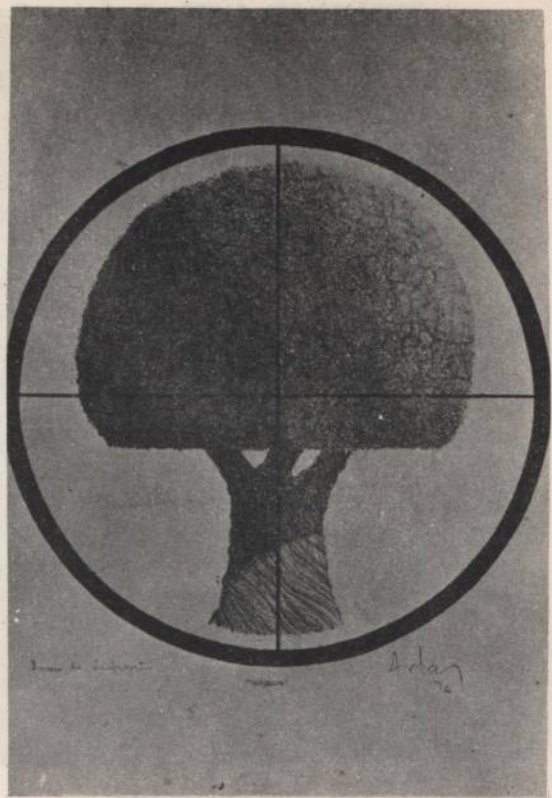
1º Premio de Escultura no Salão do Espírito Santo

1974 - Premio Guggenheim no valor de US\$ 10.000,00

ATIVIDADE

1969/1974 - Professor no Instituto de Artes e Arquitetura da Universidade de Brasília

1974/1975 - Atividade docente no Center for Advanced Visual Studies
Massachusetts Institute of Technology



1971 - 12 months of work
1972 - 12 months of work
1973 - 12 months of work
1974 - 12 months of work
1975 - 12 months of work
1976 - 12 months of work
1977 - 12 months of work
1978 - 12 months of work
1979 - 12 months of work
1980 - 12 months of work
1981 - 12 months of work
1982 - 12 months of work
1983 - 12 months of work
1984 - 12 months of work
1985 - 12 months of work
1986 - 12 months of work
1987 - 12 months of work
1988 - 12 months of work
1989 - 12 months of work
1990 - 12 months of work
1991 - 12 months of work
1992 - 12 months of work
1993 - 12 months of work
1994 - 12 months of work
1995 - 12 months of work
1996 - 12 months of work
1997 - 12 months of work
1998 - 12 months of work
1999 - 12 months of work
2000 - 12 months of work
2001 - 12 months of work
2002 - 12 months of work
2003 - 12 months of work
2004 - 12 months of work
2005 - 12 months of work
2006 - 12 months of work
2007 - 12 months of work
2008 - 12 months of work
2009 - 12 months of work
2010 - 12 months of work
2011 - 12 months of work
2012 - 12 months of work
2013 - 12 months of work
2014 - 12 months of work
2015 - 12 months of work
2016 - 12 months of work
2017 - 12 months of work
2018 - 12 months of work
2019 - 12 months of work
2020 - 12 months of work
2021 - 12 months of work
2022 - 12 months of work
2023 - 12 months of work
2024 - 12 months of work
2025 - 12 months of work

FORMAÇÃO

Autodidata

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

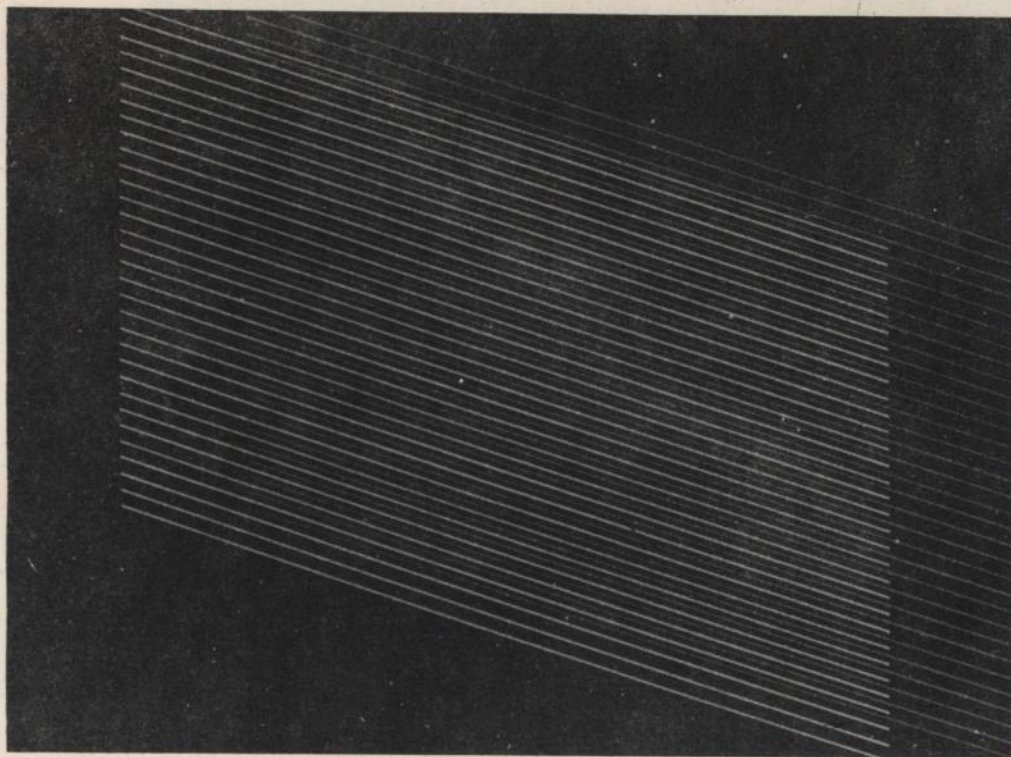
- 1965 - Galeria Relevô, Rio de Janeiro
- 1970 - Galeria IBEU, Rio de Janeiro
- 1973 - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- 1974 - Bolsa de Arte, Rio de Janeiro
- 1975 - Fundação Cultural do Distrito Federal
- 1975 - Galeria Contorno, São Paulo
- 1976 - Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1967 - IX Bienal de São Paulo
- 1968 - Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- 1970 - VII Bienal de Gravura, Tóquio
- 1973 - V Salão de Arte da Prefeitura de Belo Horizonte

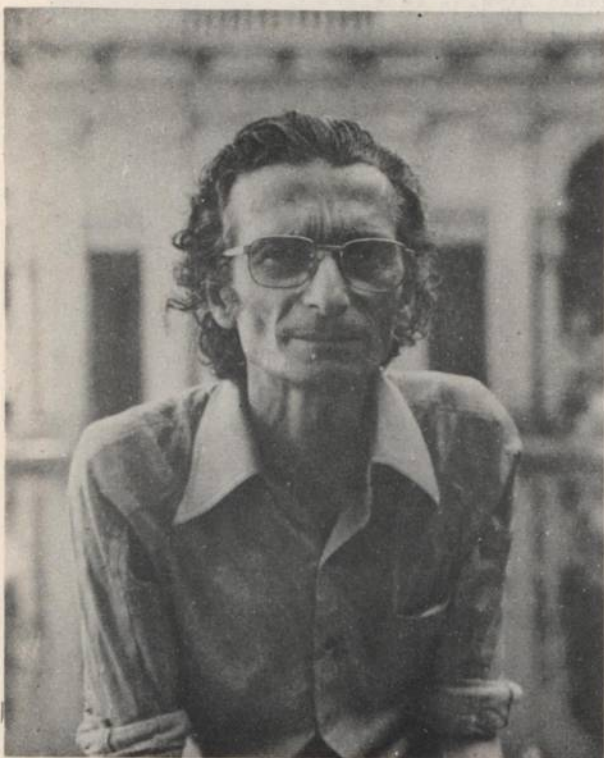
PREMIOS

- 1967 - IX Bienal de São Paulo, prêmio de Aquisição
- 1968 - Isenção de Juri, Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- 1973 - V Salão de Arte de Belo Horizonte, prêmio de Aquisição
- 1975 - Prêmio da crítica paulista, melhor exposição de gravura



1981 - Professor de Física, Universidade de São Paulo, São Carlos, SP, Brasil.

1978 - Professor de Física, Universidade de São Paulo, São Carlos, SP, Brasil.



EDUARDO SUED, Rio de Janeiro, 1925

FORMAÇÃO

- 1946/1948 - Estudos na Escola Nacional de Engenharia, Rio de Janeiro
- 1949 - Estudos de desenho e pintura com Henrique Boese, Rio de Janeiro
- 1951/1953 - Viagem à Europa, estuda na Academia Julien e Academia La Grande Chaumière, Paris
- Estudos de gravura em metal com Iberê Camargo, Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

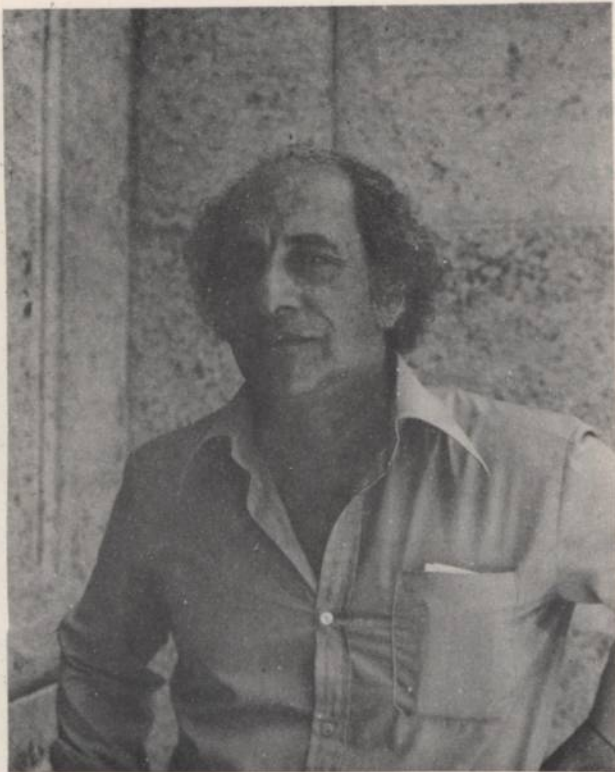
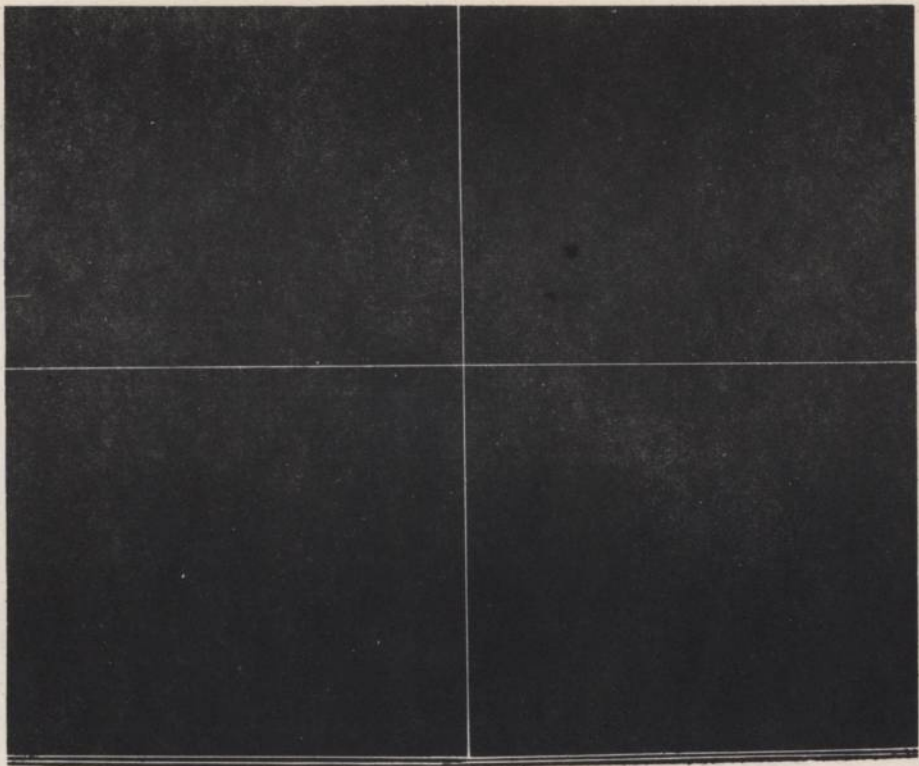
- 1968 - Galeria Bonino, Rio de Janeiro
- 1970 - Prisma Galeria de Arte, Rio de Janeiro
- 1974 - Galeria Luiz Buarque de Hollanda e Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

Cerca de 12 (doze) exposições no Brasil e no exterior

ATIVIDADES

- 1956/1957 - Professor de Desenho e Pintura na Escolinha de Arte do Brasil
- Professor na Escola Hebraica do Rio de Janeiro
- 1958/1963 - Professor do Curso de Pintura e Técnicas Artesanais, Escola da Fundação Armando Álvares Penteado
- Orientador de desenho criativo de um grupo de professores da Escola Técnica de Aeronáutica de São José dos Campos
- 1964 - Ilustra para a "Sociedade dos Cem Bibliófilos" do Rio de Janeiro o Canto IV "As Aparições" de Jorge de Lima
- 1974 - Professor de gravura em metal no Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- Realiza o vitral da Capela Ecumênica da UERJ



1981 - Associação de Jovens de
1980 - Associação Brasileira de
de História Federal
1981 - União de V. A. de
Luzerna
Tribunal Federal de
Tribunal Federal de
Tribunal Federal de
Tribunal de Justiça
1981 - Associação Brasileira de
Advogados, Paulo

ATIVIDADES

1981/1982 - Trabalho de
Desenvolvimento de

FORMAÇÃO

Frequenta por 3 anos o curso de pintura da Escola Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro. Viaja em seguida para a Europa.
1963 - Volta para o Brasil e se fixa no Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 1963 - Petite Galerie, Rio de Janeiro
Galeria Seta, São Paulo
- 1964 - Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1966 - Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1968 - Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1974 - Atelier Luiz Buarque de Hollanda e Paulo Bittencourt,
Rio de Janeiro
- 1975 - Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1976 - Petite Galerie, Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

Cerca de 20 (vinte) mostras coletivas no Brasil e no exterior

PREMIOS

- 1963 - Isenção de juri no Salão Nacional de Arte Moderna
- 1966 - Primeiro Premio de Escultura, III Salão de Arte Moderna do Distrito Federal
- 1967 - Premio do V Resumo de Arte do Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Primeiro Premio do Concurso de Caixas, Petite Galerie
Primeiro Premio de Escultura, IV Salão de Arte Moderna do Distrito Federal
Premio de Aquisição, IX Bienal de São Paulo
- 1968 - Primeiro Premio de Escultura, II Bienal de Artes Plásticas, Salvador, Bahia

ATIVIDADES

- 1968/1972 - Professor do Instituto de Arte e Arquitetura da Universidade de Brasília



1911 - ...
1912 - ...
1913 - ...
1914 - ...
1915 - ...
1916 - ...
1917 - ...
1918 - ...
1919 - ...
1920 - ...
1921 - ...
1922 - ...
1923 - ...
1924 - ...
1925 - ...
1926 - ...
1927 - ...
1928 - ...
1929 - ...
1930 - ...
1931 - ...
1932 - ...
1933 - ...
1934 - ...
1935 - ...
1936 - ...
1937 - ...
1938 - ...
1939 - ...
1940 - ...
1941 - ...
1942 - ...
1943 - ...
1944 - ...
1945 - ...
1946 - ...
1947 - ...
1948 - ...
1949 - ...
1950 - ...
1951 - ...
1952 - ...
1953 - ...
1954 - ...
1955 - ...
1956 - ...
1957 - ...
1958 - ...
1959 - ...
1960 - ...
1961 - ...
1962 - ...
1963 - ...
1964 - ...
1965 - ...
1966 - ...
1967 - ...
1968 - ...
1969 - ...
1970 - ...
1971 - ...
1972 - ...
1973 - ...
1974 - ...
1975 - ...
1976 - ...
1977 - ...
1978 - ...
1979 - ...
1980 - ...
1981 - ...
1982 - ...
1983 - ...
1984 - ...
1985 - ...
1986 - ...
1987 - ...
1988 - ...
1989 - ...
1990 - ...
1991 - ...
1992 - ...
1993 - ...
1994 - ...
1995 - ...
1996 - ...
1997 - ...
1998 - ...
1999 - ...
2000 - ...
2001 - ...
2002 - ...
2003 - ...
2004 - ...
2005 - ...
2006 - ...
2007 - ...
2008 - ...
2009 - ...
2010 - ...
2011 - ...
2012 - ...
2013 - ...
2014 - ...
2015 - ...
2016 - ...
2017 - ...
2018 - ...
2019 - ...
2020 - ...
2021 - ...
2022 - ...
2023 - ...
2024 - ...
2025 - ...

HÉLIO EICHBAUER, Rio de Janeiro, 1941

FORMAÇÃO

1963/1966 - Cenografia e Arquitetura Cênica sob a orientação do cenógrafo Josef Svoboda, Universidade 17 de Novembro, Praga

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

Cerca de 10 (dez) mostras individuais no Brasil e exterior

ALGUNS TRABALHOS REALIZADOS (Cenários e Figurinos)

1966 - Les Forains, ballet de Henri Sauguet, Conservatório Nacional de Praga

1966 - O Rei da Vela, Oswald de Andrade. Direção de José Celso Martinez Correa, Teatro Oficina, São Paulo

1968 - Album de Família, Nelson Rodrigues. Direção Martim Gonçalves, Teatro Ateneo de Caracas, Venezuela

1970 - O Balcão, Jean Genet. Direção Martim Gonçalves, Teatro João Caetano, Rio de Janeiro

1971 - Senhorita Júlia, A. Strindberg. Direção Martim Gonçalves, Teatro das Artes, Rio de Janeiro

1972 - Esses Intrépidos Rapazes e Sua Maravilhosa Semana de 1922, Carlos Queiroz Teles. Direção de Fernando Peixoto, Teatro São Pedro, São Paulo.

1973 - Hoje é Dia de Rock, José Vicente. Direção de Emílio Di Biasi, Teatro Treze de Maio, São Paulo

1973 - Calabar, Chico Buarque de Hollanda e Rui Guerra. Direção Fernando Peixoto

1974 - Um Homem é Um Homem, Bertold Brecht. Direção João das Neves, Teatro do Instituto Goethe

1975 - A Mandragora, Maquiavel. Direção Paulo José, Teatro Casa Grande, Rio de Janeiro

PREMIOS

1967/1972 - 10 (dez) premios como melhor cenógrafo e figurinista

1969 - Medalha de Ouro da X Bienal de São Paulo

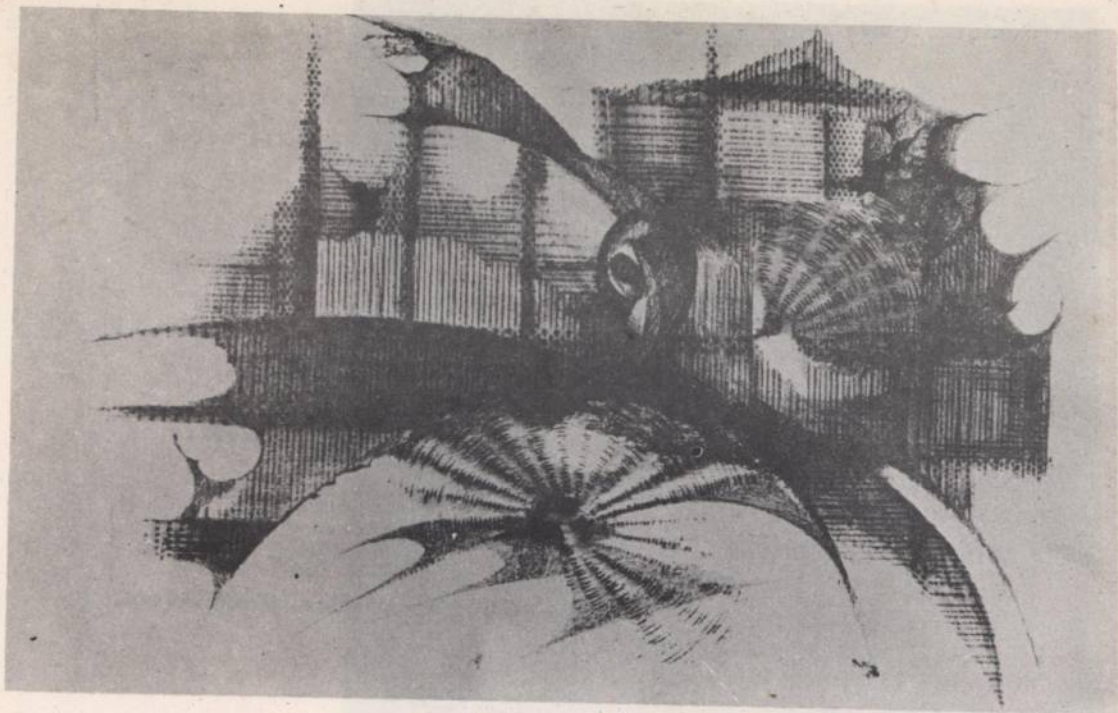
1971 - Medalha de Ouro na II Quadrienal de Praga

ATIVIDADE DOCENTE

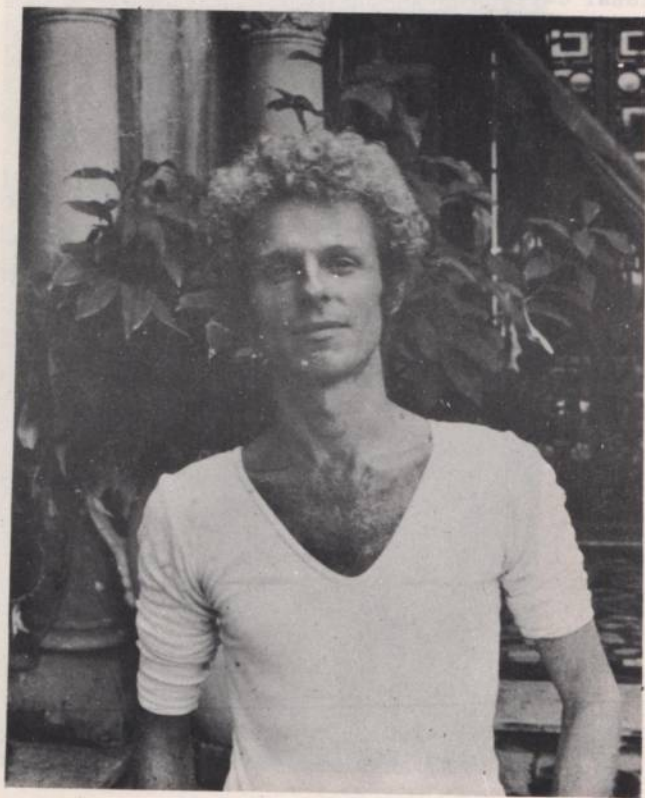
1968 - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

1974/1976 - Escola Nacional de Belas Artes, UFRJ.

1976 - Escola de Teatro Martins Pena, Rio de Janeiro



1966 - Médaille de l'Ordre de la République
1967 - Médaille de l'Ordre de la République
1968 - Médaille de l'Ordre de la République
1969 - Médaille de l'Ordre de la République
1970 - Médaille de l'Ordre de la République
1971 - Médaille de l'Ordre de la République
1972 - Médaille de l'Ordre de la République
1973 - Médaille de l'Ordre de la République
1974 - Médaille de l'Ordre de la République
1975 - Médaille de l'Ordre de la République
1976 - Médaille de l'Ordre de la République
1977 - Médaille de l'Ordre de la République
1978 - Médaille de l'Ordre de la République
1979 - Médaille de l'Ordre de la République
1980 - Médaille de l'Ordre de la République
1981 - Médaille de l'Ordre de la République
1982 - Médaille de l'Ordre de la République
1983 - Médaille de l'Ordre de la République
1984 - Médaille de l'Ordre de la République
1985 - Médaille de l'Ordre de la République
1986 - Médaille de l'Ordre de la République
1987 - Médaille de l'Ordre de la République
1988 - Médaille de l'Ordre de la République
1989 - Médaille de l'Ordre de la République
1990 - Médaille de l'Ordre de la République



ISABEL PONS, Espanha, brasileira naturalizada

FORMAÇÃO

Estudos de desenho e pintura na Escola Nacional de Belas Artes de San Jorge de Barcelona

Frequenta o Real Círculo Artístico de Barcelona

1947, passa a residir no Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

Cerca de 100 (cem) mostras individuais no Brasil, Espanha, Suécia, Argentina, Itália, Chile, Angola, Portugal, Iugoslávia, Equador, Peru, Alemanha, Israel, Suíça, Austrália, Inglaterra

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

Bienais de Lubiana, Cracóvia, São Paulo, Porto Rico, Fredrikstad, Tóquio, México, Veneza

PREMIOS

1960 - Medalha de Ouro na II Bienal do México

1961 - Melhor Gravador Nacional da VI Bienal de São Paulo

1962 - Premio Fiat na XXXI Bienal de Veneza

1965 - Premio de Aquisição do Ministério das Relações Exteriores na VIII Bienal de São Paulo

1967 - Premio da Exposição Latino-Americana em Caracas, Venezuela

1968 - Prêmio da II Bienal de Cracóvia, Polônia

1971 - Premio Internacional da XI Bienal de São Paulo

OBRAS

No acervo de museus brasileiros e estrangeiros



FORMAÇÃO -

Cursos de pintura e gravura no antigo Instituto de Belas Artes
Curso de técnicas e valores da pintura, Instituto Guirlandaio
Curso de pintura e desenho no Museu de Arte Moderna do Rio
de Janeiro

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1961 - I Coletiva do Grupo Pesquisa do IBA, Centro de Arte de
Friburgo
- 1970/1971 - Salão da Artes Plásticas da Semana da PUC
Grupo Gente Nova-Nova Gente
- 1970 - 3ª Salão de Arte Universitária, UFRMG
- 1972/1973. - Salão Nacional de Arte Moderna
II Salão de Artes Visuais do Rio Grande do Sul
Bienal de São Paulo
- 1974 - V Bienal Internacional de Gravura de Cracóvia, Polónia
I Bienal de Gravura de Segóvia, Espanha
- 1975 - Seleção da Bienal de Segóvia, Madrid, Barcelona e Valencia
- 1976 - Três Gravadoras, IBEU, Rio de Janeiro
Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Salão Nacional, São Paulo

PREMIOS

- 1971 - Medalha de ouro Carlos Cavalcanti, Salão de Alunos do IBA



1951 - ...
1952 - ...
1953 - ...
1954 - ...
1955 - ...
1956 - ...
1957 - ...
1958 - ...
1959 - ...
1960 - ...

FORMAÇÃO

- 1954 - Ingressa na Escola Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
Toma conhecimento da obra de Oswaldo Goeldi
Inicia sua carreira de gravador
- 1962 - Arte na educação, Escolinha de Arte do Brasil
- 1971 - Educação Criadora, Prof. Tom Hudson
- 1973 - Viagem à Inglaterra, Itália e Alemanha pela Fundação Brasileira de Educação e Governo alemão
- 1974 - Estágio na Casa da Moeda, Lisboa
- 1975 - Bolsa de estudos da Fundação Calouste Gulbekian
Estágio em Thomas de la Rue e Harrison & Sons, Inglaterra

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 1959 - Museu de Arte Moderna de Belo Horizonte, Minas Gerais
Museu de Arte Moderna de Florianópolis, Santa Catarina
- 1963 - Piccola Galeria, Instituto Italiano de Cultura, Rio de Janeiro
- 1965 - Centro Brasileiro de Cultura, Santiago do Chile e Valparaíso
- 1967 - Galeria Giro, Rio de Janeiro
- 1968 - Galeria Bonino, Rio de Janeiro
- 1969 - Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1976 - Galeria IBEU, Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

Cerca de 15 (quinze) exposições coletivas no Brasil e exterior

PREMIOS

- 1963 - Premio Piccola Galeria de Gravura, Rio de Janeiro
Premio Resumo Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
- 1964 - Primeira Exposição Jovem Gravura Nacional, MAC, São Paulo
- 1965 - Primeiro Salão de Arte Religiosa, Londrina,
- 1963 - Isenção de Juri no Salão Nacional de Arte Moderna
- 1964 - Premio de Viagem ao País no Salão Nacional de Arte Moderna
- 1972 - Premio de Viagem ao Exterior no Salão Nacional de Arte Moderna

ATIVIDADES

- 1961 - Ilustra o livro de poemas NOME, de Fernando Campos
- 1967 - Realiza com Fernando Campos o filme "Do Grotesco ao Arabesco" a partir do conto "A Morte Rubra", de Edgard Allan Poe
- 1968 - Publica o album Carnaval
- 1962/1976 - Professor de Gravura no Centro Educacional de Niterói
- 1966 - Professor Visitante da Universidade de Brasília



ROBERTO MAGALHÃES, Rio de Janeiro, 1940

FORMAÇÃO

Autodidata

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 1964 - Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1965 - Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1966 - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- 1968 - Galeria Debret, Paris
- 1975 - Galeria Arte Global, São Paulo
- 1975 - Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1975 - 54 Desenhos da Coleção Gilberto Chateaubriand, Galeria da Maison de France, Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

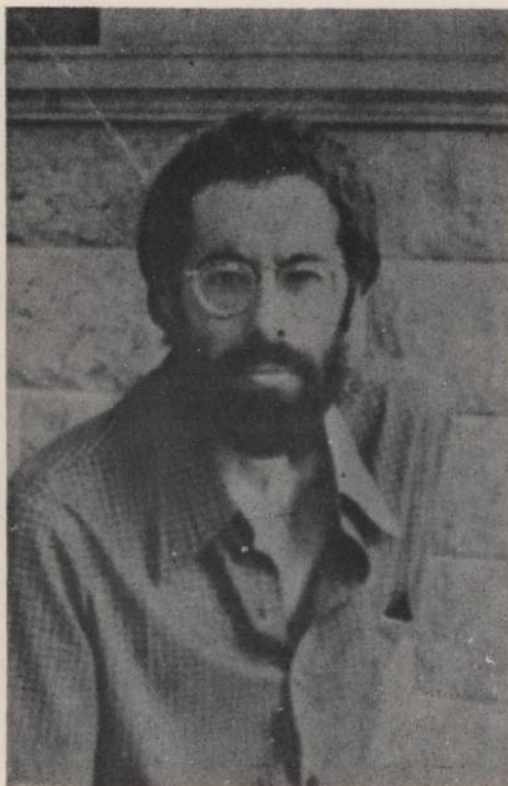
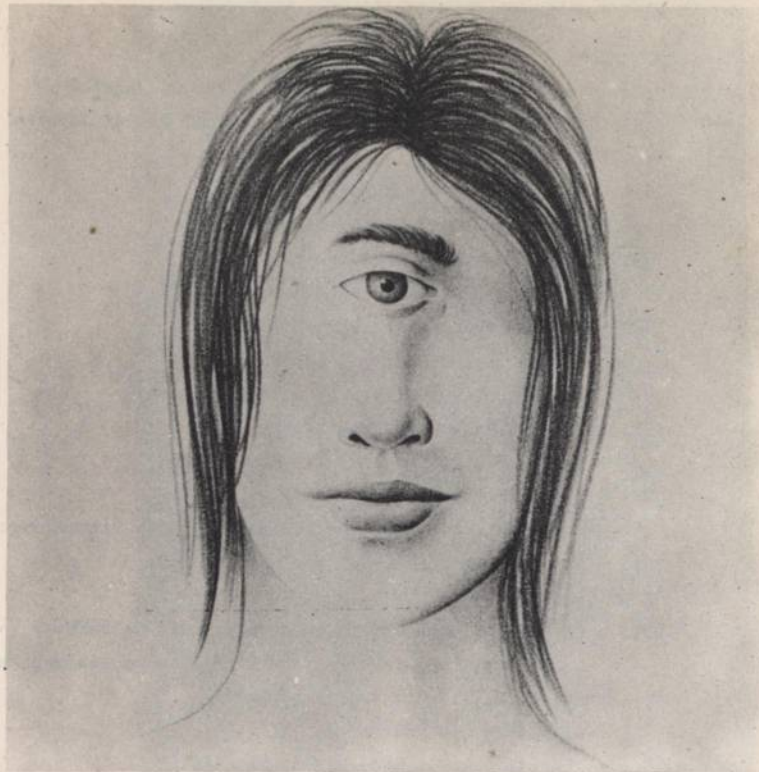
Cerca de 25 (vinte e cinco) mostras coletivas no Brasil e exterior
Bienais de São Paulo, Tóquio, Paris

PREMIOS

- 1963 - Primeira Exposição Jovem Desenho Nacional, MAC, São Paulo
- 1964 - Primeira Exposição Jovem Gravura Nacional, MAC, São Paulo
- 1965 - IV Bienal de Paris
- 1966 - Viagem ao exterior no Salão Nacional de Arte Moderna
Primeiro Salão de Abril, Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1968 - Resumo Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
Concurso de Múltiplas Formaespaço, São Paulo

OBRAS

- no Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
- Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- Museu de Arte Moderna de Belo Horizonte
- Museu de Arte Contemporânea de São Paulo
- Museu de Arte de Philadelphia, USA
- Coleções particulares, Brasil e exterior



1917 - ...
1918 - ...
1919 - ...
1920 - ...
1921 - ...
1922 - ...
1923 - ...
1924 - ...
1925 - ...
1926 - ...
1927 - ...
1928 - ...
1929 - ...
1930 - ...
1931 - ...
1932 - ...
1933 - ...
1934 - ...
1935 - ...
1936 - ...
1937 - ...
1938 - ...
1939 - ...
1940 - ...
1941 - ...
1942 - ...
1943 - ...
1944 - ...
1945 - ...
1946 - ...
1947 - ...
1948 - ...
1949 - ...
1950 - ...
1951 - ...
1952 - ...
1953 - ...
1954 - ...
1955 - ...
1956 - ...
1957 - ...
1958 - ...
1959 - ...
1960 - ...
1961 - ...
1962 - ...
1963 - ...
1964 - ...
1965 - ...
1966 - ...
1967 - ...
1968 - ...
1969 - ...
1970 - ...
1971 - ...
1972 - ...
1973 - ...
1974 - ...
1975 - ...
1976 - ...
1977 - ...
1978 - ...
1979 - ...
1980 - ...
1981 - ...
1982 - ...
1983 - ...
1984 - ...
1985 - ...
1986 - ...
1987 - ...
1988 - ...
1989 - ...
1990 - ...
1991 - ...
1992 - ...
1993 - ...
1994 - ...
1995 - ...
1996 - ...
1997 - ...
1998 - ...
1999 - ...
2000 - ...
2001 - ...
2002 - ...
2003 - ...
2004 - ...
2005 - ...
2006 - ...
2007 - ...
2008 - ...
2009 - ...
2010 - ...
2011 - ...
2012 - ...
2013 - ...
2014 - ...
2015 - ...
2016 - ...
2017 - ...
2018 - ...
2019 - ...
2020 - ...
2021 - ...
2022 - ...
2023 - ...
2024 - ...
2025 - ...

RUBENS GERCHMAN, Rio de Janeiro, 1942

FORMAÇÃO

Frequentou o Liceu de Artes e Ofícios, Rio de Janeiro
1959/1962 - Escola Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 1964 - Galeria Vila Rica, Rio de Janeiro
1965 - Galeria Relevo, Rio de Janeiro
1967 - Galeria Art-Art, São Paulo
1968 - Galeria Relevo, Rio de Janeiro
1971 - Jack-Misrachi Gallery, New York, USA.
Galeria Ralph Camargo, São Paulo
Lerner Heller Gallery, New York, USA.
1973 - Galeria Ralph Camargo, São Paulo
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
1974 - Museu de Arte de São Paulo
Galeria Luiz Buarque de Hollanda e Paulo Bittencourt, Rio de Janeiro
1975 - Bolsa de Arte, Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1965 - Opinião 65, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
La Figuration Narrative dans L'Art Contemporaine, Paris
Salon de la Jeune Peinture, Paris
Bienal de São Paulo
1966 - "Pare", Galeria G-4, Rio de Janeiro
Arte Contemporânea Brasileira, Buenos Aires, Argentina
Opinião 66, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
1967 - Bienal Inter Americana de Córdoba, Argentina
Salão Nacional de Arte Moderna
Nova Objetividade Brasileira, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Bienal de Paris
Bienal de Tóquio
1969 - II Bienal de Artes Plásticas da Bahia
Fashion Poetry Event, Center For Inter American Relations, NY, USA.
1970 - II Bienal de Medellin, Colombia
1971 - Bienal Americana de Artes Gráficas, Colombia
4 Young Artists, New York University, Loeb Student Center
1972 - Ex-Posição, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Environ-Vision, New York Cultural Center
Mindland Postal Exhibition, Nottingham, Inglaterra
Arte Brasil/Hoje/50 Anos Depois, Galeria Collectio, São Paulo
EXPO-Projeção, São Paulo
Exposição Jovem Arte Contemporânea, MAC, São Paulo
1973 - Panorama da Pintura Brasileira, Museu de Arte Moderna, São Paulo
EXPO-Projeção, Buenos Aires, Argentina
1974 - Artistes Brasiliens, Galeria Ziegler, Suíça
1975 - Art and Systems of Latin American, Centro Internacional d'Anvers, Bélgica,
França e Inglaterra
1976 - Muestra de Dibujos Latino-Americanos "Lines of Vision", New York



SANDRO DONATELLO, Rio de Janeiro, 1945

FORMAÇÃO

Iniciação artística com seu pai, o pintor Oswaldo Teixeira
1965/1966 - Trabalha no Atelier do pintor Paulo Oswaldo
1967/1986 - Viagem à Europa, estágios na Grand-Chaumière, Paris
e no Atelier do pintor Frederico Schefell, Florença

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

1972 - Salão de Verão Jornal do Brasil Rio de Janeiro
1973 - Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- Mostra de Video-tape, Museu de Arte Moderna, Rio de
Janeiro
- Salão de Verão Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
1974 - Mostra de Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro
- Bienal Nacional, São Paulo
- Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- Salão de Verão Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
1975 - Salão de Verão do Jornal do Brasil, Rio de Janeiro
- Coletiva Casa Galeria, Rio de Janeiro
- Salão de Arte Moderna, Rio de Janeiro

PREMIOS

1975 - Isenção de Juri no Salão Nacional de Arte Moderna,
Rio de Janeiro

ATIVIDADES

1969 - Participa do Festival de Curta Metragem do Jornal do
Brasil com o filme "O Encontro, a Verdade"



FORMAÇÃO

- 1959 - Professora Primária, Instituto de Educação, Campos
- 1960 - Concurso para a cadeira de Desenho, Nova Friburgo
 - Curso de gravura em metal

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1970 - Exposição de alunos do antigo Instituto de Belas Artes
- 1972 - Mostra de Arte do Sesquicentenário da Independência
- 1973 - Mostra de Artes Visuais do Estado do Rio de Janeiro
 - Trienal da Gravura em Cor, Suíça
 - Bienal da Gravura, São Francisco
 - Bienal de São Paulo
- 1974 - Bienal de Segóvia, Espanha
- 1975 - Salão Souza Cruz, Rio de Janeiro

PREMIOS

- 1973 - Premio Armando Arruda Pereira, Bienal de São Paulo
- 1975 - Medalha de Prata, Salão Souza Cruz, Rio de Janeiro

OBRAS

No Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Francisco (USA), Ministério das Relações Exteriores



SUSAN L'ENGLE, Estados Unidos

FORMAÇÃO

- 1964 - Chegada ao Brasil
- 1972 - Ingressa no antigo Instituto de Belas Artes,
Rio de Janeiro
- 1974 - Começa o curso de Litografia

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1974 - Exposição de alunos do antigo IBA, Rio de Janeiro
- 1975 - Galeria A Cor da Rosa, Icaraí, Rio de Janeiro
 - Semana de Arte da Tijuca
 - I Salão de Artes Plásticas da Souza Cruz
 - Valores Novos, Galeria IBEU, Rio de Janeiro
 - II Salão de Artes Plásticas da Caixa Econômica de Goiás
 - Salão de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- 1976 - Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro

