

Rio de Janeiro, 11 de janeiro de 1993.

Prezados Senhores:

Como estudante da Escola de Artes Visuais do Parque Lage há dois anos consecutivos e ininterruptos (ver currículo anexo), venho solicitar uma carta de apresentação que sobretudo certifique a minha formação como membro do corpo discente dessa instituição.

Esta carta será apresentada, segundo solicitação das escolas já contactadas e selecionadas, para os Estados Unidos, França e Inglaterra.

Certa de poder contar com o apoio de V.Sas. neste importante passo de minha formação artística, desde já agradeço e me coloco a disposição para fazer a versão da requerida carta para o inglês e o francês.

Atenciosamente,



Helena Trindade

Rua Gal. Olímpio Mourão Fº, 10/1301
São Conrado - Rio de Janeiro
CEP: 22610-020
tel: 3221995

Rio de Janeiro, 11 de janeiro de 1993.

Prezados Senhores:

Como estudante da Escola de Artes Visuais do Parque Lage há dois anos consecutivos e ininterruptos (ver currículo anexo), venho solicitar uma carta de apresentação que sobretudo certifique a minha formação como membro do corpo discente dessa instituição.

Esta carta será apresentada, segundo solicitação das escolas já contactadas e selecionadas, para os Estados Unidos, França e Inglaterra.

Certa de poder contar com o apoio de V.Sas. neste importante passo de minha formação artística, desde já agradeço e me coloco a disposição para fazer a versão da requerida carta para o inglês e o francês.

Atenciosamente,



Helena Trindade

Rua Gal. Olímpio Mourão Fº, 10/1301
São Conrado - Rio de Janeiro
CEP: 22610-020
tel: 3221995

- CURRÍCULO -

- março/91 à junho/91 - teórico/prático - Pintura
JOHN NICHOLSON
- junho 91 - Desenho de observação
JOHN NICHOLSON
- agosto/91 à dezembro/91 - Pintura
DANIEL SENISE
- janeiro/92 à fevereiro/92 - Desenho de modelo vivo
GIANGUIDO BONFANTI
- março/92 à julho/92 - Pintura
DANIEL SENISE
- agosto/92 à dezembro/92 - teórico/prático
MILTON MACHADO

- MATRÍCULAS ATUAIS -

- fevereiro/93 - ARTE/FILOSOFIA: uma abordagem a
partir de Ortega y Gasset
VICENTE GANZAROLLI
- janeiro 93 - TEORIA/HISTÓRIA: questões da Ar-
te Abstrata Internacional
FERNANDO COCCHIARALLE
- fevereiro 93 - TÉCNICO/TEÓRICO: materiais de pin-
tura e sua importância na formação
da imagem
KATIE VAN SCHERPENBERG

- CURRÍCULO -

- março/91 à junho/91 - teórico/prático - Pintura
JOHN NICHOLSON
- junho 91 - Desenho de observação
JOHN NICHOLSON
- agosto/91 à dezembro/91 - Pintura
DANIEL SENISE
- janeiro/92 à fevereiro/92 - Desenho de modelo vivo
GIANGUIDO BONFANTI
- março/92 à julho/92 - Pintura
DANIEL SENISE
- agosto/92 à dezembro/92 - teórico/prático
MILTON MACHADO

- MATRÍCULAS ATUAIS -

- fevereiro/93 - ARTE/FILOSOFIA: uma abordagem a
partir de Ortega y Gasset
VICENTE GANZAROLLI
- janeiro 93 - TEORIA/HISTÓRIA: questões da Ar-
te Abstrata Internacional
FERNANDO COCCHIARALLE
- fevereiro 93 - TÉCNICO/TEÓRICO: materiais de pin-
tura e sua importância na formação
da imagem
KATIE VAN SCHERPENBERG