



PAULA TROPE

fotografia
reprografia

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

14 de julho de 1992

inauguração às 20:00 horas

14 de julho a 23 de agosto

UERJ

1 de setembro de 1992

inauguração às 18:30 horas

1 a 25 de setembro

O processo de criação de Paula Trope é um demorado exercício de anatomia, através do qual empreende uma análise da forma e da estrutura de um ser organizado que se encontra sobre um pedestal de dissecação.

A primeira abordagem é fotográfica. Através do olho da câmera, Paula varre, de cima a baixo e da esquerda para a esquerda novamente, toda a extensão do Amor*, determinando vários cortes, dos mais tênues, produzidos pelas exposições prolongadas, aos mais agudos onde registra os detalhes mais relevantes. As cópias fotográficas em preto e branco são feitas em escala maior do que o original e as partículas de prata muito ampliadas revelam uma estrutura nova e peculiar.

No momento em que reprocessa os cortes fotográficos na máquina de reprografia, acrescentando a cor vermelha, Paula confere ao Amor aquilo que lhe falta na sua essência mineral.

A recomposição das partes reprografadas define um todo de dimensões fantásticas. Sua estrutura então se expande por uma centena de desdobramentos sobre o plano da parede e esse efeito estroboscópico nos leva a pensar nas relações do novo Amor com o novo espaço que ocupa: relações múltiplas, facetadas e naturais.

É no resultado desse lento processo de análise e síntese que se dá o retrato do Amor, feito à imagem e semelhança de Paula.

Rosângela Rennó
junho 92

*Escultura de Edgard Duvivier, mármore, 1950. Acervo do Museu Nacional de Belas Artes.



1984

I CONCURSO BRASILEIRO
DE CINEMA SUPER-8
Centro de Convenções Rebouças
São Paulo, SP

HISTÓRIA SEM CHORO NEM VELA
Cineclube Macunaíma, ABI,
Rio de Janeiro, RJ

1983

UM OUTRO CINEMA - A AVENTURA E
O DESAFIO DO CINEMA MINORITÁRIO
Cinemateca do museu de Arte Moderna
e Centro Cultural Calouste Gulbenkian
Rio de Janeiro, RJ

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

1992

SALA IMAGEM GRÁFICA,
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,
Sala Cândido Portinari, UERJ,
Rio de Janeiro, RJ

PALESTRAS/CURSOS

1988/1992

Coordenação do Núcleo de Imagem Técnica
da Escola de Artes Visuais, Parque Lage,
Rio de Janeiro, RJ

1985/1992

Curso de Fotografia, Escola de Artes Visuais,
Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ

1985/1987

Curso de Fotografia
Centro Universitário de Fotografia
PUC, Rio de Janeiro, RJ

1985

Curso de Fotografia
Museu da Imagem e do Som,
Rio de Janeiro, RJ

PAULA TROPE
1962, Rio de Janeiro, RJ

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

1989/1991

Pesquisa de Linguagem Pessoal em
Fotografia, com Eduardo Brandão,
Escola de Artes Visuais - Parque Lage, RJ

1985/1990

Bacharelado em
Comunicação Social - Cinema
Universidade Federal Fluminense, RJ

1989

A Fotografia dentro da História da Arte,
com Annateresa Fabris
VIII Semana Nacional da Fotografia
Campinas, SP

Fotografia Instantânea, com Cláudio Feijó,
VIII Semana Nacional da Fotografia
Campinas, SP

1988

História da Fotografia Brasileira,
com Rubens Fernandes Jr
VII Semana Nacional da Fotografia
Rio de Janeiro, RJ

1987

Descondicionamento do Olhar
com Cláudio Feijó
Semana Paulista de Fotografia
São Paulo, SP

1986

Processos Antigos de Fotografia
com Marcelo Kraiser,
Rio de Janeiro, RJ

1983

Curso de Fotografia
com Walter Saint Martin,
SENAC, Rio de Janeiro, RJ

Fotografia em Cor
com Alfredo Miranda,
Arquivo Geral da
Cidade do Rio de Janeiro RJ

PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES E COLETIVAS

1991

13 FOTOGRAFOS X 13 FOTOS
110 Arte Contemporânea
Rio de Janeiro, RJ

EAV - PROCESSO Nº 738.765-2
Instituto Brasileiro de Arte e Cultura
Museu Nacional de Belas Artes
e Escola de Artes Visuais
Rio de Janeiro, RJ

1990

ICONÓGRAFOS - 16 FOTÓGRAFOS HOJE
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,
Rio de Janeiro, RJ

ICONÓGRAFOS - 14 FOTÓGRAFOS HOJE

(2ª edição)
Museu de Arte Moderna,
Rio de Janeiro, RJ

1989

O MESTRE À MOSTRA
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,
Rio de Janeiro, RJ

1985

CIRCO DE IMAGENS
Mezzanino do Metrô Carioca
Secretaria Municipal
de Educação e Cultura
Rio de Janeiro, RJ

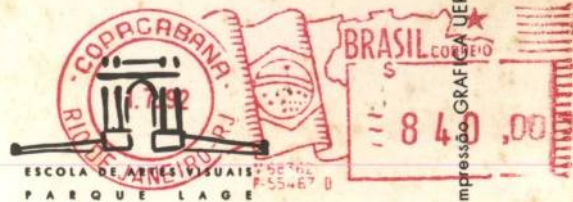
Ruth Lifschits/Ralph.
rua Duque Estrada, 46/604.
21941-500 Jávea Rj.

224



14 de julho a 23 de agosto
segunda a sexta-feira 10 às 19 hs.
sábado e domingo 10 às 17 hs.
SALA IMAGEM GRÁFICA
ESCOLA DE ARTES VISUAIS
Parque Lage
r. Jardim Botânico 414
tel. 226-9624 226-1879

1 a 25 de setembro
segunda a sexta-feira
9.30 às 21 hs.
DEPARTAMENTO CULTURAL SR 3
SALA CÂNDIDO PORTINARI
UERJ
∴ São Francisco Xavier 524 - Maracanã



SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
DO RIO DE JANEIRO
Departamento Geral de Escolas de Arte
ESCOLA DE ARTES VISUAIS

diretor
JOÃO CARLOS GOLDBERG

coordenadora geral
GIODANA HOLANDA

coordenadora de ensino
SUZANA QUEIROGA

coordenador de exposições e eventos
NELSON AUGUSTO

SALA IMAGEM GRÁFICA
coordenação
MALU FATORELLI
NELSON AUGUSTO

UERJ

UNIVERSIDADE DO ESTADO
DO RIO DE JANEIRO

reitor
PROF. DR. HÉLIO DE A. CORDEIRO

vice-reitor
PROF. DR. ALEXANDRE ASSED

sub-reitor para assuntos comunitários
PROF. RICARDO VIERALVES

diretor departamento cultural
PROF. ANDRÉ LÁZARO

coordenação
PROF. GEORGE E.M. KORNIS

produção
VIVIANE RODRIGUE

impresso GRAFICA UERJ

design VALÉRIA NASIAUSKY computação gráfica MARTA STRAUCH

Gestetner Nashua

apóio

C00689



PAULA TROPE

fotografia
reprografia

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

14 de julho de 1992

inauguração às 20:00 horas

14 de julho a 23 de agosto

UERJ

1 de setembro de 1992

inauguração às 18:30 horas

1 a 25 de setembro

O processo de criação de Paula Trope é um demorado exercício de anatomia, através do qual empreende uma análise da forma e da estrutura de um ser organizado que se encontra sobre um pedestal de dissecação.

A primeira abordagem é fotográfica. Através do olho da câmera, Paula varre, de cima a baixo e da esquerda para a esquerda novamente, toda a extensão do Amor*, determinando vários cortes, dos mais tênues, produzidos pelas exposições prolongadas, aos mais agudos onde registra os detalhes mais relevantes. As cópias fotográficas em preto e branco são feitas em escala maior do que o original e as partículas de prata muito ampliadas revelam uma estrutura nova e peculiar.

No momento em que reprocessa os cortes fotográficos na máquina de reprografia, acrescentando a cor vermelha, Paula confere ao Amor aquilo que lhe falta na sua essência mineral.

A recomposição das partes reprografadas define um todo de dimensões fantásticas. Sua estrutura então se expande por uma centena de desdobramentos sobre o plano da parede e esse efeito estroboscópico nos leva a pensar nas relações do novo Amor com o novo espaço que ocupa: relações múltiplas, facetadas e naturais.

É no resultado desse lento processo de análise e síntese que se dá o retrato do Amor, feito à imagem e semelhança de Paula.

Rosângela Rennó
junho 92

*Escultura de Edgard Duvivier, mármore, 1950. Acervo do Museu Nacional de Belas Artes.



1984

I CONCURSO BRASILEIRO
DE CINEMA SUPER-8
Centro de Convenções Rebouças
São Paulo, SP

HISTÓRIA SEM CHORO NEM VELA
Cineclube Macunaíma, ABI,
Rio de Janeiro, RJ

1983

UM OUTRO CINEMA - A AVENTURA E
O DESAFIO DO CINEMA MINORITÁRIO
Cinemateca do museu de Arte Moderna
e Centro Cultural Calouste Gulbenkian
Rio de Janeiro, RJ

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

1992

SALA IMAGEM GRÁFICA,
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,
Sala Cândido Portinari, UERJ,
Rio de Janeiro, RJ

PALESTRAS/CURSOS

1988/1992

Coordenação do Núcleo de Imagem Técnica
da Escola de Artes Visuais, Parque Lage,
Rio de Janeiro, RJ

1985/1992

Curso de Fotografia, Escola de Artes Visuais,
Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ

1985/1987

Curso de Fotografia
Centro Universitário de Fotografia
PUC, Rio de Janeiro, RJ

1985

Curso de Fotografia
Museu da Imagem e do Som,
Rio de Janeiro, RJ



PAULA TROPE
1962, Rio de Janeiro, RJ

FORMAÇÃO PROFISSIONAL
1989/1991
Pesquisa de Linguagem Pessoal em
Fotografia, com Eduardo Brandão,
Escola de Artes Visuais - Parque Lage, RJ

1985/1990
Bacharelado em
Comunicação Social - Cinema
Universidade Federal Fluminense, RJ

1989
A Fotografia dentro da História da Arte,
com Annateresa Fabris
VIII Semana Nacional da Fotografia
Campinas, SP

Fotografia Instantânea, com Cláudio Feijó,
VIII Semana Nacional da Fotografia
Campinas, SP

1988
História da Fotografia Brasileira,
com Rubens Fernandes Jr
VII Semana Nacional da Fotografia
Rio de Janeiro, RJ

1987
Descondicionamento do Olhar
com Cláudio Feijó
Semana Paulista de Fotografia
São Paulo, SP

1986
Processos Antigos de Fotografia
com Marcelo Kraiser,
Rio de Janeiro, RJ

1983
Curso de Fotografia
com Walter Saint Martin,
SENAC, Rio de Janeiro, RJ

Fotografia em Cor
com Alfredo Miranda,
Arquivo Geral da
Cidade do Rio de Janeiro RJ

PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES E COLETIVAS
1991

13 FOTOGRAFOS X 13 FOTOS
110 Arte Contemporânea
Rio de Janeiro, RJ

EAV - PROCESSO Nº 738.765-2
Instituto Brasileiro de Arte e Cultura
Museu Nacional de Belas Artes
e Escola de Artes Visuais
Rio de Janeiro, RJ

1990
ICONÓGRAFOS - 16 FOTÓGRAFOS HOJE
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,
Rio de Janeiro, RJ

ICONÓGRAFOS - 14 FOTÓGRAFOS HOJE
(2ª edição)
Museu de Arte Moderna,
Rio de Janeiro, RJ

1989
O MESTRE À MOSTRA
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,
Rio de Janeiro, RJ

1985
CIRCO DE IMAGENS
Mezzanino do Metrô Carioca
Secretaria Municipal
de Educação e Cultura
Rio de Janeiro, RJ



ESCOLA DE ARTES VISUAIS
PARQUE LAGE

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
DO RIO DE JANEIRO
Departamento Geral de Escolas de Arte
ESCOLA DE ARTES VISUAIS

diretor
JOÃO CARLOS GOLDBERG

coordenadora geral
GÍODANA HOLANDA

coordenadora de ensino
SUZANA QUEIROGA

coordenador de exposições e eventos
NELSON AUGUSTO

SALA IMAGEM GRÁFICA
coordenação
MALU FATORELLI
NELSON AUGUSTO

UERJ

UNIVERSIDADE DO ESTADO
DO RIO DE JANEIRO

reitor
PROF. DR. HÉLIO DE A. CORDEIRO

vice-reitor
PROF. DR. ALEXANDRE ASSED

sub-reitor para assuntos comunitários
PROF. RICARDO VIERALVES

diretor departamento cultural
PROF. ANDRÉ LÁZARO

coordenação
PROF. GEORGE E.M. KORNIS

produção
VIVIANE RODRIGUES

14 de julho a 23 de agosto

segunda a sexta-feira 10 às 19 hs.

sábado e domingo 10 às 17 hs.

SALA IMAGEM GRÁFICA

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

Parque Lage

r. Jardim Botânico 414

tel. 226-9624 226-1879

1 a 25 de setembro

segunda a sexta-feira

9.30 às 21 hs.

DEPARTAMENTO CULTURAL SR 3

SALA CÂNDIDO PORTINARI

UERJ

r. São Francisco Xavier 524 - Maracanã



SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
DO RIO DE JANEIRO
Departamento Geral de Escolas de Arte
ESCOLA DE ARTES VISUAIS

diretor
JOÃO CARLOS GOLDBERG

coordenadora geral
GIODANA HOLANDA

coordenadora de ensino
SUZANA QUEIROGA

coordenador de exposições e eventos
NELSON AUGUSTO

SALA IMAGEM GRÁFICA
coordenação
MALU FATORELLI
NELSON AUGUSTO

UERJ

UNIVERSIDADE DO ESTADO
DO RIO DE JANEIRO

reitor
PROF. DR. HÉSIO DE A. CORDEIRO

vice-reitor
PROF. DR. ALEXANDRE ASSED

sub-reitor para assuntos comunitários
PROF. RICARDO VIERALVES

diretor departamento cultural
PROF. ANDRÉ LÁZARO

coordenação
PROF. GEORGE E.M. KORNIS

produção
VIVIANE RODRIGUES

14 de julho a 23 de agosto

segunda a sexta-feira 10 às 19 hs.

sábado e domingo 10 às 17 hs.

SALA IMAGEM GRÁFICA

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

Parque Lage

r. Jardim Botânico 414

tel. 226-9624 226-1879

1 a 25 de setembro

segunda a sexta-feira

9.30 às 21 hs.

DEPARTAMENTO CULTURAL SR 3

SALA CÂNDIDO PORTINARI

UERJ

r. São Francisco Xavier 524 - Maracanã