

A oficina onde trabalho, em Santa Tereza, é um apartamento situado no segundo andar abaixo do nível da rua. Na parte dos fundos deste apartamento, limitando uma pequena área externa, um alto muro me isola das vistas da vizinhança e do mundo exterior. Desta área, se volto os olhos para o alto, avisto uma nesga de céu. Alí o sol bate, (de durante umas duas horas, por volta do meio dia, principalmente no ve rão. A oficina é uma espécie de porão ou de subterrânea gruta. Sinto afinidade com este ambiente que me propicia a possibilidade de con centração. Fiquei sabendo mais recentemente, que a gruta é um dos mais importantes símbolos da ciência sagrada, relacionado ao coração, sede da inteligência pura ou intuitiva e do amor.

Começo a trabalhar ou a desenvolver minhas experiências no campo da serigrafia, a partir de uma composição muito simples, organizada por meio de recortes de papel, espontaneamente dispostos numa área retangular ou quadrada. Estas formas recortadas representam o molde ou a matriz que levo á tela de impressão. O trabalho se intensifica no momento em que começo a manipular o rôdo de poliuretano, pu xando a massa de tinta que vai imprimir o papel. No entanto o resultado da primeira impressão é quase sempre insignificante ou inexpres sivo. É nas impressões sucessivas e em novas cores, que a composição básica vai se alterando e ganhando efeitos surpreendentes que são próprios do ato criador artístico. Surgem craquelês, áreas que se as semelham a paredes velhas descascadas, grafismos ocasionados pela própria matéria da cor, transparências, enfim, uma série de fatores plásticos que transfiguram totalmente a estrutura da composição ini cial. Nesta altura do fazer sinto-me fora do tempo e do espaço, pois estou plenamente tomado pela exaltação interior e pelo momento pre sente o qual é inexprimível. É necessário vivenciá-lo em silêncio e em concentração.

Sentir-me-ei gratificado se esta série de imagens apresentadas ao público puderem contribuir para despertar no espectador a faculdade contemplativa considerada como a mais elevada forma de ati vidade espiritual.

DIONISIO DEL SANTO - 1993

TAT Bravuras dia 15/03