



ATIVO CENTRO FORMADOR DE RECURSOS humanos, a Escola de Artes Visuais do Parque Lage, do Departamento Geral de Escolas de Arte da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro, se constitui hoje num espaço privilegiado de circulação de informações, gerador e irradiador de idéias voltadas à contemporaneidade, local de convivência das mais diversas tendências da arte, onde produção se vincula com reflexão, análise e crítica.

Em 1992, a EAV oferece a todos aqueles que se interessam pelas questões contemporâneas, do curioso iniciante ao artista estabelecido, a possibilidade de acesso a uma informação consistente e consequente e do exercício da criatividade enquanto elemento de transformação através de uma série de

curços de curta duração nos meses de janeiro e fevereiro. Estes cobrem ampla faixa de atividades abrangendo inúmeras questões das artes visuais, das diferentes possibilidades técnicas à elaboração de novos raciocínios.

A EAV é uma escola aberta, não exigindo daqueles que a procuram pré-requisitos, formação anterior ou diplomas. Atende tanto crianças e jovens (núcleo Infante-Juvenil)) como adultos de qualquer faixa etária (demais núcleos). Possui além de oficinas equipadas, grande biblioteca especializada em arte, amplo conjunto de galerias de exposições, livraria, lojinha de materiais, cantina, e é circundada por uma área verde de mais de 500.000 m<sup>2</sup>. Recebendo alunos de todos os estados brasileiros e do exterior, é um grande centro de intercâmbio

cultural. E, a partir de março de 1992, sob nova estrutura, estaremos oferecendo nossos cursos regulares, de mais ampla duração.

A EAV está aberta para apoiar a formação do aluno em sua dimensão sensível e intelectual, mas também na ampliação das suas possibilidades técnicas atuando como um espaço para a veiculação da contemporaneidade, encarando a experimentação como uma atividade consequente e não como um fazer fútil.

As matrículas estão abertas. Sejam bem-vindos

João Carlos Goldberg  
Diretor

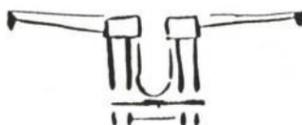
rua Jardim Botânico 414 Rio de Janeiro CEP 22.461

ESCOLA DE ARTES VISUAIS  
PARQUE LAGE



SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO  
DEPARTAMENTO GERAL DE ESCOLAS DE ARTE

ESCOLA DE ARTES VISUAIS  
PARQUE LAGE



1 9 9 2  
janeiro  
fevereiro  
VERÃO  
cursos de

APOIO - GESTEINER-NASHUA

MARTA STRAUCH  
computação gráfica  
VALERIA NASLAVSKY  
design

infante-juvenil RITA CAIAFA  
intermídia RICARDO BASAUM  
imagem técnica PAULA TROPE  
teórico REYNALDO ROELS  
gravura MALU FATORELLI  
desenho MOLLICA

3 dimensões CELEIDA TOSTES  
coordenadoras de núcleos

CAIO MUTZEMBECHER  
diretor de projetos (AMEAV)

NELSON AUGUSTO  
coordenador de exposições

LUIZ ERNESTO  
coordenador de ensino

GIODANA HOLANDA  
coordenadora geral

JOÃO CARLOS GOLDBERG  
diretor

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO RIO DE JANEIRO  
DEPARTAMENTO GERAL DE ESCOLAS DE ARTE

ESCOLA DE ARTES VISUAIS  
PARQUE LAGE



### 3 DIMENSÕES

PENSO, LOGO INSISTO - 4 conversas sobre escultura

/ João Carlos Goldberg

Quartas de 14 às 17 hs - JAN.

Temas: Olhar e ver • Figuração • Academia versus contemporaneidade  
• Escultura na EAV • 1972 Vanguarda Tridimensional • Projeto de interferência /\_apropriação • Christo e o Pont Neuf.

Workshop: MASSA E LINHA / Jorge Emmanuel

8 a 18 - de 9 às 12.30 hs - JAN.

Esta oficina tem como objetivo aproximar o aluno às questões conceituais e concretas referentes à conjugação da massa e linha na construção.

DO PONTO NO PAPEL AO OBJETO NO MUNDO

/ Cristina Salgado

Quintas de 9 às 12 hs - JAN. FEV.

O curso propõe procedimentos tanto como materiais gráficos, como materiais apropriados à partir do mundo concreto, para que se pesquise diferentes possibilidades de superfícies, texturas, questão da cor, forma e estrutura, significado e expressão.

### DESENHO

LABORATÓRIO DE DESENHO / Mallica. Ass.: Marcelo Rocha

Segundas e Quartas 17.30 às 21.30 hs

Terças e Quintas 14 às 17 hs - JAN.

Técnicas de desenho e suas relações com a pintura, a gravura e a escultura, além de preparar o aluno para realizar projetos gráficos, arquitetônicos, de instalação, ilustração, cartum, quadrinhos e animação.

TEORIA E PRÁTICA DA COMPOSIÇÃO NO PLANO

BIDIMENSIONAL I / Gianguido Bonfanti

Terças e Quintas 9 às 12 hs - JAN.

Através de uma vivência dos elementos básicos do desenho e da pintura, o curso objetiva desenvolver a capacidade de analisar criticamente uma composição e educar sua sensibilidade intuitiva. Exercícios com ponto, linha, plano e cor.

TEORIA E PRÁTICA DA COMPOSIÇÃO NO PLANO

BIDIMENSIONAL II / Gianguido Bonfanti

Sextas 9 às 12 hs - JAN.

Teorias da cor da Kandinski ("Do espiritual na Arte") e de Johannes Itten ("A arte da cor"). Estudos de ponto, linha e plano com cores neutras, branco, preto e cinza e em seguida com a introdução da cor.

MODELO VIVO / Gianguido Bonfanti

Segundas e Quartas 19.30 às 22.30 hs - JAN.

O curso tem a finalidade de educar através da observação do corpo humano, a percepção visual, possibilitando o domínio sobre o desenho e sobre a forma.

INTRODUÇÃO AO DESENHO E À PINTURA

/ Suzana Queiroga

Terças e Quintas 14 às 17 hs - JAN.

A partir de exercícios o curso visa proporcionar ao aluno o contato com o desenho e a pintura através da pesquisa dos diversos materiais.

FRAGMENTOS E FIGURAS / John Nicholson e Victor Arruda

Terças e Quintas 19.30 às 22.30 hs - JAN.

Workshop de desenhos em guache, tem a finalidade de justapor e recombinar diversos elementos figurativos a fim de explorar estéticas fragmentadas.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DO DESENHO E DA PINTURA

/ Carli Portella e Adriano Mangiavacchi

Terças e Quintas 17 às 19.30 hs - JAN.

Abordará questões relacionadas ao desenho e à pintura, às técnicas e materiais, e ao desenvolvimento do pensamento plástico, objetivando ampliar as observações visuais e sensitivas do estudante.

O DESENHO E A ATITUDE NA PINTURA / José Caetano

Segunda a Sábado 9 às 12 hs - 6 a 16 JAN.

O curso é dividido em duas etapas: a primeira será uma série de exercícios de desenhos observados de um modelo impresso, fotografia ou ilustração e a segunda, exercícios visando penetrar na intimidade do real, como um modo de possuir a realidade, de modificá-la.

### GRAVURA

OFICINA DE EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA - A CÓPIA

/ Giodana Holanda e Malu Fatorelli

Segundas e Quartas 18 às 19.30 hs - JAN.

Com uma copiadora Gestetner-Nashua editando em preto e tres cores vermelho, azul e verde, o curso se propõe a trabalhar elementos básicos da linguagem visual a partir das possibilidades do meio: redução, ampliação, superposição, montagens, collages, movimento, separação de cores e elementos, degeneração de imagens.

LITOGRAFIA E OUTRAS GRAFIAS

/ Giodana Holanda e Nena Balthar

Terças e Quintas 14 às 17 hs - JAN.

O workshop de férias visa a produção de um trabalho de litografia assa-

ciado a um outro meio de expressão gráfica, quer seja reprografia, monotípia, outros procedimentos de gravura e técnicas alternativas.

GRAVURA E EXERCÍCIOS GRÁFICOS / Malu Fatorelli

Segundas e Quartas 14.30 às 17.30 hs - JAN.

Introdução à gravura em metal associada a uma série de exercícios gráficos realizados a partir das cópias das gravuras visando desenvolver a percepção e trabalhar elementos da linguagem visual.

GRAVURA EM METAL / José Lima

Terças e Quintas 14 às 17 hs ou 18 às 21 hs - JAN. FEV.

Diferentes procedimentos técnicos, tradicionais ou não, com toda a liberdade num processo voltado para o desenvolvimento do trabalho de cada um: água-forte, água-tinta, relevo, buril, ponta-seca, maneira negra, etc.

PROJETO PINTURA - GRAVURA

A IMAGEM TRANSFERIDA / Anna Bella Geiger •

Carlos Martins • Charles Watson • Giodana Holanda •

John Nicholson • Marcus André • Maria Lucia Cattani •

Reynaldo Roels

Terças e Quintas 19.30 às 22hs - JAN.

Série de palestras e workshops sobre artistas que utilizam em suas obras procedimentos mistos de gravura e pintura. Tres aspectos serão destacados: 1. o uso de técnicas de gravura na tela - interferência física, 2. o uso de atitudes de gravura na pintura como forma de ironizar ou massificar o gesto - interferência filosófica, 3 o uso de procedimentos de pintura na gravura - monotípia e de interferências na obra gravada.

### PINTURA

PROCEDÊNCIA E PROPRIEDADE Nº 2 / Charles Watson

Terças e Quintas 14 às 17 hs ou 19 às 22 hs - JAN. FEV.

Objetiva enfatizar a importância da escolha adequada de uma linguagem para lidar com uma situação específica, e a flexibilidade desta, quando a natureza da situação se transforma.

AERÓBICA EM FULL-CONTACT: DESENHO - PINTURA

DE VERÃO / Milton Machado

Segundas e Quartas 17 às 19.30 hs - JAN.

Sobre suportes de papel ou lona em grandes formatos, esticados sobre chão ou muro, exercícios de desenho e pintura orientados para os grandes gestos, os grandes desenhos e os amplos espaços pictóricos.

# ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

6 PROPOSTAS PARA O PRÓXIMO SEGUNDO QUE PASSOU:

da urgência e da emergência. / Milton Machado

Segundas e Quartas 19.30 às 22.30 hs - JAN.

Teórico com 6 temas: O artista e a cidade • O objeto de trabalho do artista e seus meios • O espaço da arte para além do quadro pintado • Quem é, quem foi Marcel Duchamp? • Nomadismo do artista criador • Arte e processo.

CONCEPÇÕES DE ESPAÇO NA PINTURA / Luiz Ernesto

Segundas e Quartas 14 às 17 hs ou 19.30 às 22.30 hs

JAN. FEV.

Curso teórico-prático visando uma análise e compreensão das diferentes concepções de espaço na pintura nos diversos momentos da História da Arte.

PINTURA COMO MEIO / Beatriz Milhazes

Segundas e Quartas 9 às 12 hs ou

14 às 17 hs - JAN.

O curso se constitui de quatro blocos de exercícios práticos. Estes exercícios abordam questões básicas da pintura como cor, forma, estrutura...

PINTURA / João Magalhães

Terças e Quintas 14 às 17 hs ou 19.30 às 22.30 hs

7 JAN. a 29 FEV.

Introdução aos elementos básicos da pintura: cor, forma, espaço, suporte, materiais, técnicas e discussões sobre História da Arte.

### INTERMÍDIA

INTERVENÇÃO NO ESPAÇO BRANCO

/ Luis Alphonsus e Ricardo Basbaum

Segundas, Quartas e Sextas 16.30 às 19.30 hs

14 a 31 - JAN.

O curso consistirá no desenvolvimento de 3 propostas de trabalho de intervenção no ambiente, intercaladas com leituras e comentários de textos e discussões em torno de: land art, intervenção, arte conceitual, relação imagem texto, e campo ampliado da arte.

### IMAGEM TÉCNICA

AUTO-RETRATO EM FOTOGRAFIA

/Paula Trope e Ruth Lifschits

Terças, Quartas e Quintas 19.30 às 22.30 hs -

21 JAN. a 6 FEV.

Durante tres semanas, cada aluno será incentivado a produzir o seu auto-retrato, valendo-se de várias questões teóricas abordadas a cada aula e da análise de trabalhos de fotógrafos contemporâneos.



FOTOGRAFIA DE AUTOR / Pedro Vasquez

Quartas 17.30 às 19.30 hs - 5 a 26 FEV.

Análise de aspectos da fotografia de expressão pessoal através da obra de: Henri Cartier-Bresson e André Kertész • Man Ray e Lazlo Moholy-Nagy • Edward Weston Walker Evans • Robert Frank e William Klein

PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA / Sandra Baruki

Sábado 25 JAN. e 01 FEV. 9.30 às 12.30 hs e

14.30 às 17.30 hs

A estrutura dos materiais fotográficos e seus fatores de deterioração. Técnicas de acondicionamento e guarda, acessórios, montagem de port-folios, mobiliário e ambiente adequados para a fotografia.

OFICINA INTENSIVA DE VÍDEO-CRIAÇÃO / Vitor Lopes

Segunda a Sexta 14 às 17 hs - 6 a 24 JAN.

Introdução à linguagem do vídeo • Uso da câmera • Roteiro • Direção e Produção • Gravação • Edição

### TEÓRICO

ARTE CONTEMPORÂNEA HOJE / Adriano Pedrosa

Segundas e Quartas 17.30 às 19.30 hs

JAN. e FEV.

Análise da produção artística contemporânea desenvolvida através de obra de vários artistas independentes de escolas ou movimentos.

### INFANTO - JUVENIL

COLÔNIA DE FÉRIAS - 5 a 12 anos / Cristiane Rothier,

Georgele Melhem, Lúcia Sá, Rita Caiata e dois monitores.

Segunda a Sexta 14 às 17 hs - 6 a 30 JAN.

Atividades diversas como desenho, pintura, colagem, modelagem, objetos, brinquedos de sucata, exercício de ritmo e movimento, fantoches, jogos e dramatizações. E mais: passeios, pic-nics, brincadeiras e jogos teatrais.

### EXPOSIÇÕES

janeiro • fevereiro

TRABALHOS DE DIVERSOS PERÍODOS DA TRAJETÓRIA de Luis Alphonsus comentados por textos de Ricardo Basbaum. A exposição é parte integrante do curso "Intervenção no Espaço Branco" onde serão desenvolvidas propostas de releituras de trabalhos de Luis Alphonsus. Ao término do curso será apresentado junto à exposição dos artistas um trabalho realizado com os alunos.

INAUGURAÇÃO DA SALA "IMAGEM GRÁFICA"

com um resumo da obra do gravador Carlos Martins. "Imagem Gráfica" é a ampliação do "Gabinete de Gravura" e incluirá além das diversas possibilidades da gravura, o desenho, a fotografia e outras técnicas que marcam suas produções através de meios gráficos.

Os cursos de verão obedecem o seguinte calendário

6 de JANEIRO a 28 de FEVEREIRO

As exceções estão assinaladas nas emendas dos cursos, à disposição na escola

Informações na secretaria da escola com Alexandra ou Aristides, ou pelos telefones (021) 226-9624 e 226-1874

ESCOLA DE ARTES VISUAIS  
Parque Lage

rua Jardim Botânico 414 Rio de Janeiro CEP 22.461

### 3 DIMENSÕES

PENSO, LOGO INSISTO - 4 conversas sobre escultura

/ João Carlos Goldberg

Quartas de 14 às 17 hs - JAN.

Temas: Olhar e ver • Figuração • Academia versus contemporaneidade  
• Escultura na EAV • 1972 Vanguarda Tridimensional • Projeto de interferência /\_apropriação • Christo e o Pont Neuf.

Workshop: MASSA E LINHA / Jorge Emmanuel

8 a 18 - de 9 às 12.30 hs - JAN.

Esta oficina tem como objetivo aproximar o aluno às questões conceituais e concretas referentes à conjugação da massa e linha na construção.

DO PONTO NO PAPEL AO OBJETO NO MUNDO

/ Cristina Salgado

Quintas de 9 às 12 hs - JAN. FEV.

O curso propõe procedimentos tanto como materiais gráficos, como materiais apropriados à partir do mundo concreto, para que se pesquise diferentes possibilidades de superfícies, texturas, questão da cor, forma e estrutura, significado e expressão.

### DESENHO

LABORATÓRIO DE DESENHO / Mallica. Ass.: Marcelo Rocha

Segundas e Quartas 17.30 às 21.30 hs

Terças e Quintas 14 às 17 hs - JAN.

Técnicas de desenho e suas relações com a pintura, a gravura e a escultura, além de preparar o aluno para realizar projetos gráficos, arquitetônicos, de instalação, ilustração, cartum, quadrinhos e animação.

TEORIA E PRÁTICA DA COMPOSIÇÃO NO PLANO

BIDIMENSIONAL I / Gianguido Bonfanti

Terças e Quintas 9 às 12 hs - JAN.

Através de uma vivência dos elementos básicos do desenho e da pintura, o curso objetiva desenvolver a capacidade de analisar criticamente uma composição e educar sua sensibilidade intuitiva. Exercícios com ponto, linha, plano e cor.

TEORIA E PRÁTICA DA COMPOSIÇÃO NO PLANO

BIDIMENSIONAL II / Gianguido Bonfanti

Sextas 9 às 12 hs - JAN.

Teorias da cor da Kandinski ("Do espiritual na Arte") e de Johannes Itten ("A arte da cor"). Estudos de ponto, linha e plano com cores neutras, branco, preto e cinza e em seguida com a introdução da cor.

MODELO VIVO / Gianguido Bonfanti

Segundas e Quartas 19.30 às 22.30 hs - JAN.

O curso tem a finalidade de educar através da observação do corpo humano, a percepção visual, possibilitando o domínio sobre o desenho e sobre a forma.

INTRODUÇÃO AO DESENHO E À PINTURA

/ Suzana Queiroga

Terças e Quintas 14 às 17 hs - JAN.

A partir de exercícios o curso visa proporcionar ao aluno o contato com o desenho e a pintura através da pesquisa dos diversos materiais.

FRAGMENTOS E FIGURAS / John Nicholson e Victor Arruda

Terças e Quintas 19.30 às 22.30 hs - JAN.

Workshop de desenhos em goaço, tem a finalidade de justapor e recombinar diversos elementos figurativos a fim de explorar estéticas fragmentadas.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DO DESENHO E DA PINTURA

/ Carli Portella e Adriano Mangiavacchi

Terças e Quintas 17 às 19.30 hs - JAN.

Abordará questões relacionadas ao desenho e à pintura, às técnicas e materiais, e ao desenvolvimento do pensamento plástico, objetivando ampliar as observações visuais e sensitivas do estudante.

O DESENHO E A ATITUDE NA PINTURA / José Caetano

Segunda a Sábado 9 às 12 hs - 6 a 16 JAN.

O curso é dividido em duas etapas: a primeira será uma série de exercícios de desenhos observados de um modelo impresso, fotografia ou ilustração e a segunda, exercícios visando penetrar na intimidade do real, como um modo de possuir a realidade, de modificá-la.

### GRAVURA

OFICINA DE EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA - A CÓPIA

/ Giodana Holanda e Malu Fatorelli

Segundas e Quartas 18 às 19.30 hs - JAN.

Com uma copiadora Gestetner-Nashua editando em preto e tres cores vermelho, azul e verde, o curso se propõe a trabalhar elementos básicos da linguagem visual a partir das possibilidades do meio: redução, ampliação, superposição, montagens, collages, movimento, separação de cores e elementos, degeneração de imagens.

LITOGRAFIA E OUTRAS GRAFIAS

/ Giodana Holanda e Nena Balthar

Terças e Quintas 14 às 17 hs - JAN.

O workshop de férias visa a produção de um trabalho de litografia assa-

ciado a um outro meio de expressão gráfica, quer seja reprografia, monotípia, outros procedimentos de gravura e técnicas alternativas.

GRAVURA E EXERCÍCIOS GRÁFICOS / Malu Fatorelli

Segundas e Quartas 14.30 às 17.30 hs - JAN.

Introdução à gravura em metal associada a uma série de exercícios gráficos realizados a partir das cópias das gravuras visando desenvolver a percepção e trabalhar elementos da linguagem visual.

GRAVURA EM METAL / José Lima

Terças e Quintas 14 às 17 hs ou 18 às 21 hs - JAN. FEV.

Diferentes procedimentos técnicos, tradicionais ou não, com toda a liberdade num processo voltado para o desenvolvimento do trabalho de cada um: água-forte, água-tinta, relevo, buril, ponta-seca, maneira negra, etc.

PROJETO PINTURA - GRAVURA

A IMAGEM TRANSFERIDA / Anna Bella Geiger •

Carlos Martins • Charles Watson • Giodana Holanda •

John Nicholson • Marcus André • Maria Lucia Cattani •

Reynaldo Roels

Terças e Quintas 19.30 às 22hs - JAN.

Série de palestras e workshops sobre artistas que utilizam em suas obras procedimentos mistos de gravura e pintura. Tres aspectos serão destacados: 1. o uso de técnicas de gravura na tela - interferência física, 2. o uso de atitudes de gravura na pintura como forma de ironizar ou massificar o gesto - interferência filosófica, 3 o uso de procedimentos de pintura na gravura - monotípia e de interferências na obra gravada.

### PINTURA

PROCEDÊNCIA E PROPRIEDADE Nº 2 / Charles Watson

Terças e Quintas 14 às 17 hs ou 19 às 22 hs - JAN. FEV.

Objetiva enfatizar a importância da escolha adequada de uma linguagem para lidar com uma situação específica, e a flexibilidade desta, quando a natureza da situação se transforma.

AERÓBICA EM FULL-CONTACT: DESENHO - PINTURA

DE VERÃO / Milton Machado

Segundas e Quartas 17 às 19.30 hs - JAN.

Sobre suportes de papel ou lona em grandes formatos, esticados sobre chão ou muro, exercícios de desenho e pintura orientados para os grandes gestos, os grandes desenhos e os amplos espaços pictóricos.

# ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

6 PROPOSTAS PARA O PRÓXIMO SEGUNDO QUE PASSOU:

da urgência e da emergência. / Milton Machado

Segundas e Quartas 19.30 às 22.30 hs - JAN.

Teórico com 6 temas: O artista e a cidade • O objeto de trabalho do artista e seus meios • O espaço da arte para além do quadro pintado • Quem é, quem foi Marcel Duchamp? • Nomadismo do artista criador • Arte e processo.

CONCEPÇÕES DE ESPAÇO NA PINTURA / Luiz Ernesto

Segundas e Quartas 14 às 17 hs ou 19.30 às 22.30 hs

JAN. FEV.

Curso teórico-prático visando uma análise e compreensão das diferentes concepções de espaço na pintura nos diversos momentos da História da Arte.

PINTURA COMO MEIO / Beatriz Milhazes

Segundas e Quartas 9 às 12 hs ou

14 às 17 hs - JAN.

O curso se constitui de quatro blocos de exercícios práticos. Estes exercícios abordam questões básicas da pintura como cor, forma, estrutura...

PINTURA / João Magalhães

Terças e Quintas 14 às 17 hs ou 19.30 às 22.30 hs

7 JAN. a 29 FEV.

Introdução aos elementos básicos da pintura: cor, forma, espaço, suporte, materiais, técnicas e discussões sobre História da Arte.

### INTERMÍDIA

INTERVENÇÃO NO ESPAÇO BRANCO

/ Luis Alphonsus e Ricardo Basbaum

Segundas, Quartas e Sextas 16.30 às 19.30 hs

14 a 31 - JAN.

O curso consistirá no desenvolvimento de 3 propostas de trabalho de intervenção no ambiente, intercaladas com leituras e comentários de textos e discussões em torno de: land art, intervenção, arte conceitual, relação imagem texto, e campo ampliado da arte.

### IMAGEM TÉCNICA

AUTO-RETRATO EM FOTOGRAFIA

/Paula Trope e Ruth Lifschits

Terças, Quartas e Quintas 19.30 às 22.30 hs -

21 JAN. a 6 FEV.

Durante tres semanas, cada aluno será incentivado a produzir o seu auto-retrato, valendo-se de várias questões teóricas abordadas a cada aula e da análise de trabalhos de fotógrafos contemporâneos.



FOTOGRAFIA DE AUTOR / Pedro Vasquez

Quartas 17.30 às 19.30 hs - 5 a 26 FEV.

Análise de aspectos da fotografia de expressão pessoal através da obra de: Henri Cartier-Bresson e André Kertész • Man Ray e Lazlo Moholy-Nagy • Edward Weston Walker Evans • Robert Frank e William Klein

PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA / Sandra Baruki

Sábado 25 JAN. e 01 FEV. 9.30 às 12.30 hs e

14.30 às 17.30 hs

A estrutura dos materiais fotográficos e seus fatores de deterioração. Técnicas de acondicionamento e guarda, acessórios, montagem de port-folios, mobiliário e ambiente adequados para a fotografia.

OFICINA INTENSIVA DE VÍDEO-CRIAÇÃO / Vitor Lopes

Segunda a Sexta 14 às 17 hs - 6 a 24 JAN.

Introdução à linguagem do vídeo • Uso da câmera • Roteiro • Direção e Produção • Gravação • Edição

### TEÓRICO

ARTE CONTEMPORÂNEA HOJE / Adriano Pedrosa

Segundas e Quartas 17.30 às 19.30 hs

JAN. e FEV.

Análise da produção artística contemporânea desenvolvida através de obra de vários artistas independentes de escolas ou movimentos.

### INFANTO - JUVENIL

COLÔNIA DE FÉRIAS - 5 a 12 anos / Cristiane Rothier,

Georgele Melhem, Lúcia Sá, Rita Caiata e dois monitores.

Segunda a Sexta 14 às 17 hs - 6 a 30 JAN.

Atividades diversas como desenho, pintura, colagem, modelagem, objetos, brinquedos de sucata, exercício de ritmo e movimento, fantoches, jogos e dramatizações. E mais: passeios, pic-nics, brincadeiras e jogos teatrais.

### EXPOSIÇÕES

janeiro • fevereiro

TRABALHOS DE DIVERSOS PERÍODOS DA TRAJETÓRIA de Luis Alphonsus comentados por textos de Ricardo Basbaum. A exposição é parte integrante do curso "Intervenção no Espaço Branco" onde serão desenvolvidas propostas de releituras de trabalhos de Luis Alphonsus. Ao término do curso será apresentado junto à exposição dos artistas um trabalho realizado com os alunos.

INAUGURAÇÃO DA SALA "IMAGEM GRÁFICA"

com um resumo da obra do gravador Carlos Martins. "Imagem Gráfica" é a ampliação do "Gabinete de Gravura" e incluirá além das diversas possibilidades da gravura, o desenho, a fotografia e outras técnicas que marcam suas produções através de meios gráficos.

Os cursos de verão obedecem o seguinte calendário

6 de JANEIRO a 28 de FEVEREIRO

As exceções estão assinaladas nas emendas dos cursos, à disposição na escola

Informações na secretaria da escola com Alexandra ou Aristides, ou pelos telefones (021) 226-9624 e 226-1874

ESCOLA DE ARTES VISUAIS  
Parque Lage

rua Jardim Botânico 414 Rio de Janeiro CEP 22.461