

"Crisálidas", o trabalho apresentado, representa o desmonte de estruturas perenes. O material utilizado, Chumbo, foi atacado durante vários meses por solução de Ácido Sulfúrico até que se tornasse aparente a estrutura mais íntima do tecido.

O resultado desta reação confere à superfície intenso brilho, em contraste com a opacidade anterior.

Só então os módulos tiveram a transformação formal iniciada, chegando à configuração de "Crisálidas", cuja melhor definição seria "Estado intermediário por que passam os lepidópteros para se transformarem de lagarta em borboleta" (*).

A transição aqui metaforizada exprime uma série de mudanças profundas em ebulição na vida do artista e, não menos no meio que o cerca.

Vasco Acioli

(*) Ferreira, Aurélio Buarque de Holanda "NOVO DICIONÁRIO DA LÍNGUA PORTUGUESA