

RELATÓRIO E AVALIAÇÃO DE ATIVIDADES DO NIT/EAV 1992

Paulo Trope

Ruth Lifschits

César Bonifácio

Raimundo R. J.

REALIZAÇÕES DO NIT/EAV

ÁREA DE ENSINO

CURSOS DE FÉRIAS

PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA Sandra Barucki Fev.1992

AUTO-RETRATO EM FOTOGRAFIA Paula Trope e Ruth Lifschits Fev.1992

FOTOGRAFANDO O VÍDEO Cezar Bartholomeu Fev.1992

CURSOS REGULARES

FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA - INTRODUÇÃO

Cezar Bartholomeu, Paula Trope e Ruth Lifschits; turnos tarde e noite, oferecidos de março a junho e de setembro a novembro. Total 4 cursos.

FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA - DESENVOLVIMENTO

Paula Trope, Ruth Lifschits e Cezar Bartholomeu; turno noite, oferecido de março a junho de 1992.

APROFUNDAMENTO EM FOTOGRAFIA

Paula Trope, Rosangela Rennó, Ruth Lifschits e Cezar Bartholomeu; turno noite, oferecido de março a junho de 1992.

AVALIAÇÃO DA ÁREA DE ENSINO

O curso básico vem funcionando sem problemas, com um número grande de inscritos a cada semestre e um índice de evasão que ocorre dentro do previsto, e não prejudica seu andamento. Os cursos básicos do segundo semestre foram, pelo seu resultado, considerados acima da expectativa.

Os cursos de desenvolvimento têm apresentado uma maior dificuldade de continuidade devido a causas que escapam ao controle dos professores :

Torna-se extremamente oneroso para o artista em nível de desenvolvimento arcar ao mesmo tempo com as mensalidades do curso e os custos de produção de seu projeto individual em fotografia. O mesmo problema ocorre ainda mais agravado durante a instituição do primeiro curso de aprofundamento em fotografia, no primeiro semestre de 1992. Além dos altos custos de produção, torna-se impraticável para o aluno seguir um curso teórico junto àquele de fotografia, como lhes é recomendado, levando os professores a suprir essas carências com informações técnicas e históricas sobre aspectos da linguagem fotográfica.

A ausência de um número mínimo de alunos que permitisse a manutenção do curso de aprofundamento nos levou a suspendê-lo temporariamente. Nossa expectativa é, porém, de que possamos reabrir este curso ainda em 93, acreditando no trabalho de alguns alunos que têm mostrado rápida evolução durante os últimos três anos.

REALIZAÇÕES DO NIT/EAV NA ÁREA DE EVENTOS/1992

- Worshop e palestra com a fotógrafa inglesa Helen Sear, realizado com o apoio do British Council e da Cultura Inglesa.

10. EAV-Mês da Fotografia

Constaram da programação do evento as seguintes realizações:

- Abertura da exposição coletiva *Além da Fotografia*, na Galeria de Arte da EAV, com obras fotográficas de 12 jovens artistas do Rio de Janeiro, Belo Horizonte e São Paulo. Curadoria: Paula Trope e Rosângela Rennó. Assessoria de texto de apresentação: Milton Machado, professor no Núcleo de Pintura e do Núcleo Teórico da EAV.

Artistas participantes: Adriana Seabra, Cao Guimarães, César Bartholomeu, Cristina Guerra, Denise Cathilina, Eduardo Brandão & Taísa Borges, Jean Guimarães, Nino Andrés, Rochelle Costi, Rubens Mano, Ruth Lifschits e Tibério França;

- Apresentação da exposição de fotografias/reprografias de Paula Trope, na Sala Imagem Gráfica da EAV;

Ambas exposições tiveram uma visita de aproximadamente 3000 pessoas.

- Duas palestras e um debate abertos ao grande público:

18 de agosto - "A Fotografia na Era da Simulação Eletrônica", com Ivana Bentes, doutoranda na Escola de Comunicação da UFRJ e colaboradora do Caderno de Idéias do Jornal do Brasil;

22 de agosto - "A Fotografia Moderna no Brasil e a Ética na Documentação do Real", com Renato Rodrigues, professor de Arte Contemporânea da UERJ, mestre em História da Arte pela ECA/USP, co-autor do livro "A Fotografia Moderna no Brasil" (EDUSP) e com Maurício Lissovski, fotógrafo, historiador, e pesquisador de documentação, e História da Arquitetura e da Fotografia;

29 de agosto - "Além da Fotografia", debate sobre fotografia contemporânea com a presença de Milton Machado, artista plástico e professor do Núcleo de Pintura e do Núcleo Teórico da EAV-RJ e de Rosângela Rennó, artista plástica, mestranda em Artes pela ECA/USP e professora do Núcleo de Imagem Técnica da EAV-RJ.

As palestras e debate tiveram uma média de 60 expectadores, cada um.

- Workshops com vagas limitadas:

Histórias Reais e Câmeras Pobres, oficina prática com o prof. Rubens Mano, fotógrafo e professor de fotografia da Oficina Cultural Oswald de Andrade, em São Paulo. Carga horária: 18 horas/aula.

Fotografando o Vídeo, oficina prática com o prof. César Bartholomeu, fotógrafo e professor de fotografia do Núcleo de Imagem Técnica da EAV-RJ. Carga horária: 12 horas/aula.

Fotografia como Arte e/ou Arte como Fotografia: Interações nas décadas de 60 a 90, curso teórico com os professores Ricardo Basbaum, artista plástico, professor do Núcleo Teórico da EAV-RJ, mestrando pela Escola de Comunicação da UFRJ, e Rosângela Rennó, artista plástica, professora do Núcleo de Imagem Técnica da EAV, mestranda em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da USP. Carga horária: 10 horas/aula.

Número total de inscritos nos workshops: 25 alunos.

- Exibição de 9 filmes curta-metragem/média-metragem em 16mm, sobre temas ligados a História da Fotografia e do Cinema, com o apoio do Consulado Geral da França no Rio de Janeiro.

As sessões de cinema tiveram um público médio de 60 pessoas por sessão.

Avaliação dos resultados do 1o EAV-Mês da Fotografia

A realização do 1o. EAV-Mês da Fotografia representava para o Núcleo de Imagem Técnica da EAV a inauguração de um espaço específico de reflexão sobre a emergência de uma fotografia de caráter conceitual e construído, e sobre a importância do debate sobre a Imagem Técnica absorvida pelas Artes Visuais, voltadas hoje para a interface das diversas linguagens contemporâneas. Para atender a esse objetivo, foram determinadas as palestras e cursos, e as bases para a curadoria da exposição "Além da Fotografia".

O Evento não pode acontecer como inicialmente dimensionado devido à falta de verba e problemas relativos à divulgação em consequência de atrasos na produção do material promocional e carência de uma divulgação mais eficiente face à dimensão e ao objetivo do evento.

Foram contactadas, pessoalmente, as seguintes empresas:

VASF

VARIG

HOTEL COPA D'OR

LUXOR HOTEIS *

De Plá

ONE HOUR Revelações e Ampliação

PONTUAL ASSOCIADOS *

TCL DESIGN/BMA Publicidade*

GALPÃO ESTÚDIOS LTDA*

IBAC (INSTITUTO BRASILEIRO DE ARTE E CULTURA)*

DEPARTAMENTO CULTURAL E GRÁFICA DA UERJ*

COCA-COLA

BRAHMA

TAMOIO TURISMO

QUADRATUR

SKY TURISMO

BELAIR

TRANSCONSULT TURISMO

Super Mercados Zona Sul

Banco Nacional

Banco Boavista

Transportadora Tilda

FINK

CEMEL Engenharia

Mils & Niemeyer Promoções e Eventos

As empresas acima assinaladas com asterisco colaboraram efetivamente para a realização do evento. Em função da coincidência da Rio-92 com o período de captação de recursos para o evento, não pudemos contar com o apoio de mais empresas contactadas. Entretanto, várias delas se mostraram interessadas em colaborar futuramente.

Pudemos contar com uma boa visitação para as exposições e para as palestras e exibições de filmes aos sábados. O número de participantes dos cursos foi, porém, deficitário.

O tipo de divulgação que normalmente é feito pela EAV para as atividades regulares da escola mostrou-se inadequado a um evento com as características do EAV-Mês da Foto. A divulgação teve que ser complementada por contatos pessoais dos organizadores, já durante o evento, o que, infelizmente, não resultou numa resposta de público para os cursos oferecidos.

Sentimos também que para a realização de um evento deste porte, seria necessário que a estrutura administrativa e a direção da escola participassem mais ativamente da concepção, produção e captação de recursos. Constatamos, através da realização deste projeto, a necessidade de existência de um setor dirigido especialmente para a realização de tais tarefas.

A dificuldade de aceitação do EAV-Mês da Fotografia como um evento da Escola, e não apenas do Núcleo de Imagem Técnica, reflete a inexistência de uma política de ação pedagógico-cultural. Uma escola de arte contemporânea que se intitula uma escola de artes visuais tem que proporcionar uma interdisciplinaridade de linguagens, e, para tanto, é preciso

contemplar de modo eficaz o uso, a produção e o aparelhamento teórico dos alunos no que tange a sua relação com as imagens técnicas.

Acreditamos que o processo de reformulação estrutural de ensino na EAV, em andamento pela atual diretoria, venha a suprir algumas destas falhas.

Através das palestras, conseguimos mapear um pouco da História da Fotografia (passado e presente) e também estabelecer intercâmbio com outras entidades, com a presença de Ivana Bentes(UFRJ), Renato Rodrigues(UERJ) e Maurício Lisovski(ISER); com a exposição pudemos fazer uma panorâmica do tipo de produção que achamos ser relevante e mais compatível com o perfil da EAV que é, em resumo, o de uma fotografia de caráter subjetivo, construído e conceitual, longe das preocupações meramente representativas da realidade.

Contamos com a opinião favorável do crítico Paulo Herkenhof, que elogiou a iniciativa da curadoria e o resultado da coletiva "Além da Fotografia", bem como o retorno bastante favorável dos professores da EAV: Mollica, Milton Machado, Ricardo Basbaum e Beatriz Milhazes.

Realizações dos professores do NIT/EAV EM 1992

Paula Trope

- . Coordenação do Núcleo de Imagem Técnica da EAV
- . Workshop de férias (jan. e fev.): "Auto-retrato em Fotografia";

Cursos Regulares (1o. semestre): "Fotografia Contemporânea: Introdução (módulo I), "Fotografia Contemporânea: Desenvolvimento (módulo I), "Aprofundamento em Fotografia" (módulo II).
- . Organização do futuro Banco de Imagens Fotográficas do NIT/EAV.
- . Coordenação Geral do 1o. EAV-Mês da Fotografia.
- . Co-curadoria da exposição Além da Fotografia e co-autoria do texto de apresentação da mesma.
- . Exposição Individual de Fotografias/Reprografias na Sala de Imagem Gráfica da EAV.
- . Representou a EAV nas Oficinas Culturais Oswald de Andrade em São Paulo, por ocasião de workshop realizado na Instituição, em novembro.
- . Acordo formal de colaboração do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica do IBAC, para a realização do anteprojeto de reforma do laboratório fotográfico da EAV.

Cezar Bartholomeu

- . Workshop de férias (fevereiro): "Fotografando o Vídeo".
- . Cursos Regulares (1o. semestre): "Fotografia Contemporânea: Introdução" (módulo I), "Fotografia Contemporânea: Desenvolvimento" (módulo I), "Aprofundamento em Fotografia" (módulo II).
- . Workshop durante o 1o. EAV-Mês da Fotografia: "Fotografando o Vídeo".
- . Cursos Regulares (2o. semestre): "Fotografia Contemporânea: Básico", turno da noite (módulo I).
- . Concepção e organização do 1o. EAV-Mês da Fotografia,
- . Participou da exposição Além da Fotografia,
- . Organização do futuro Banco de Imagens do NIT/EAV.

Eduardo Brandão

- . Concepção e coordenação do 1o. EAV-Mês da Fotografia.
- . Organização do futuro Banco de Imagens do NIT/EAV.
- . Pré-seleção dos participantes da exposição Além da Fotografia.

Rosângela Rennó

- . Cursos Regulares (1o. semestre): "Aprofundamento em Fotografia" (módulo II).
- . Curso "Fotografia como Arte e/ou Arte como Fotografia: Interações nas décadas de 60 a 90" (juntamente com Ricardo Basbaum, professor de Núcleo Teórico da EAV).
- . Concepção e organização do 1o. EAV-Mês da Fotografia.
- . Co-curadoria da exposição Além da Fotografia e co-autoria do texto de apresentação da mesma.
- . Representou a EAV nas Oficinas Culturais Oswald de Andrade em São Paulo por ocasião do workshop realizado em maio na Instituição.
- . Representou a EAV no 1o. Fórum Brasília de Artes Plásticas, através de palestra e workshop, em agosto.
- . Representou a EAV na Semana de Fotografia (FOTOS & GRAFIAS), da EBA-UFRJ, em novembro, em uma palestra e uma mesa-redonda, onde estavam presentes os representantes da ESDI, FGV, IBAC, MAM, PUC, UERJ, UFF e UFRJ.
- . Como membro do GRUPO VISORAMA, participou ativamente das plenárias e seminários, com o objetivo de levantar discussões sobre fotografia contemporânea e artes visuais nos quatro eventos realizados.

Ruth Lifschits

- . Workshop de férias (jan./fevereiro): "Auto-retrato em Fotografia".
- . Cursos Regulares (1o. semestre): "Fotografia Contemporânea: Introdução" (módulo I),
"Fotografia Contemporânea: Desenvolvimento" (módulo I),
"Aprofundamento em Fotografia" (módulo II).
- . Cursos Regulares (2o. semestre): "Fotografia Contemporânea: Básico" (módulo I), turno da tarde.
- . Concepção e organização do 1o. EAV-Mês da Fotografia,
- . Participou da exposição Além da Fotografia.
- . Organização do futuro Banco de Imagem no NIT/EAV.

ORGANIZAÇÃO DO BANCO DE IMAGENS NIT/EAV

Organização de um futuro banco de imagens sobre fotografia Brasileira Contemporânea, constatando a dificuldade de encontrar material já organizado dentro dessa área. A partir de consultas realizadas no acervo do MAM-RJ e no arquivo do extinto INFOTO - IBAC, somadas à consultas em catálogos e outras fontes, contatamos cerca de setenta artistas, tendo recebido resposta de aproximadamente 50 portafólios, 35 destes doados ao nosso arquivo.

PROPOSTA EM ANDAMENTO PARA A REALIZAÇÃO DO 2º EAV - MÊS DA FOTO

Contatos já efetuados (1992/1993) :

- Artista plástico Eugenio Dittborn (Santiago, Chile)
- Artista plástico Victor Burgin (Londres, Inglaterra)
- Fundação Cultural Athos Bulcão (Brasília, DF)
- British Council (Rio de Janeiro, RJ)
- Consulado Geral da França (Rio de Janeiro, RJ)
- Instituto Goethe (Rio de Janeiro, RJ)
- NAFOTO (Núcleo de Amigos da Fotografia, São Paulo SP), produtores e organizadores do 1º Encontro Internacional da Fotografia, maio de 1993.

O projeto 2º EAV - MÊS DA FOTO já está pronto, aguardando somente a confirmação destas entidades e artistas para o início da captação de recursos e detalhamento da produção do evento.