

1. DADOS PESSOAIS

NOME \_\_\_\_\_  
 FILIAÇÃO DENISE WELLER  
 DATA DO NASCIMENTO Salomão Weller e Léa Weller MATRIMÔNIO \_\_\_\_\_  
 NATURALIDADE 19:11:52 NACIONALIDADE Arquiteta  
 CARTEIRA DE IDENTIFICAÇÃO Rio de Janeiro EXPED Brasileira  
 CPF Nº \_\_\_\_\_ CÉDULA DE RESERVISTA Nº IFP  
 TÍTULO DE ELEITOR Nº 345157557 49 ZONA \_\_\_\_\_ SEÇÃO \_\_\_\_\_  
 IMPOSTO SOBRE SERVIÇO 111 954 IUPS Nº 182  
 ENDEREÇO 56337500 BAIRRO \_\_\_\_\_  
 MUNICÍPIO Praia do Flamengo, 98 aptº 507 P/RECADOS Flamengo  
 CONTA/BANCA Rio de Janeiro 245-5735 AGENCIA \_\_\_\_\_

2. QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL (CURSOS) Catete

Faculdade de Arquitetura da UFRJ - 1976  
Artes Visuais/Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - 1970  
Criatividade II para professores universitário/Escolinha de Arte

3. EXPERIÊNCIA FUNCIONAL E PROFISSIONAL

Evolução da Cenografia/Escola de Belas Artes da UFRJ - 1975  
Atividade didática: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro -  
Monitora no período 1971/77. Escola de Teatro Martins Pena - Curso  
de Cenografia aplicado à História da Arte, 1976.  
Salões e Exposições: IV e V Salão de Verão JB/MAM, Desenho Brasi-  
leiro Contemporâneo, 1974 - MAC/Campinas, MAM/RJ e Fundação Cultural  
do Distrito Federal, 032303/1977, Institute d'Art Contemporain,  
Montreal e National Galery of Art, Ottawa.  
Premios de aquisição no V Salão de Verão JB e III Salão de Artes  
Visuais da BRFGS, Porto Alegre, 1975

4. DADOS DIVERSOS

Cenografias: indicação Categoria Revelação para o Prêmio Mambembe  
1977 pelo cenário de O Marinheiro Fernando Pessoa, direção de  
Vilma Dulcetti.

ASS: Denise Weller

## 1. DADOS PESSOAIS

NOME DENISE WELLEN  
 FILIAÇÃO SALOMAS Weller e Leax Weller  
 DATA DO NASCIMENTO 19.11.52 PROFISSÃO ARQUITETA  
 NATURALIDADE Rio NACIONALIDADE Bras  
 CARTEIRA DE IDENTIDADE Nº 2412332 EXPEDIDOR IFP  
 CPF Nº 34515755749 CERTIFICADO DE RESERVISTA Nº —  
 TÍTULO DE ELEITOR Nº 111954 ZONA 3ª SEÇÃO 182  
 IMPOSTO SOBRE SERVIÇO Nº 56337500 INPS Nº —  
 ENDEREÇO PRAIA DE FLAMENGO, 98/507 BAIRRO FLAMENGO  
 MUNICÍPIO RJ TEL. 245-5735 P/RECADOS —  
 CONTA/BANERJ 01263-74 AGÊNCIA CATETE

## 2. QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL (CURSOS)

CURSO UNIVERSITÁRIO - FAU/RJ - 1976  
CURSO DE ARTES VISUAIS - MAM - 1970  
CRIATIVIDADE II PARA PROF. UNIVERSITÁRIOS - ESCOLA  
de Arte do Brasil - 1971 - EVOLUÇÃO DA CENOGRAFIA  
EM BAURER/1975

## 3. EXPERIÊNCIA FUNCIONAL E PROFISSIONAL

ATIVIDADES DIDÁTICAS: MAM/RJ - MONITORA NO PERIÓDICO  
1971/1977.  
ESCOLA DE TEATRO MARTINS PENA - CURSO DE CENOGRAFIA  
APLICADA À H. ARTE - 1976  
SALÕES e EXPOSIÇÕES: IV e V SALAS DE VERAS JB/MAM  
V Salão. Prêmio de Aquiseiras - Desenho Brasileiro 1974  
Museu de Arte Contemporânea de Campinas - MAM RJ  
e Fundação Cultural do DF. - III Salão de Artes Visuais  
de VFRGS - 1975 - Prêmio Centro de Processamento de

## 4. DADOS DIVERSOS

dados - 032303 - 1977 Institute d'art  
Contemporain, Montreal e National Gallery of Art  
Ottawa -

DATA / /

ASS: \_\_\_\_\_

ALUNOS  
DESENVOLVER NOS ~~ALUNOS~~ A  
EXPRESSÃO ATRAVÉS DE MATERIAIS  
DIVERSOS EM 2 OU 3 DIMENSÕES,

---

DESENVOLVER NOS ALUNOS A OBSERVAÇÃO DO  
ESPAÇO EM QUE ELE ATUA. ~~UNICATO RELACIONAMENTO~~  
~~DO ESPAÇO POÉTICO (OBRAS DE ARTE)~~ COM O ESPAÇO  
~~HABITACIONAL REAL (HABITACIONAL E POÉTICO)~~

DESENVOLVER NO ALUNO A OBSERVAÇÃO DO  
ESPAÇO EM QUE ELE ATUA ~~PROVENDO~~ FORNECER  
~~POSSIBILIDADE~~ PARA FORNECER POSSIBILIDADE  
DE MELHOR ~~MANEIRA~~ EXPLORAÇÃO CRIATIVA.

→ O ESPAÇO HABITACIONAL E URBANO VISTO COMO  
PONTO DE PARTIDA PARA A PRODUÇÃO DE  
TRABALHOS EM VÁRIAS TÉCNICAS E MATERIAIS.

INTERFERÊNCIAS NO ESPAÇO HABITACIONAL E URBANO

Cenografia: indicações categoriais reveladas  
→ Prêmio Mau Mau 1977 - pelo Anário de  
Peça O Mau Mau Fernando Pessoa -  
direção de Vilma Inlatti.

Revista GAM - 34 e 38  
Nº