

Trata-se de um processo de trabalho que se desenvolve a partir da busca do material (chapa de ferro) para o espaço onde se desenvolve a pintura. O objeto - ferro - deslocado de sua utilização cotidiana, passa a assumir a função de pintura juntamente com as camadas de pigmentos superpostas. Ambos são submetidos a uma tentativa de organização plástica voltada para os limites do suporte e rompendo com eles.

Ana Lúcia Muglia