

# P/LUIZ ERNESTO

EAV Curso de Férias prof. MILTON MACHADO

"6 PROPOSTAS PARA O PRÓXIMO SEGUNDO QUE PASSOU": da urgência e da emergência.

Curso teórico: o curso constará de (em princípio) 6 aulas expositivas complementadas por debates e ampla exemplificação através de slides, livros e revistas de arte.

Duração: mês de janeiro, podendo eventualmente estender-se a fevereiro. Essa possibilidade está sujeita a confirmação.

Do curso: serão discutidas questões teóricas importantes para o entendimento da arte como produção de conhecimento, segundo um marco conceitual de contemporaneidade.

6 questões possíveis:

1. O Artista e a Cidade: de Platão a Pico della Mirandola. A figura controversa do artista e seu papel na sociedade. O Artista criador. O Homem semelhante a Proteo. Eugênio Trias.
2. O objeto de trabalho do artista e seus meios. Tudo é quase-natureza da quase-mudez dos significantes à eloquência desejada dos significados. Em que consiste o processo de fazer arte a partir das coisas do mundo. A idéia necessária de crise permanente.
3. O espaço da arte para além do quadro pintado. Quadro, objeto, escultura. Limites, espaços de intervenção, além das margens. Arte dentro de molduras: uma "moldura" elástica: o significado e a possibilidade artística das INSTALAÇÕES. Monstros, vira-latas, sombras, também são História.
4. Quem é Marcel Duchamp? Quem foi Marcel Duchamp? O mundo como ready-made e um ready-made como mundo. Procura-se, vivo ou morto, Rose Sélavy. "Não há solução porque não existe problema". Pirro.
5. Nomadismo do artista criador. O artista contemporâneo e sua viagem através dos campos da linguagem. A bagagem que o artista carrega é a História. Alguns exemplos: Oiticica, Lygia Clark, outros brasileiros, alguns artistas internacionais.
6. Arte e processo: alguns exemplos históricos de artistas cuja obra maior é seu processo próprio. Cézanne, Pollock, Mondrian, Beuys, etc. Algumas utopias concretas.
- 7, 8, 9, ... O caso brasileiro. Arte num terreno baldio. Fazer arte a partir de dados de irrealidade. Quem são os verdadeiros idiotas.

Outras informações com Milton Machado, tel. 2223348

Número mínimo desejável de alunos: 12

OK  
em 19/11  
Yara

Horário :  
Início :

# P/LUIZ ERNESTO

EAV Curso de Férias prof. MILTON MACHADO

"6 PROPOSTAS PARA O PRÓXIMO SEGUNDO QUE PASSOU": da urgência e da emergência.

Curso teórico: o curso constará de (em princípio) 6 aulas expositivas complementadas por debates e ampla exemplificação através de slides, livros e revistas de arte.

Duração: mês de janeiro, podendo eventualmente estender-se a fevereiro. Essa possibilidade está sujeita a confirmação.

Do curso: serão discutidas questões teóricas importantes para o entendimento da arte como produção de conhecimento, segundo um marco conceitual de contemporaneidade.

6 questões possíveis:

1. O Artista e a Cidade: de Platão a Pico della Mirandola. A figura controversa do artista e seu papel na sociedade. O Artista criador. O Homem semelhante a Proteo. Eugênio Trias.
2. O objeto de trabalho do artista e seus meios. Tudo é quase-natureza; da quase-mudez dos significantes à eloquência desejada dos significados. Em que consiste o processo de fazer arte a partir das coisas do mundo. A idéia necessária de crise permanente.
3. O espaço da arte para além do quadro pintado. Quadro, objeto, escultura. Limites, espaços de intervenção, além das margens. Arte dentro de molduras: uma "moldura" elástica: o significado e a possibilidade artística das INSTALAÇÕES. Monstros, vira-latas, sombras, também são História.
4. Quem é Marcel Duchamp? Quem foi Marcel Duchamp? O mundo como ready-made e um ready-made como mundo. Procura-se, vivo ou morto, Rose Sélavy. "Não há solução porque não existe problema". Pirro.
5. Nomadismo do artista criador. O artista contemporâneo e sua viagem através dos campos da linguagem. A bagagem que o artista carrega é a História. Alguns exemplos: Oiticica, Lygia Clark, outros brasileiros, alguns artistas internacionais.
6. Arte e processo: alguns exemplos históricos de artistas cuja obra maior é seu processo próprio. Cézanne, Pollock, Mondrian, Beuys, etc. Algumas utopias concretas.
- 7, 8, 9, ... O caso brasileiro. Arte num terreno baldio. Fazer arte a partir de dados de irrealidade. Quem são os verdadeiros idiotas.

Outras informações com Milton Machado, tel. 2223348

Número mínimo desejável de alunos: 12

OK  
em 19/11  
Yara

Horário :  
Início :