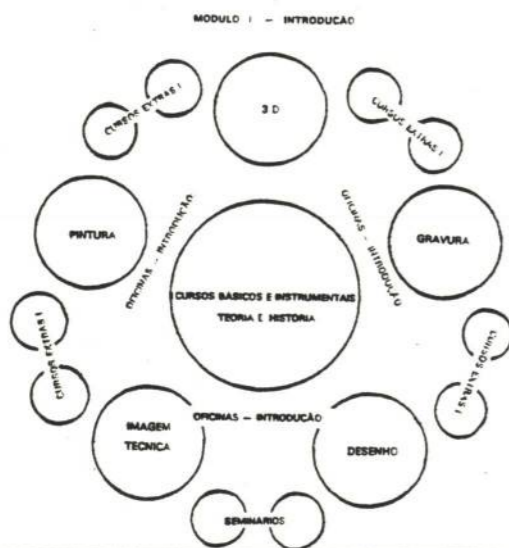


## CURSOS

1992

1º SEMESTRE

ESCOLA DE ARTES VISUAIS  
P A R Q U E L A G E**A NOVA ESTRUTURA:**

Os cursos se encontram distribuídos em dois Módulos:  
Módulo I – Introdução;  
Módulo II – Desenvolvimento;  
cada Módulo apresenta ofertas em três blocos distintos, a saber:

**1 MÓDULO I – INTRODUÇÃO:**

Cursos teóricos e práticos a um nível introdutório divididos em:

**a CURSOS BÁSICOS E INSTRUMENTAIS:**

Cursos de caráter introdutório, gerando suporte teórico e prático, fundamentais à formação do aluno.

**HISTÓRIA GERAL DA ARTE.****REYNALDO ROELS JR.**

quintas de 19h30min às 21h30min

**MARÇO A JUNHO**

Apresenta uma visão abrangente e sintética das manifestações artísticas ao longo da História, possibilitando uma reflexão aprofundada sobre arte.

**ESTÉTICA-FUNDAMENTOS (SEGMENTO II).****FERNANDO COCHIARALLE.**

terças de 10 às 13h

**MARÇO A JUNHO**

O curso tratará de algumas das principais correntes filosóficas a respeito da significação da arte.

**HISTÓRIA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA. (SEGMENTO II).****VIVIANE MATESCO.**

quartas de 17h30min às 19h30min

**MARÇO A JUNHO**

Panorama das artes plásticas do Século XX, desde as rupturas operadas por Manet até o fim das vanguardas históricas.

**TEORIA E PRÁTICA DA FORMA E DA COMPOSIÇÃO; I E II.****GIANGUIDO BONFANTI.**

terças e quintas (I) e sextas (II) de 9 às 12h

**MARÇO A JUNHO**

Desenvolver a capacidade de análise e crítica da composição e educar a sensibilidade intuitiva. Exercícios progressivos com ponto, linha e plano, preto e branco até chegar à cor, distribuídos em dois segmentos.

**A COR E SUAS QUESTÕES: TEORIA E PRÁTICA.****JOSÉ MARIA DIAS DA CRUZ.**

segundas de 17h30min às 19h30min

**MARÇO A JUNHO**

Curso teórico/prático que visa desenvolver o pensamento plástico através de ampla abordagem da questão cromática, seus desdobramentos e vocabulário.

**OBSERVAÇÃO, TÉCNICA E MATERIAIS.****CLARA CAVENDISH.**

segundas e quartas de 10 às 13h

**MARÇO A JUNHO**

A partir da observação, buscar a consciência do olhar e dos meios de obtenção das imagens gráficas.

**GRUPO DE ESTUDOS EAV:**  
João Carlos Goldberg, Giodana Holanda, Suzana Queiroga, Luiz Ernesto, Gianguido Bonfanti, Reynaldo Roels Jr., Charles Watson, Ricardo Basbaum.

**DESENHO: OBSERVAÇÃO E EXPRESSÃO.****MANOEL FERNANDES.**

segundas de 14 às 17h

**MARÇO A JUNHO**

A partir de exercícios de observação, desenvolvimento da percepção, do desenho e da expressão.

**DESENHO – FORMA E ESTRUTURA.****ISABELLA SÁ.**

terças e quintas de 9 às 12h

**MARÇO A JUNHO**

Exercícios visando a correlação entre a visão e a ação, estrutura e expressão em desenho.

**MODELO VIVO.****GIANGUIDO BONFANTI.**

segundas e quartas de 19h30min às 22h30min

**MARÇO A JUNHO**

Educar através da observação do corpo humano, a percepção visual, possibilitando o domínio sobre o desenho.

**INTRODUÇÃO À FORMA TRIDIMENSIONAL.****JORGE EMMANUEL.**

sextas de 9 às 12h

**MARÇO A JUNHO**

Aborda as questões contemporâneas do mundo plástico, a partir dos materiais e dos conceitos do objeto.

**b OFICINAS – INTRODUÇÃO:**

Oficinas nas diversas áreas que proponham o contato com meios específicos, preparando o aluno para outras situações que a EAV deve oferecer.

**3 D.****PERCEÇÃO EM 3 D – ESCULTURA/OBJETO.****JOÃO CARLOS GOLDBERG.**

quartas de 14 às 17h

**MARÇO A JUNHO**

Curso teórico/prático sobre as questões da tridimensionalidade voltado para a contemporaneidade.

**GRAVURA****GRAVURA EM METAL****JOSÉ LIMA.**

terças e quintas de 18 às 21h

**MARÇO A JUNHO**

Os diferentes procedimentos técnicos voltados ao desenvolvimento do trabalho pessoal.

**GRAVURA EM METAL E OUTRAS IMPRESSÕES.****MALU FATORELLI.**

segundas e quartas de 14h30min às 17h30min

**MARÇO A JUNHO**

A gravura em metal, suas técnicas e questões básicas, trabalhando os elementos da linguagem visual.

**LITOGRAFIA.****GIODANA HOLANDA E NENA BALTHAR.**

terças e quintas de 17 às 20h

**MARÇO A JUNHO**

Oficina prática de Litografia – iniciação e desenvolvimento visando o aprendizado técnico e a discussão da linguagem na formação e pesquisa da imagem impressa.

**XILOGRAVURA.****ANNA CAROLINA.**

segundas e quartas de 9 às 12h

**MARÇO A JUNHO**

Noções básicas da história e da técnica da xilogravura, impressão preto e branco e a cores.

**SERIGRAFIA.****EVANY CARDOSO.**

terças e quintas de 14 às 17h

**MARÇO, MAIO E JUNHO**

Numa dinâmica em que são abordados os diversos processos, trabalhar questões da imagem única e múltipla.

**MONOGRAVURA E SUAS MÚLTIPLAS TÉCNICAS.****MARCUS ANDRÉ.**

segundas e quartas de 19h30min às 22h30min

**MARÇO A JUNHO**

Propõe a ampla experimentação das mais variadas técnicas e materiais da monogravura.

**DESENHO.****ANÁLISE DA FORMA.****ASTRÉA EL – JAICK.**

sextas de 14 às 17h

**MARÇO A JUNHO**

A partir da observação do modelo, desenvolvimentos gráficos quanto à forma, cor, estrutura e ritmo.

**LABORATÓRIO DE DESENHO****INTRODUÇÃO À PINTURA****MOLLICA (Assistente Marcelo Rocha).**

terças e quintas de 14 às 17h ou

17h30min às 21h30min

**MARÇO A JUNHO**

Abordagem das técnicas do desenho e suas relações com pintura, gravura e escultura, preparando o aluno para a realização de projetos em diversas áreas.

**SOBRE DESENHO E PINTURA.****SUZANA QUEIROGA.**

segundas e quartas de 14 às 17h

**MARÇO A JUNHO**

Abordagem de aspectos que constituem o trabalho bidimensional no campo do desenho e da pintura, suas fronteiras e suas particularidades.

**PINTURA.****PINTURA COMO MEIO.****BEATRIZ MILHAZES.**

segundas e quartas de 9 às 12h ou de 14 às 17h

**MARÇO A JUNHO**

Através de uma prática, abordar questões fundamentais da pintura como cor, forma, estrutura, etc.

**PINTURA – CONHECER E FAZER.****JOÃO MAGALHÃES.**

terças e quintas de 14 às 17h ou de 19h30min às 22h30min

**MARÇO A JUNHO**

Introdução aos elementos básicos da pintura através de exercícios sintonizados com as questões da arte moderna e contemporânea.

**PINTURA****DANIEL SENISE.**

quartas de 19h30min às 22h30min

**MARÇO A JUNHO**

Visa despertar e estimular a reflexão do aluno sobre a pintura e seus fundamentos através de exercícios progressivos.

**IMAGEM TÉCNICA.****OFICINA DE VIDEO-CRIAÇÃO.****VICTOR LOPES.**

segundas e quartas de 14 às 17h ou de 19h30min às 21h30min

**MARÇO A MAIO**

Como atelier de criação, vai abordar os conceitos básicos da linguagem de vídeo e as etapas de um projeto em VT.

**FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA I – INTRODUÇÃO.****CÉZAR BARTHOLOMEU, PAULA TROPE E RUTH LIFSCHITS.**

segundas e quartas de 19h30min às 22h30min ou terças

e quintas de 14 às 17h

**MARÇO A JUNHO**

Contato com aspectos básicos da técnica (manuseio de câmera, luz, laboratório P&B, etc.), da linguagem e da história da fotografia.

**FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA II****– DESENVOLVIMENTO.****CÉZAR BARTHOLOMEU, PAULA TROPE E RUTH LIFSCHITS.**

terças e sextas de 19h30min às 21h30min

**MARÇO A JUNHO**

O aluno aprofundará os conhecimentos obtidos no primeiro segmento, objetivando o amadurecimento de uma linguagem pessoal.

AS EXECUÇÕES ESTÃO ASSINALADAS NAS EMENTAS DOS CURSOS. À DISPOSIÇÃO NA ESCOLA.

INFORMAÇÕES NA SECRETARIA DA ESCOLA COM ALEXANDRA OU ERISTIDES, OU PELOS TELEFONES (021) 226-9624 E 226-1879