



## PAULA TROPE

fotografia  
reprografia

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

14 de julho de 1992

inauguração às 20:00 horas

14 de julho a 23 de agosto

UERJ

1 de setembro de 1992

inauguração às 18:30 horas

1 a 25 de setembro

O processo de criação de Paula Trope é um demorado exercício de anatomia, através do qual empreende uma análise da forma e da estrutura de um ser organizado que se encontra sobre um pedestal de dissecação.

A primeira abordagem é fotográfica. Através do olho da câmera, Paula varre, de cima a baixo e da esquerda para a esquerda novamente, toda a extensão do Amor\*, determinando vários cortes, dos mais tênues, produzidos pelas exposições prolongadas, aos mais agudos onde registra os detalhes mais relevantes. As cópias fotográficas em preto e branco são feitas em escala maior do que o original e as partículas de prata muito ampliadas revelam uma estrutura nova e peculiar.

No momento em que reprocessa os cortes fotográficos na máquina de reprografia, acrescentando a cor vermelha, Paula confere ao Amor aquilo que lhe falta na sua essência mineral.

A recomposição das partes reprografadas define um todo de dimensões fantásticas. Sua estrutura então se expande por uma centena de desdobramentos sobre o plano da parede e esse efeito estroboscópico nos leva a pensar nas relações do novo Amor com o novo espaço que ocupa: relações múltiplas, facetadas e naturais.

É no resultado desse lento processo de análise e síntese que se dá o retrato do Amor, feito à imagem e semelhança de Paula.

Rosângela Rennó  
junho 92

\*Escultura de Edgard Duvivier, mármore, 1950. Acervo do Museu Nacional de Belas Artes.



1984

I CONCURSO BRASILEIRO  
DE CINEMA SUPER-8  
Centro de Convenções Rebouças  
São Paulo, SP

HISTÓRIA SEM CHORO NEM VELA  
Cineclube Macunaíma, ABI,  
Rio de Janeiro, RJ

1983

UM OUTRO CINEMA - A AVENTURA E  
O DESAFIO DO CINEMA MINORITÁRIO  
Cinemateca do museu de Arte Moderna  
e Centro Cultural Calouste Gulbenkian  
Rio de Janeiro, RJ

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

1992

SALA IMAGEM GRÁFICA,  
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,  
Sala Cândido Portinari, UERJ,  
Rio de Janeiro, RJ

PALESTRAS/CURSOS

1988/1992

Coordenação do Núcleo de Imagem Técnica  
da Escola de Artes Visuais, Parque Lage,  
Rio de Janeiro, RJ

1985/1992

Curso de Fotografia, Escola de Artes Visuais,  
Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ

1985/1987

Curso de Fotografia  
Centro Universitário de Fotografia  
PUC, Rio de Janeiro, RJ

1985

Curso de Fotografia  
Museu da Imagem e do Som,  
Rio de Janeiro, RJ

PAULA TROPE  
1962, Rio de Janeiro, RJ

#### FORMAÇÃO PROFISSIONAL

1989/1991

Pesquisa de Linguagem Pessoal em  
Fotografia, com Eduardo Brandão,  
Escola de Artes Visuais - Parque Lage, RJ

1985/1990

Bacharelado em  
Comunicação Social - Cinema  
Universidade Federal Fluminense, RJ

1989

A Fotografia dentro da História da Arte,  
com Annateresa Fabris  
VIII Semana Nacional da Fotografia  
Campinas, SP

Fotografia Instantânea, com Cláudio Feijó,  
VIII Semana Nacional da Fotografia  
Campinas, SP

1988

História da Fotografia Brasileira,  
com Rubens Fernandes Jr  
VII Semana Nacional da Fotografia  
Rio de Janeiro, RJ

1987

Descondicionamento do Olhar  
com Cláudio Feijó  
Semana Paulista de Fotografia  
São Paulo, SP

1986

Processos Antigos de Fotografia  
com Marcelo Kraiser,  
Rio de Janeiro, RJ

1983

Curso de Fotografia  
com Walter Saint Martin,  
SENAC, Rio de Janeiro, RJ

Fotografia em Cor  
com Alfredo Miranda,  
Arquivo Geral da  
Cidade do Rio de Janeiro RJ

#### PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES E COLETIVAS

1991

13 FOTOGRAFOS X 13 FOTOS  
110 Arte Contemporânea  
Rio de Janeiro, RJ

EAV - PROCESSO Nº 738.765-2  
Instituto Brasileiro de Arte e Cultura  
Museu Nacional de Belas Artes  
e Escola de Artes Visuais  
Rio de Janeiro, RJ

1990

ICONÓGRAFOS - 16 FOTÓGRAFOS HOJE  
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,  
Rio de Janeiro, RJ

ICONÓGRAFOS - 14 FOTÓGRAFOS HOJE

(2ª edição)  
Museu de Arte Moderna,  
Rio de Janeiro, RJ

1989

O MESTRE À MOSTRA  
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,  
Rio de Janeiro, RJ

1985

CIRCO DE IMAGENS  
Mezzanino do Metrô Carioca  
Secretaria Municipal  
de Educação e Cultura  
Rio de Janeiro, RJ

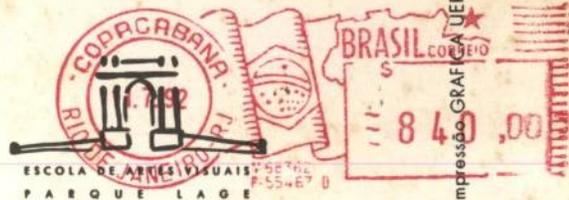
Ruth Lifschits/Ralph.  
rua Duque Estrada, 46/604.  
21941-500 Jureca Rj.

224



**14 de julho a 23 de agosto**  
segunda a sexta-feira 10 às 19 hs.  
sábado e domingo 10 às 17 hs.  
SALA IMAGEM GRÁFICA  
ESCOLA DE ARTES VISUAIS  
Parque Lage  
r. Jardim Botânico 414  
tel. 226-9624 226-1879

**1 a 25 de setembro**  
segunda a sexta-feira  
9.30 às 21 hs.  
DEPARTAMENTO CULTURAL SR 3  
SALA CÂNDIDO PORTINARI  
UERJ  
∴ São Francisco Xavier 524 - Maracanã



SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA  
DO RIO DE JANEIRO  
Departamento Geral de Escolas de Arte  
ESCOLA DE ARTES VISUAIS

diretor  
JOÃO CARLOS GOLDBERG

coordenadora geral  
GIODANA HOLANDA

coordenadora de ensino  
SUZANA QUEIROGA

coordenador de exposições e eventos  
NELSON AUGUSTO

SALA IMAGEM GRÁFICA  
coordenação  
MALU FATORELLI  
NELSON AUGUSTO

# UERJ

UNIVERSIDADE DO ESTADO  
DO RIO DE JANEIRO

reitor  
PROF. DR. HÉLIO DE A. CORDEIRO

vice-reitor  
PROF. DR. ALEXANDRE ASSED

sub-reitor para assuntos comunitários  
PROF. RICARDO VIERALVES

diretor departamento cultural  
PROF. ANDRÉ LÁZARO

coordenação  
PROF. GEORGE E.M. KORNIS

produção  
VIVIANE RODRIGUE

impresso GRAFICA UERJ

design VALÉRIA NASIAUSKY computação gráfica MARTA STRAUCH

# Gestetner Nashua

apóio

C00689



## PAULA TROPE

fotografia  
reprografia

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

14 de julho de 1992

inauguração às 20:00 horas

14 de julho a 23 de agosto

UERJ

1 de setembro de 1992

inauguração às 18:30 horas

1 a 25 de setembro

O processo de criação de Paula Trope é um demorado exercício de anatomia, através do qual empreende uma análise da forma e da estrutura de um ser organizado que se encontra sobre um pedestal de dissecação.

A primeira abordagem é fotográfica. Através do olho da câmera, Paula varre, de cima a baixo e da esquerda para a esquerda novamente, toda a extensão do Amor\*, determinando vários cortes, dos mais tênues, produzidos pelas exposições prolongadas, aos mais agudos onde registra os detalhes mais relevantes. As cópias fotográficas em preto e branco são feitas em escala maior do que o original e as partículas de prata muito ampliadas revelam uma estrutura nova e peculiar.

No momento em que reprocessa os cortes fotográficos na máquina de reprografia, acrescentando a cor vermelha, Paula confere ao Amor aquilo que lhe falta na sua essência mineral.

A recomposição das partes reprografadas define um todo de dimensões fantásticas. Sua estrutura então se expande por uma centena de desdobramentos sobre o plano da parede e esse efeito estroboscópico nos leva a pensar nas relações do novo Amor com o novo espaço que ocupa: relações múltiplas, facetadas e naturais.

É no resultado desse lento processo de análise e síntese que se dá o retrato do Amor, feito à imagem e semelhança de Paula.

Rosângela Rennó  
junho 92

\*Escultura de Edgard Duvivier, mármore, 1950. Acervo do Museu Nacional de Belas Artes.



1984

I CONCURSO BRASILEIRO  
DE CINEMA SUPER-8  
Centro de Convenções Rebouças  
São Paulo, SP

HISTÓRIA SEM CHORO NEM VELA  
Cineclube Macunaíma, ABI,  
Rio de Janeiro, RJ

1983

UM OUTRO CINEMA - A AVENTURA E  
O DESAFIO DO CINEMA MINORITÁRIO  
Cinematheca do Museu de Arte Moderna  
e Centro Cultural Calouste Gulbenkian  
Rio de Janeiro, RJ

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

1992

SALA IMAGEM GRÁFICA,  
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,  
Sala Cândido Portinari, UERJ,  
Rio de Janeiro, RJ

PALESTRAS/CURSOS

1988/1992

Coordenação do Núcleo de Imagem Técnica  
da Escola de Artes Visuais, Parque Lage,  
Rio de Janeiro, RJ

1985/1992

Curso de Fotografia, Escola de Artes Visuais,  
Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ

1985/1987

Curso de Fotografia  
Centro Universitário de Fotografia  
PUC, Rio de Janeiro, RJ

1985

Curso de Fotografia  
Museu da Imagem e do Som,  
Rio de Janeiro, RJ



PAULA TROPE  
1962, Rio de Janeiro, RJ

FORMAÇÃO PROFISSIONAL  
1989/1991  
Pesquisa de Linguagem Pessoal em  
Fotografia, com Eduardo Brandão,  
Escola de Artes Visuais - Parque Lage, RJ

1985/1990  
Bacharelado em  
Comunicação Social - Cinema  
Universidade Federal Fluminense, RJ

1989  
A Fotografia dentro da História da Arte,  
com Annateresa Fabris  
VIII Semana Nacional da Fotografia  
Campinas, SP

Fotografia Instantânea, com Cláudio Feijó,  
VIII Semana Nacional da Fotografia  
Campinas, SP

1988  
História da Fotografia Brasileira,  
com Rubens Fernandes Jr  
VII Semana Nacional da Fotografia  
Rio de Janeiro, RJ

1987  
Descondicionamento do Olhar  
com Cláudio Feijó  
Semana Paulista de Fotografia  
São Paulo, SP

1986  
Processos Antigos de Fotografia  
com Marcelo Kraiser,  
Rio de Janeiro, RJ

1983  
Curso de Fotografia  
com Walter Saint Martin,  
SENAC, Rio de Janeiro, RJ

Fotografia em Cor  
com Alfredo Miranda,  
Arquivo Geral da  
Cidade do Rio de Janeiro RJ

PRINCIPAIS PARTICIPAÇÕES E COLETIVAS  
1991

13 FOTOGRAFOS X 13 FOTOS  
110 Arte Contemporânea  
Rio de Janeiro, RJ

EAV - PROCESSO Nº 738.765-2  
Instituto Brasileiro de Arte e Cultura  
Museu Nacional de Belas Artes  
e Escola de Artes Visuais  
Rio de Janeiro, RJ

1990  
ICONÓGRAFOS - 16 FOTÓGRAFOS HOJE  
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,  
Rio de Janeiro, RJ

ICONÓGRAFOS - 14 FOTÓGRAFOS HOJE  
(2ª edição)  
Museu de Arte Moderna,  
Rio de Janeiro, RJ

1989  
O MESTRE À MOSTRA  
Escola de Artes Visuais, Parque Lage,  
Rio de Janeiro, RJ

1985  
CIRCO DE IMAGENS  
Mezzanino do Metrô Carioca  
Secretaria Municipal  
de Educação e Cultura  
Rio de Janeiro, RJ



ESCOLA DE ARTES VISUAIS  
PARQUE LAGE

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA  
DO RIO DE JANEIRO  
Departamento Geral de Escolas de Arte  
ESCOLA DE ARTES VISUAIS

diretor  
JOÃO CARLOS GOLDBERG

coordenadora geral  
GÍODANA HOLANDA

coordenadora de ensino  
SUZANA QUEIROGA

coordenador de exposições e eventos  
NELSON AUGUSTO

SALA IMAGEM GRÁFICA  
coordenação  
MALU FATORELLI  
NELSON AUGUSTO

# UERJ

UNIVERSIDADE DO ESTADO  
DO RIO DE JANEIRO

reitor  
PROF. DR. HÉSIO DE A. CORDEIRO

vice-reitor  
PROF. DR. ALEXANDRE ASSED

sub-reitor para assuntos comunitários  
PROF. RICARDO VIERALVES

diretor departamento cultural  
PROF. ANDRÉ LÁZARO

coordenação  
PROF. GEORGE E.M. KORNIS

produção  
VIVIANE RODRIGUES

**14 de julho a 23 de agosto**

segunda a sexta-feira 10 às 19 hs.

sábado e domingo 10 às 17 hs.

SALA IMAGEM GRÁFICA

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

Parque Lage

r. Jardim Botânico 414

tel. 226-9624 226-1879

**1 a 25 de setembro**

segunda a sexta-feira

9.30 às 21 hs.

DEPARTAMENTO CULTURAL SR 3

SALA CÂNDIDO PORTINARI

UERJ

r. São Francisco Xavier 524 - Maracanã



ESCOLA DE ARTES VISUAIS  
PARQUE LAGE

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA  
DO RIO DE JANEIRO  
Departamento Geral de Escolas de Arte  
ESCOLA DE ARTES VISUAIS

diretor  
JOÃO CARLOS GOLDBERG

coordenadora geral  
GÍODANA HOLANDA

coordenadora de ensino  
SUZANA QUEIROGA

coordenador de exposições e eventos  
NELSON AUGUSTO

SALA IMAGEM GRÁFICA  
coordenação  
MALU FATORELLI  
NELSON AUGUSTO

# UERJ

UNIVERSIDADE DO ESTADO  
DO RIO DE JANEIRO

reitor  
PROF. DR. HÉSIO DE A. CORDEIRO

vice-reitor  
PROF. DR. ALEXANDRE ASSED

sub-reitor para assuntos comunitários  
PROF. RICARDO VIERALVES

diretor departamento cultural  
PROF. ANDRÉ LÁZARO

coordenação  
PROF. GEORGE E.M. KORNIS

produção  
VIVIANE RODRIGUES

**14 de julho a 23 de agosto**

segunda a sexta-feira 10 às 19 hs.

sábado e domingo 10 às 17 hs.

**SALA IMAGEM GRÁFICA**

**ESCOLA DE ARTES VISUAIS**

Parque Lage

r. Jardim Botânico 414

tel. 226-9624 226-1879

**1 a 25 de setembro**

segunda a sexta-feira

9.30 às 21 hs.

**DEPARTAMENTO CULTURAL SR 3**

**SALA CÂNDIDO PORTINARI**

**UERJ**

r. São Francisco Xavier 524 - Maracanã