



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

NÚCLEO: 3 DIMENSÕES
PROFESSOR: NELSON FELIX
CURSO: 4 EXERCÍCIOS PARA A ESCULTURA CONTEMPORÂNEA
HORÁRIO: QUARTAS-FEIRAS, DE 19:30 ÀS 22:30 HORAS
DURAÇÃO: DE 07 A 28 DE JULHO

Trazer na 1a. aula: 1 folha de papel duplex, 1 de cartolina branca, régua e faca olfa.

EMENTA:

1a. AULA - CORTE E/OU DOBRA

EXERCÍCIO - Cortar e/ou dobrar o papel livremente, buscando criar um elemento tridimensional.

- 1 - Apresentação do programa do curso
- 2 - Apresentação do 1º exercício
- 3 - 30 minutos para a realização do exercício
- 4 - Leitura do exercício em grupo
- 5 - Exposição e conversação
 - a) Tipos de linguagens - visual, discursiva, musical, tátil, corporal, etc. - "falamos pelo olho"
 - b) Mundo contemporâneo - paradigmas - noções básicas do pensamento científico e artístico contemporâneo
- 6 - Apresentação do 2º exercício

OBJETIVO DO EXERCÍCIO

- a) Observação do nível da turma
- b) Experiência básica de composição - simetria/ assimetria - estática/movimento, figura/fundo, linhas de força, volume, etc.

OBS: Os alunos devem trazer para a 1a. aula: uma folha de papel duplex, uma folha de cartolina branca, régua e faca olfa.

2a. AULA - TERRA , FOGO , ÁGUA E AR

EXERCÍCIO - Pensar sinteticamente no que expressa cada um dos elementos (terra, fogo, água e ar), concretizá-los, e buscar representá-los em 4 elementos tridimensionais. Observar que, ao final, os 4 objetos formam uma só leitura.

Material livre



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

NÚCLEO: _____
PROFESSOR: NELSON FELIX
CURSO: 4 EXERCÍCIOS PARA A ESCULTURA CONTEMPORÂNEA
HORÁRIO: _____
DURAÇÃO: _____

EMENTA:

- 1 - 40 minutos para a finalização do exercício, caso alguns alunos necessitem do ambiente da sala para terminá-lo.
- 2 - Leitura do exercício em grupo
- 3 - Exposição e conversação
 - a) Conceito e rompimento da linguagem discursiva - estalar a realidade
 - b) Estrutura e inspiração
 - c) A matéria na escultura contemporânea
- 4 - Apresentação do 3º exercício

OBJETIVO DO 2º EXERCÍCIO

- a) Formação e estruturação da linguagem através de um grupo de elementos distintos, que conduzem a uma única leitura quando analisados em conjunto.
- b) Ritmo, divergência e unidade
- c) Introdução ao conceito
- d) Experiência de síntese na expressão
- e) Adequação do material à idéia

3a. AULA - SENTIMENTOS

EXERCÍCIO - Escolher um sentimento (amor, ódio, falsidade, caridade, paixão, ternura, agressividade, etc) e procurar representá-lo em um elemento tridimensional.

Material livre.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

NÚCLEO: _____
PROFESSOR: NELSON FELIX
CURSO: 4 EXERCÍCIOS PARA A ESCULTURA CONTEMPORÂNEA
HORÁRIO: _____
DURAÇÃO: _____

EMENTA:

- 1 - 40 minutos para a finalização do exercício
- 2 - Leitura do exercício em grupo
- 3 - Exposição e conversação
 - a) Diálogo criador / receptor e vice-versa
 - b) Sentidos como base da observação - técnicas de utilização dos sentidos - a inteligência da percepção
 - c) Sentidos internos e sentidos íntimos, consciência
- 4 - Apresentação do 4º exercício

OBJETIVO DO 3º EXERCÍCIO

Aprofundamento do exercício anterior

4a. AULA - 4 SENTIDOS + VISUAL

EXERCÍCIO - Realizar um elemento tridimensional onde deve ser empregado um dos 4 sentidos na sua percepção (gosto, olfato, tato, audição). Desenvolver um segundo elemento, utilizando o mesmo sentido escolhido no 1º, porém que a sua visualidade seja contrária a do 1º elemento.

- 1 - 40 minutos para a finalização do exercício
- 2 - Leitura do exercício em grupo
- 3 - Exposição e conversação
 - a) Idéias de espaço - quando muda o conceito de espaço o mundo muda.
 - b) Noções básicas da questão do espaço na escultura contemporânea - ambiente - instalações - sensibilizações
 - c) Romper a visualidade



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

NÚCLEO: _____
PROFESSOR: NELSON FELIX
CURSO: 4 EXERCÍCIOS PARA A ESCULTURA CONTEMPORÂNEA
HORÁRIO: _____
DURAÇÃO: _____

EMENTA:

OBJETIVO DO 4º EXERCÍCIO

- a) Observação da estrutura da idéia através da inversão da visualidade
- b) Isolar o conceito e trabalhar somente o visual
- c) Conscientização da existência de objetos sensoriais na escultura contemporânea