2ºNÊS EANDA FOTO

ESCOLA DE ARTES VISUAIS P A R Q U E L A G E

DE 5 A 31 DE OUTUBRO

EXPOSIÇÃO

CRIS BIERRENBACH • RUTH LIFSCHITS • CRISTINA GUERRA • DENISE CATHILINA • PAULA TROPE • RIVANE NEUENSCHWANDER • ROCHELLE COSTI • ROSÂNGELA RENNÓ

PALESTRAS

BRUCE YONEMOTO: INSTALAÇÕES E VÍDEOS - BRUCE YONEMOTO • CONCEPÇÃO MÓDERNISTA - RUI CEZAR DOS SANTOS • PÓS-MODERNISMO E FOTOGRAFIA - RUI CEZAR DOS SANTOS • CHEGA DE FOTOS, POR FAVOR! - JOACHIM SCHMID

OFICINAS

CRIAÇÃO INSTANTÂNEA-CLÁUDIO FEIJÓ • FOTOGRAFIA: QUESTÕES CRÍTICAS - RUI CEZAR DOS SANTOS • TRABALHAR COM FOTOGRAFIAS - JOACHIM SCHIMID • CÂMARAS POBRES, ESCURAS E ESTENOPÉICAS -RUBENS MANO

VÍDEOS

Polaroid













ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE R. JARDIM BOTÂNICO, 414 FONES: (021) 226-1879/226-9624











EXPOSIÇÃO CERTA FOTOGRAFIA

Exposição coletiva mostrando obras de 8 fotógrafas do Rio de Janeiro e de São Paulo. Curadoria: Eduardo Brandão

Artistas participantes: Cris Bierrenbach, Cristina Guerra, Denise Cathilina, Paula Trope, Rivane Neuenschwander, Rochelle Costi, Rosângela Rennó, Ruth Lifschits

INAUGURAÇÃO: 05 de outubro às 21:00 hs

HORÁRIO: Segunda a sexta-feira, das 10 às 19:00 hs, sábados e domingos das 10 às 17:00 hs PERÍODO: de O5 a 31 de outubro de 1993

OFICINAS CRIAÇÃO INSTANTÂNEA

Oficina de caráter lúdico e experimental que possibilita o conhecimento e manipulação de diversos equipamentos e filmes de produção instantânea de imagem. Através dos recursos proporcionados por estes materiais e da discussão sobre a linguagem específica do instantâneo pretende-se questionar os limites da criação e do caráter indicial da imagem fotográfica.

CLÁUDIO FEIJÓ - fotógrafo, pedagogo, professor e diretor da Escola Imagem e Ação, em São Paulo.

Dia 08, sexta-feira, das 19:30 às 22:30 hs e dia 09, sábado, das 9:00 às 18:00 hs. 20 vagas (inscrições até 07/10) Preço: CR\$ 2.000,00

Os participantes deverão trazer equipamento fotográfico 35 mm.

Patrocínio POLAROID DO BRASIL

FOTOGRAFIA: QUESTÕES CRÍTICAS

Em 5 aulas serão discutidas algumas questões acerca da fotografia tais como: a transparência e a opacidade na fotografia; fotografia americana x européia; as tradições fotográfica, documental, vernacular e artística; fotografia x arte (a concepção modernista e a tendência atual); fotografia pós-moderna.

Todas as discussões serão ilustradas com projeção de slides do banco de imagens do prof. Rui Cezar dos Santos.

RUI CEZAR DOS SANTOS - fotógrafo, professor de fotografia da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, mestre em fotografia pelo Pratt Institute, Brooklyn, NY, EUA.

De 11 a 15 de outubro, das 19:00 às 22:00 horas. Inscrições até dia 8/10 Preco: CR\$ 2.600.00

TRABALHAR COM FOTOGRAFIAS

"A enorme quantidade de imagens é com certeza uma das qualidades da fotografia. Não há praticamente razão para enriquecermos esta montanha de imagens com fotografias "próprias" já que tudo foi fotografado em todas as variantes imagináveis. Milhões de fotos estão disponíveis para serem usadas para qualquer coisa. Por isso proponho suspender experimentalmente os trabalhos dos fotógrafos com câmara fixa e voltar a nossa atenção às fotos existentes, sejam elas próprias ou adquiridas, usando-as como matéria prima de trabalhos artísticos. No centro desta oficina há a discussão e a prática de estratégias pós produção, e uso de fotografias no âmbito de complexos processos de comunicação."

JOACHIM SCHIMIDT - fotógrafo e colecionador de fotos, é o fundador do instituto para Reciclagem de Fotos Antigas, na Alemanha. Seu trabalho artístico consiste em reorganizar fotos já existentes, de acordo com temas e estilos, explorando amplamente as possibilidades poéticas das velhas fotos, dando-lhes novos contextos e idéias.

De 18 a 20 de outubro, das 9:00 às 18:00 horas.

15 vagas (inscrições até 15/10) Preço: CR\$ 3.500,00

CÂMERAS POBRES, ESCURAS E ESTENOPÉICAS

Discussão e prática quanto ao uso de câmeras de operação simplificada (de plástico, tipo caixão, de fabricação caseira...).

Reflexões sobre nosso sistema de representação e o desenvolvimento de uma crítica à intenção visual.

RUBENS MANO - fotógrafo, artista visual radicado em São Paulo.

De 25 a 29 de outubro, das 14:00 às 17:00 horas.

15 vagas (inscrições até 22/10) Preço: CR\$ 2.600,00

2ºNÊS EANDA FOTO



SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO
DEPARTAMENTO GERAL DE ESCOLAS DE ARTE

ESCOLA DE ARTES VISUAIS

diretor JOÃO CARLOS GOLDBERG

coordenadora geral GIODANA HOLANDA

coordenadora de ensino

SUZANA QUEIROGA

coordenador de exposições NELSON AUGUSTO organização CEZAR BARTHOLOMEU PAULA TROPE ROSÂNGELA RENNÓ RUTH LIFSCHITS (coordenação)

agradecimentos

- PONTUAL ARQUITETURA
- UFMG
- BRITISH COUNCIL DO RIO DE JANEIRO
- EDUARDO BRANDÃO



fotosfera 🕏

REVELAÇÃO EXPRESSA







CENTRO CULTURAL CANDIDO A CONTROL





Polaroid





PALESTRAS

BRUCE YONEMOTO: INSTALAÇÕES E VÍDEOS

BRUCE YONEMOTO - artista visual norte-americano, de ascendência japonesa, radicado em Los Angeles. Em colaboração com seu irmão Norman Yonemoto, produz instalações e vídeos, criando uma nova narrativa baseada na crítica à indústria hollywoodiana. A dupla foi recentemente premiada com o MAYA DEREN AWARD FOR INDEPENDENT FILM AND VIDEO MAKERS e participou da Bienal do Whitney Museum em Nova York (1993). São colaboradores do Departamento de Vídeo do Long Beach Museum em Los Angeles.

Dia 9 de outubro, sábado às 18:00 horas. Patrocínio de FACULDADES CANDIDO MENDES e USIS.

Palestra com tradução simultânea.

A CONCEPÇÃO MODERNISTA

RUI CEZAR DOS SANTOS - fotógrafo, professor de fotografia da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, mestre em fotografia pelo Pratt Institute de Brooklyn, NY, EUA.

A produção fotográfica deve ter, pelo menos, dois sentidos de utilidade: ela deve ser um reflexo da atitude modernista pela qual se justifica "a arte pela arte" ou então deve trabalhar a cultura onde se insere de modo a levantar questões a seu respeito.

Dia 11 de outubro, segunda-feira às 16:00 horas.

PÓS-MODERNISMO E FOTOGRAFIA

RUI CEZAR DOS SANTOS-fotógrafo, professor de fotografia da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, mestre em fotografia pelo Pratt Institute, Brooklyn/NY, EUA.

Tudo o que você sempre quis saber sobre a pós-modernidade na fotografia e nunca ousou perguntar...

Dia 16 de outubro, sábado, às 18:00 hs.

CHEGA DE FOTOS, POR FAVOR!

JOACHIM SCHMID - artista visual, professor e crítico de fotografia, radicado em Berlim, Alemanha. Editor da revista Fotokritik. Entre outras atividades ligadas à fotografia, vem realizando seu trabalho pessoal baseado na apropriação, releitura e recontextualização de fotos antigas.

Apresentação da obra fotográfica de Joachim Schmid; a palestra será seguida de debate com o artista.

Dia 20 de outubro, quarta-feira, às 20:00 hs. Patrocínio do GOETHE - INSTITUT DO RIO DE JANEIRO

VÍDEOS

Exibição de vídeos do Long Beach Museum of Art, Los Angeles, EUA Patrocínio da USIS e do Centro Cultural Cândido Mendes

PROGRAMA 1 - duração total: 56 minutos

Dia 09 de outubro, sábado, às 16:00 horas.

GUN TALK - PART ONE, 14:40 minutos, de Erick Saks CONSPIRACY OF SILENCE, 15 minutos, de Lynn Hershman THE NOMADICS, 12:40 minutos, de Ulysses Jenkins WAS IT ONLY A DREAM?, 13:40 minutos, de Sue Kornfeld

PROGRAMA 2 - duração total 53:36 minutos

Dia 09 de outubro, sábado, às 17:00 horas.

IN A DAY'S WORK, 9 minutos, de Terry Braunstein TEASERS, 10:36 minutos, de Jean Rasenberger CARPOOL, AUGUST 20, 1992, 18 minutos, de Eames Demetrios DAT OL NEGRO TRADITION: DE "HI-TECH LYNCH TREE", 15 minutos, de Salah M. Abdul-Wahid

