

2º E.A.V. MÊS DA FOTO
PROGRAMAÇÃO DE VÍDEO

PROGRAMA 1

Gun Talk (parte 1), de Erik Saks, Open Channels '91 Grant, duração 14:40 min.

Gun Talk é construído como um diário, levantando questões sobre o controle de armamento. Saks faz uso de entrevistas, animação de computador, textos sintéticos e animação de bonecos para tratar de um incidente com armas envolvendo crianças e as repercussões desse fato. O resultado é um poderoso libelo contra a destrutiva cultura do armamento nos EUA.

Conspiracy of Silence, de Lynn Herschman, Open Channels '91 Grant, duração 15 minutos.

Este videotape recria os momentos finais que levaram a misteriosa morte da artista cubana Ana Mendieta, que mergulhou para a morte do 34º andar do apartamento que dividia com o marido, Carl Andre. Sua morte e o subsequente julgamento de Andre criaram um acalorado debate no mundo artístico e levantaram questões sobre a desigualdade sexual, racial e de classe presentes no sistema judiciário. Herschman dá a Mendieta uma voz, detalhando as numerosas ambigüidades e evidências contraditórias que envolveram a investigação, relatadas no de vários artistas, amigos de Ana.

Apoio USIS e Faculdades Candido Mendes.

Programa 1 9/10 16:00 hrs. Total 56 min.

2º E.A.V. MÊS DA FOTO
PROGRAMAÇÃO DE VÍDEO

PROGRAMA 1 (continuação)

Os Nômades, de Ulysses Jenkins, Open Channels '91 Grant, duração 12:40 min.

Esta video composição fala sobre o movimento dos povos da África Ocidental e suas influências culturais como cultivadores do começo da civilização humana. Das viagens nomádicas e tribais dos etíopes e seu elo ancestral com a matriarcal Deusa do sol, até o emergente simbolismo do fogo e a expressão patriarcal do armamento e da propriedade, este mito é baseado na natureza reflexiva e criativa do povo dessas terras, interpretadas como um desafio espiritual. O uso da pintura de areia como um oráculo forneceu o metafórico veículo de disseminação. A trilha sonora original acentua as diferentes culturas representadas no vídeo.

Was it only a dream ?, de Sue Kornfeld, Open Channels '91 Grant, duração 13:40 min.

Kornfeld combina o visual de um programa de animação de bonecos dos anos 50 para crianças com o estilo de animação de um filme como " Uma Viagem à Lua " (de Méliès), para descrever a alegoria lunar ilustrada no livro de Johannes Kepler " O Sonho " (1634). Subtitulado 'Trabalho póstumo em astronomia lunar e sua relação com a caça às bruxas', este vídeo mostra como Kepler, um dos primeiros astrônomos, disfarçava suas observações sobre a lua como uma alegoria a fim de evitar a perseguição da Igreja. Por causa da interpretação de seu sonho, a própria mãe de Kepler foi julgada e torturada por feitiçaria.

2º E.A.V. MÊS DA FOTO
PROGRAMAÇÃO DE VÍDEO

PROGRAMA 2

In a Day's Work, de Terry Braunstein, Open Channels '92 Grant, duração 9 min.

Este foi o primeiro O.C. Grant dado a um artista que nunca havia trabalhado em vídeo. A artista Terry Braunstein baseou este tape em uma série de fotomontagens (como as que ela produz em seus livros de artista), combinando ação ao vivo e animação de computador para falar sobre a natureza do trabalho e da vida.

Teasers, de Jean Rasenberger, Open Channels '92 Grant, duração 10:36 min.

Este trabalho tenta descorinar a patética e algumas vezes sublimemente confusa dos limites existentes entre o pessoal e o promocional. A história é contada através da narrativa de um diário pessoal que colide com um 'trailer' de filme. Rasenberger olha de modo irônico a capacidade do diário e da mídia de fabricar mitos juxtapondo melodramas e banalidades.

Apoio USIS e Faculdades Candido Mendes.

Programa 2 9/10 17:00 hrs. Total 53:36 min.

2º E. A. V. MÊS DA FOTO
PROGRAMAÇÃO DE VÍDEO

PROGRAMA 2 (continuação)

Carpool, August 20, 1992, de Eames Demetrios, Open Channels '92 Grant, duração 18 min.

Aparentemente rodado em tempo real, esta fita conta a história de quatro indivíduos em um serviço de carros no último dia da convenção do partido republicano. Na verdade, atores improvisam sobre as especificidades do conhecimento de mídia que nós, coletivamente, captamos. A realidade neste tape é o sonho acordado de um motorista, na verdade, uma filmagem do ator captando a qualidade surreal da convenção republicana em Houston, Texas.

dat ol Negro Tradition : de "Hi-Tech Lynch Tree", de Salah M. Abdul-Wahid com o Hittite Empire, Open Channels '92 Grant, duração 15 min.

Este videotape usa filmagens obtidas de documentários somadas à seqüências atuadas para examinar metafórica e literalmente os efeitos físicos e espirituais de um linchamento em uma comunidade. Focalizando o linchamento e mutilação de Emmet Till, Abdul-Wahid justapõe o histórico com o imaginado (da forma como é atuado pelo grupo Hittite Empire).

Apoio USIS e Faculdades Candido Mendes.