

Teatro



Paulo César Pereio e Scarlet Moon em Dor de Amor

DOR DE AMOR — Texto de Bráulio Pedroso. Dir. de Paulo César Pereiro. Com Rosita Tomás Lopes, Neila Tavares, Scarlet Moon e Paulo César Pereiro. **Teatro Dulcina**, Rua Alcindo Guanabara, 17 . . . (232-5817). De 4a. a 6a., às 21h 15m, sáb. às 20h e 22h, dom., às 18h e 21h15m, vesp. 5a. às 18h30m. Ingressos 4a., 5a. e dom., a Cr\$ 60,00 e Cr\$ 30,00, estudantes, 6a. a Cr\$ 70,00 e Cr\$ 30,00, estudantes, sáb. a Cr\$ 70,00. Um marido atônito e enciumado com a descoberta que sua mulher faz de si mesma como ser humano.

VAN GOGH E O CICLO DA CARNE — Colagem de textos de Antonin Artaud, Van Gogh e Agostinho Alves. Dir. de Jesus Chediak. Com José Wagner, José Alberto Cotta, Celso Almeida e outro. **Teatro da Casa do Estudante Universitário**, Av. Rui Barbosa, 762 (265-8817). De 4a. a dom., às 21h. Ingressos a Cr\$ 40,00 e Cr\$ 20,00, estudantes. As figuras de Van Gogh e Artaud projetadas contra o pano de fundo das circunstâncias emergentes do Terceiro Mundo.

PEÇAS AMERICANA — Três peças em um ato — Impromptu, de Ted Mosel, **The Footsteps of Doves**, de Robert Anderson, e **Fam and Yam** — representadas, em inglês, pelo Little Theatre. **Usacenter**, Rua Barata Ribeiro, 181. De 4a. a sáb., às 20h30m. Entrada franca mediante reserva pelos telefones 247-3191 e 274-1621. Até sábado.

RALE' — Drama de Máximo Gorki. Dir. de Marcos Fayad. Com Rose Vieira, Henry Pagnoncelli, Fernando Portella, Rogério Lima, Caíque Botkay e outros. **Teatro Experimental Cailda Becker**, Rua do Catete, 338 (265-9933). De 3a. a dom., às 21h. Ingresso a Cr\$ 30,00 e Cr\$ 15,00, estudantes. Num asilo para indigentes entrecrocaram-se os sonhos, as aspirações e as frustrações de uma comunidade que vive à margem da sociedade.

W. M. — NA BOCA DO TÚNEL — Comédia dramática de Carlos Eduardo Novaes. Direção de Cecil Thiré. Com Nelson Xavier, Carlos Kroenig, Susan Fajal, Ivan Candido e

Bráulio Pedroso mostra, a partir de hoje, a sua segunda peça do ano: **Dor de Amor**, um estudo sobre a inferioridade — sob certos aspectos — do homem em comparação à mulher, na sociedade contemporânea. Na ficha técnica merecem destaque, entre outros, os nomes de Ziembinski, como iluminador, do compositor Egberto Gismonti, e de dois estreatantes: Rodrigo Argolo Ferrão, cenógrafo, e Cristiana Bernardes, figurinista. **Na Casa do Estudante Universitário**, inaugurando o seu novo teatro, estreia finalmente, depois de longos entreveros com a Censura, o espetáculo **Van Gogh e o Ciclo da Carne**, do jovem grupo **Olho Dágua**.

Yan Michalski

ry. **Teatro Adolpho Bloch**, R. do Russel, 804 (285-1465 e 285-1466). De 4a. a 6a., às 21h30m, sáb., às 20h e 22h30m, dom. às 18h e 21h, vesp. 5a. às 18h. Ingressos de 4a. a 6a. e dom. a Cr\$ 100,00 e Cr\$ 50,00, estudantes, sáb. a Cr\$ 100,00, vesp. de 5a. a Cr\$ 50,00. O velho vendedor não produz mais como antigamente, a sociedade competitiva coloca-o à margem da vida útil.

SEIS PERSONAGENS À PROCURA DE UM AUTOR — Texto de Luigi Pirandello. Dir. de Paulo José. Com Dina Sfat, Luís Linhares, Rogério Fróes, Míriam Pires, Hélio Adi, Telma Reston, Vera Sete e outros. **Teatro Copacabana**, Av. Copacabana, 237 (257-1818 R. Teatro). De 4a. a 6a. e dom., às 21h, sáb. às 20h30m. Vesp. 5a. às 17h e dom., às 18h. Ingressos 4a. e 5a. e dom. a Cr\$ 80,00 e Cr\$ 40,00, estudantes. 6a. e sáb. a Cr\$ 80,00. Sob pretexto de uma exemplar demonstração do teatro dentro do teatro,

tudantes 6a. a Cr\$ 80,00 e Cr\$ 50,00, estudantes, sáb., a Cr\$ 80,00. As repercussões de uma televisão enquiçada sobre o convívio conjugal.

DOIS PERDIDOS NUMA NOITE SUJA — Texto de Plínio Marcos. Dir. de João das Neves. Com Juca de Oliveira e Osvaldo Loureiro. **Teatro Opinião**, Rua Siqueira Campos, 143 (235-2119). De 3a. a domingo, às 21h30m, vesp. dom. às 18h. Ingressos 3a. a 5a. a domingo a Cr\$ 60,00 e Cr\$ 30,00, estudantes, 4a., a Cr\$ 30,00 e Cr\$ 15,00, estudantes. Todas as quartas-feiras debate após o espetáculo (18 anos). Dois patéticos personagens vivem à margem da sociedade.

E'... — Texto de Millor Fernandes. Direção de Paulo José. Com Fernanda Montenegro, Fernando Torres, Renata Sorrah, Maria Helena Pader, Jonas Bloch. **Teatro Maison de France**, Av. Presidente Antônio Carlos, 58, (274-4747 e 274-9898). 4a. e 5a., às 21h, 6a. e sáb. às 20h e 22h30m, domingo, às 18h e 21h. Ingressos 4a. a Cr\$ 50,00 e Cr\$ 30,00, estudantes. 5a. e 6a. e domingo a Cr\$ 100,00 e Cr\$ 50,00, estudantes. Sáb. a Cr\$ 100,00. Problemas de casamento, relacionamento sexual e maternidade na visão das duas diferentes gerações da burguesia carioca.

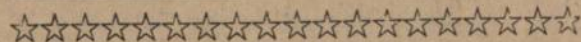
LIÇÃO DE ANATOMIA — Texto e dir. de Carlos Mathus. Com Tony Ferreira, Regina Viana, Roberto Azevedo, Ada Cheseliov, Márcio de Luca, Carlos Eduardo, Catife Soares. **Teatro Gláucio Gil**, Pça. Cardenal Arcoverde (237-7003). De 3a. a 6a. às 21h15m, sáb. às 20h e 22h30m, dom., às 21h, vesp. dom., às 18h. Ingressos de 3a. a 6a. e dom. a Cr\$ 70,00 e Cr\$ 40,00, estudantes, sáb. 1a. sessão a Cr\$ 80,00 e Cr\$ 50,00, estudantes, 2a. sessão a Cr\$ 80,00. Não é permitida a entrada depois do espetáculo começado (18 anos). A experiência da análise transacional em forma de dramatizações teatrais fixa os conflitos psicológicos básicos.

UM SANTO HOMEM — Drama de Otto Prado. Direção de Luiz

Mulher

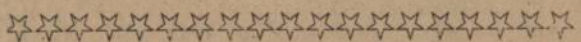
FEIRA DA BELEZA

Depois do sucesso dos Salões de Moda, é a vez das indústrias de cosméticos e produtos de beleza se apresentarem reunidas em salão, no Hotel Nacional. Através da Kosmetie 77-Feira da Beleza, ficaremos sabendo das novidades em maquiagem, perfumaria e equipamentos para instalação de clínicas e institutos de estética, durante toda a semana de 15 a 23 de outubro próximo.



CHÁ-DESFILE BENEFICENTE

Realiza-se hoje, dia 15 de setembro, às 16h, o tradicional chá da Acácia Dourada, em benefício da Casa das Palmeiras. Regina Lebelson apresentará seu desfile de verão na passarela do Hotel Nacional, colaborando com a promoção.



CURSOS

Jardinagem — A partir do dia 14 de setembro, com a professora Yedda Rodrigues, no Clube dos Decoradores do Rio de Janeiro (Av. Copacabana, 1100/sobreloja)

Kempo — Exercícios corporais de lutas marciais, na Academia Gerry Maretzki (R. Otavio Correia, 45. Tel.: 226-9740)

Parto sem Dor — Preparação do casal para a vinda do bebê, desde a orientação emocional para os futuros pais até o aprendizado dos exercícios de respiração e relaxamento para o parto. Com a psicóloga Maria Tereza Maldonado, a partir de 12 de outubro, durante três meses. Na Sociedade de Psicologia Aplicada da Guanabara (R. Hans Staden, 34. Tel.: 226-4833)

História Fluminense — Um programa que abrange desde o conhecimento da terra fluminense até a fusão, pelo professor Marcos Waldemar de Freitas Reis, no Museu Histórico do Estado do Rio de Janeiro, em Niterói, a partir de 25 de setembro. As aulas serão às segundas e quintas-feiras, durante três semanas, das 19h às 20h40m, e a taxa é de Cr\$ 100. (Inscrições na R. Presidente Pedreira, 78, bairro do Ingá, em Niterói.)

Ocupação do Espaço — Uma lição de humor, desautomação e construção sonora-espacial a ser desvendada nas aulas da professora Vera Terra, que propõe discussões e improvisos em torno da construção de uma nova linguagem musical. Aulas às terças-feiras das 14h às 16h, a partir de 20 de setembro, na Escola de Artes Visuais (R. Jardim Botânico, 414).

Literatura Japonesa — O P.E.N. Clube do Brasil promove concurso sobre aspectos da literatura arte ou História japonesa

ARTE

Cursinhos de arte existem muitos, atualmente. Mas há 16 anos atrás, poucos eram os grupos que se animavam a formar ateliers de artes como fizeram os professores que criaram um centro de estudos criativos, para crianças de três a 13 anos, em plena Copacabana. Em princípio, chamou-se Atelier Livre de Artes Plásticas, e funcionava como uma escola. Com o tempo, as atividades se diversificaram, iniciaram-se os cursos de aperfeiçoamento de professores primários e secundários, sempre no nível do bom uso da criatividade, e a idade dos alunos aumentou seu campo, atendendo alunos de dois a 75 anos.

Já que houve uma tal ampliação dos objetivos deste Atelier Livre, desde sua inauguração, o próprio nome foi modificado para a denominação mais genérica de Centro de Arte Contemporânea. Demonstrando, assim, já a partir do título, o crescimento do que era uma escola de artes plásticas, para atingir o estágio em que a arte funciona como um veículo, através do qual o ser humano desenvolve suas possibilidades criativas, no ritmo acelerado da nossa civilização, conscientizando-se de que é preciso um treinamento lúdico para melhorar a qualidade de vida. (O Centro de Arte Contemporânea funciona na Av. Copacabana, 788, grupo 305/308).