



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

NÚCLEO: ESCULTURA
PROFESSOR: CRISTINA SALGADO
CURSO: ELEMENTOS BÁSICOS DA ESCULTURA-Construção do Objeto-Estrutura
HORÁRIO: QUINTAS-FEIRAS DE 9:00às 12:00 | Visível e Invisível
DURAÇÃO: 7 (sete) aulas INÍCIO DIA 12 DE SETEMBRO

EMENTA:

A criação de um objeto ou de uma pintura, ou qualquer outra forma de invenção envolve decisões. A cada etapa da construção da obra nos deparamos com várias possibilidades diferentes, e a clareza das decisões, nesse labirinto de possibilidades é o que determina a nitidez e a potência visual do objeto criado.

O curso propõe alguns pontos de partida: Trabalharemos com a idéia de estrutura aparente ou misteriosa. O conceito de estrutura e sua responsabilidade na forma final do objeto atuarão, portanto, como motivo inicial para a exploração de procedimentos opostos:

- 1-A estrutura é a forma, sendo, portanto, clara e evidente.
- 2-A estrutura atua como um esqueleto que sustenta a forma, interno e misterioso.

Cada uma dessas duas possibilidades permite uma infinidade de experimentações, como diferentes relações com o espaço, superfícies e naturezas dos materiais empregados.

As aulas, uma vez por semana, representam um momento de experimentação e pesquisa, com a produção de objetos de pequena dimensão, procurando fornecer ao aluno subsídios para que, durante a semana que antecede a aula seguinte



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

te, realize este um ou mais trabalhos fundamentados nas discussões e experimentos vividos na aula anterior.

A primeira aula será uma apresentação do curso, uma introdução à trajetória da escultura na História da Arte, e uma discussão sobre as questões da arte contemporânea.

A incumbência para a semana que antecede a segunda aula será a de equipar-se com materiais e ferramentas, e refletir sobre as propostas do curso, para que já nas primeiras atividades práticas haja algum método nas experimentações.

Na última aula, de uma série de sete, toda a produção do curso será apresentada para discussão, possivelmente com a presença de artistas convidados e alunos de outras oficinas que desejem participar.

Os materiais sugeridos são: arame, madeira (bambu fino é um bom e maleável material) fita crepe, barbante, corda, etc. , além de materiais que possam atuar com epiderme, como papel, papier maché, gesso, barro, cola, etc.

As ferramentas : alicates, tesoura, martelo, etc.