

ESCOLA DE ARTES VISUAIS
PARQUE LAGE

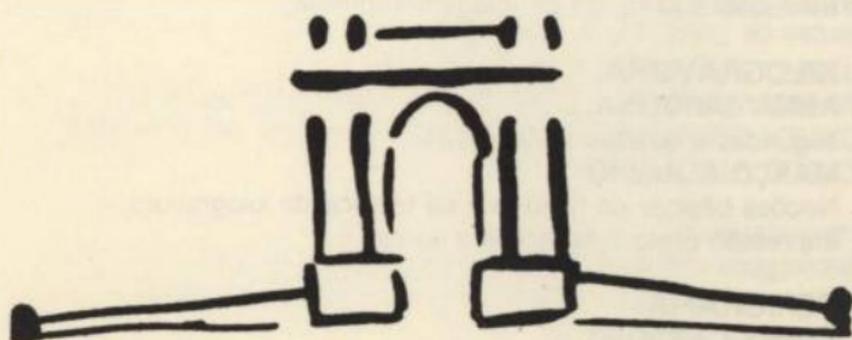
CURSOS

1992

1º SEMESTRE



SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA



ESCOLA DE ARTES VISUAIS
P A R Q U E L A G E

APOIO: GESTETNER - NASHUA - UERJ JORNAL DO BRASIL
CIA. INDÚSTRIA DE PAPEL PIRAHY - IMPRENSA OFICIAL DO
ESTADO DO RIO DE JANEIRO - GLOBO FM

Diretor

JOÃO CARLOS GOLDBERG

Coordenadora Geral

GIODANA HOLANDA

Coordenadora de Ensino

SUZANA QUEIROGA

Coordenador de Exposições
e Eventos

NELSON AUGUSTO

Coordenadores de Núcleo

3 Dimensões

JOÃO CARLOS GOLDBERG

Pintura

CHARLES WATSON

Desenho

MOLLIKA

Gravura

MALU FATORELLI

Teórico

REYNALDO ROELS JR.

Imagem Técnica

PAULA TROPE

Intermídia

RICARDO BASBAUM

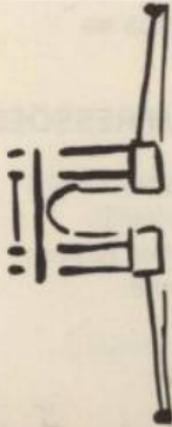
Diretor de Projetos/AMEAV)

CAIO MUTZENBECHER

Design

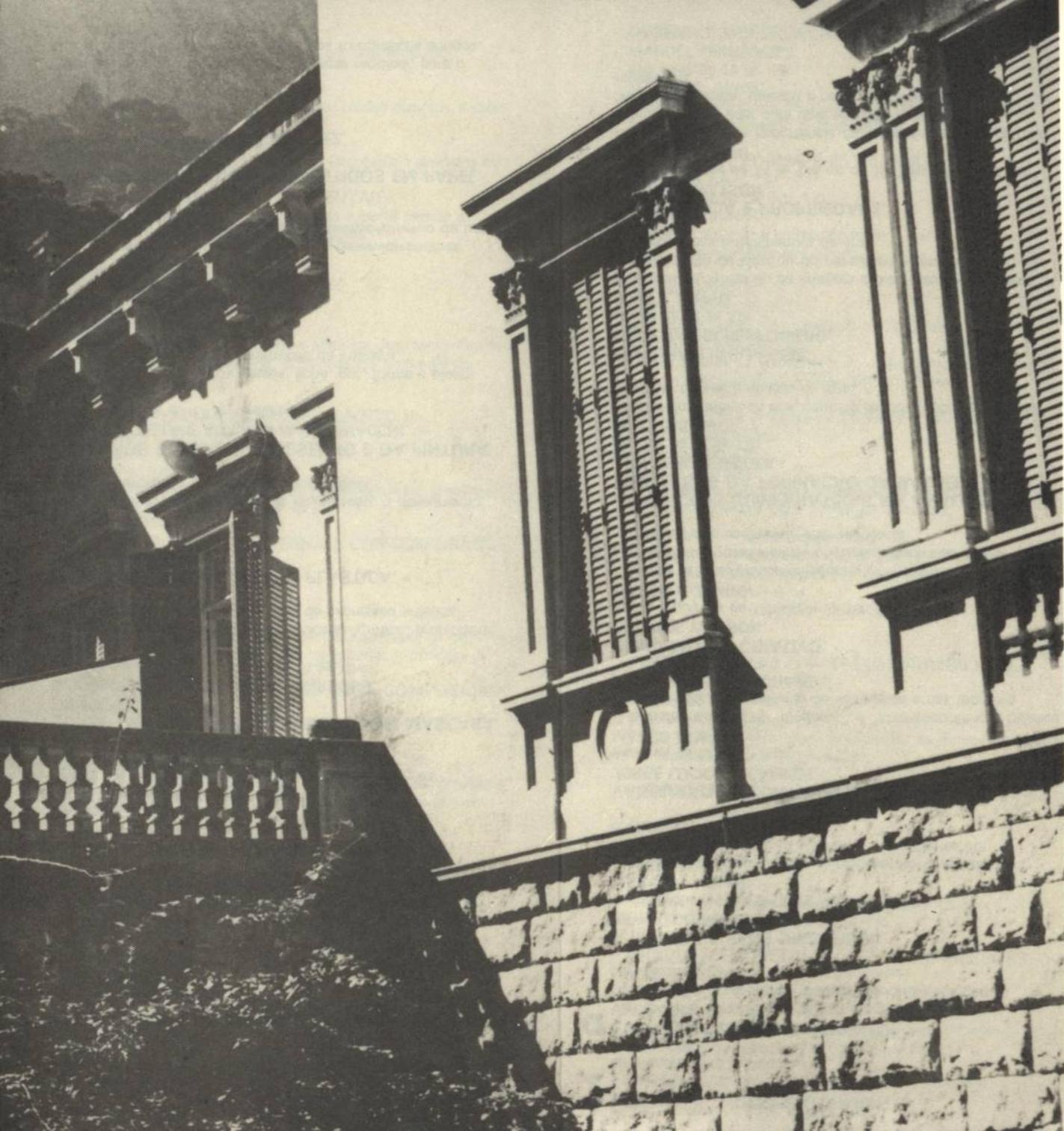
VALÉRIA NASLAUSKY

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA



ESCOLA DE ARTES VISUAIS
P A R Q U E L A G E

Rua Jardim Botânico, 414
Rio de Janeiro CEP 22.461



Ativo centro formador de recursos humanos, a Escola de Artes Visuais do Parque Lage, do Departamento Geral de Escolas de Arte da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro, se constitui hoje num espaço privilegiado de circulação de informações, gerador e irradiador de idéias voltadas à contemporaneidade, local de convivência das mais diversas tendências da arte, onde produção se vincula com reflexão, análise e crítica.

A EAV está aberta para apoiar a formação do aluno em sua dimensão sensível e intelectual, desenvolvendo a percepção em sua condição de conhecimento, valorizando a criatividade como exercício consistente e conseqüente de transformação, ampliando suas possibilidades técnicas, encarando a experimentação como uma atividade conseqüente e não como um fazer fútil.

A partir de 1992 e sob nova estrutura de ensino, a EAV se propõe a possibilitar ao aluno a compreensão das artes visuais como um dos campos geradores de conhecimento, considerando que todo o pensamento contemporâneo é conseqüência do amplo processo histórico que o fundamenta.

Além de entrar em contato com outros campos do saber, o aluno deve familiarizar-se com os elementos próprios ao universo plástico, transformando-os em ferramentas do seu processo de aprendizado. Será também incentivado a

frequentar diversas atividades e disciplinas teóricas/práticas para que possa perceber que são complementares entre si, e não excludentes. O convívio com as especificidades de cada uma enriquece a compreensão das diversas características, possíveis limites e fronteiras.

A EAV é uma escola aberta, não exigindo daqueles que a procuram para o Módulo de Introdução nenhum pré-requisito, formação anterior ou diploma. Oferece ainda, em outro módulo, Cursos de Desenvolvimento, Oficinas de Aprofundamento, além de Cursos e Atividades Extras suplementares, permitindo que o aluno escolha seu percurso ou roteiros segundo suas necessidades e características particulares, podendo matricular-se em disciplinas nos dois módulos, preenchendo assim possíveis lacunas em sua formação.

Com essa nova estrutura, a Escola de Artes Visuais enfatiza o processo de aprendizado como um projeto que exige tempo, dedicação e vontade de crescer.

GRUPOS DE ESTUDOS EAV:
João Carlos Goldberg, Giodana Holanda, Suzana Queiroga, Luiz Ernesto, Gianguido Bonfanti, Reynaldo Roels Jr., Charles Watson, Ricardo Basbaum.

A NOVA ESTRUTURA:

Os cursos se encontram distribuídos em dois Módulos:

Módulo I – Introdução;

Módulo II – Desenvolvimento;

cada Módulo apresenta ofertas em três blocos distintos, a saber:

1 MÓDULO I – INTRODUÇÃO:

Cursos teóricos e práticos a um nível introdutório divididos em:

CURSOS BÁSICOS E INSTRUMENTAIS:

Cursos de caráter introdutório, gerando suporte teórico e prático, fundamentais à formação do aluno.

HISTÓRIA GERAL DA ARTE.

REYNALDO ROELS JR.

quintas de 19h30min às 21h30min

MARÇO A JUNHO

Apresenta uma visão abrangente e sintética das manifestações artísticas ao longo da História, possibilitando uma reflexão aprofundada sobre arte.

ESTÉTICA-FUNDAMENTOS (SEGMENTO I).

FERNANDO COCHIARALLE.

terças de 10 às 13h

MARÇO A JUNHO

O curso tratará de algumas das principais correntes filosóficas a respeito da significação da arte.

HISTÓRIA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA. (SEGMENTO I).

VIVIANE MATESCO.

quartas de 17h30min às 19h30min

MARÇO A JUNHO

Panorama das artes plásticas do Século XX, desde as rupturas operadas por Manet até o fim das vanguardas históricas.

TEORIA E PRÁTICA DA FORMA E DA COMPOSIÇÃO; I E II.

GIANGUIDO BONFANTI.

terças e quintas (I) e sextas (II) de 9 às 12h

MARÇO A JUNHO

Desenvolver a capacidade de análise e crítica da composição e educar a sensibilidade intuitiva. Exercícios progressivos com ponto, linha e plano, preto e branco até chegar à cor, distribuídos em dois segmentos.

A COR E SUAS QUESTÕES: TEORIA E PRÁTICA.

JOSÉ MARIA DIAS DA CRUZ.

segundas de 17h30min às 19h30min

MARÇO A JUNHO

Curso teórico/prático que visa desenvolver o pensamento plástico através de ampla abordagem da questão cromática, seus desdobramentos e vocabulário.

OBSERVAÇÃO, TÉCNICA E MATERIAIS.

CLARA CAVENDISH.

segundas e quartas de 10 às 13h

MARÇO A JUNHO

A partir da observação, buscar a consciência do olhar e dos meios de obtenção das imagens gráficas.

DESENHO: OBSERVAÇÃO E EXPRESSÃO.

MANOEL FERNANDES.

segundas de 14 às 17h

MARÇO A JUNHO

A partir de exercícios de observação, desenvolvimento da percepção, do desenho e da expressão.

DESENHO — FORMA E ESTRUTURA.

ISABELLA SÁ.

terças e quintas de 9 às 12h

MARÇO A JUNHO

Exercícios visando a correlação entre a visão e a ação, estrutura e expressão em desenho.

MODELO VIVO.

GIANGUIDO BONFANTI.

segundas e quartas de 19h30min às 22h30min

MARÇO A JUNHO

Educar através da observação do corpo humano, a percepção visual, possibilitando o domínio sobre o desenho.

INTRODUÇÃO À FORMA TRIDIMENSIONAL.

JORGE EMMANUEL.

sextas de 9 às 12h

MARÇO A JUNHO

Aborda as questões contemporâneas do mundo plástico, a partir dos materiais e dos conceitos do objeto.

OFICINAS — INTRODUÇÃO:

Oficinas nas diversas áreas que proponham o contato com meios específicos, preparando o aluno para outras situações que a EAV deve oferecer.

3 D.

PERCEPÇÃO EM 3 D — ESCULTURA/OBJETO.

JOÃO CARLOS GOLDBERG.

quartas de 14 às 17h

MARÇO A JUNHO

Curso teórico/prático sobre as questões da tridimensionalidade voltado para a contemporaneidade.

GRAVURA

GRAVURA EM METAL

JOSÉ LIMA.

terças e quintas de 18 às 21h

MARÇO A JUNHO

Os diferentes procedimentos técnicos voltados ao desenvolvimento do trabalho pessoal.

GRAVURA EM METAL E OUTRAS IMPRESSÕES.

MALU FATORELLI.

segundas e quartas de 14h30min às 17h30min

MARÇO A JUNHO

A gravura em metal, suas técnicas e questões básicas, trabalhando os elementos da linguagem visual.

CURSOS EXTRAS I:

Cursos de pequena e média duração com ofertas periódicas nas áreas teórica e prática a um nível de introdução.

MATERIAIS E TÉCNICAS EM PINTURA

— FUNDAMENTOS.

CRISTINA PAPE.

segundas de 14 às 17h

MARÇO

Curso teórico que apresenta uma introdução aos principais materiais, métodos, características e técnicas empregadas em pintura.

DO PONTO NO PAPEL AO OBJETO NO MUNDO.

CRISTINA SALGADO.

terças e quintas de 14 às 17h

ABRIL E MAIO

A partir de procedimentos gráficos estudar as relações espaciais, forma, estrutura e materiais.

CURSO INTENSIVO DE SERIGRAFIA COM MÁSCARA

DE PAPEL.

DIONÍSIO DEL SANTO E EVANY CARDOSO.

De segunda a sexta, de 6 a 17 de 14 às 17h

ABRIL

Trabalhar o ângulo essencial da técnica serigráfica, propiciando um abrangente exercício no campo da expressão artística.

INTRODUÇÃO À LINGUAGEM PLÁSTICA.

NELLY GUTMACHER.

segundas de 14 às 17h

MAIO E JUNHO

Através de exercícios, estimular a imaginação, o pensamento visual, a percepção e a pesquisa de materiais.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DO DESENHO E DA PINTURA.

CARLI PORTELLA E ADRIANO MANGIAVACCHI.

terças e quintas de 17 às 19h30min

MARÇO E ABRIL

Exercício sobre elementos visuais: linha, cor, forma e plano, ligados à composição e à construção da imagem.

PINTURA E DESENHO.

ROBERTO MAGALHÃES.

quartas de 17h30min às 19h30min

MAIO E JUNHO

Localizar os alunos no universo da arte, desenvolvendo as bases técnicas e de expressão para o desenvolvimento de um trabalho.

PROCESSOS FOTOGRÁFICOS ANTIGOS EM PAPEL RECICLADO.

MARTHA VIANNA E REGINA ALVAREZ.

segundas, quartas e sextas de 9 às 12h

— 12 aulas de 4 a 29

MAIO

Proposta integrada de fabricação de papel reciclado para o posterior emulsionamento em processos fotográficos antigos.

LITOGRAFIA.

GIODANA HOLANDA E NENA BALTHAR.

terças e quintas de 17 às 20h

MARÇO A JUNHO

Oficina prática de Litografia — iniciação e desenvolvimento visando o aprendizado técnico e a discussão da linguagem na formação e pesquisa da imagem impressa.

XILOGRAVURA.

ANNA CAROLINA.

segundas e quartas de 9 às 12h

MARÇO A JUNHO

Noções básicas da história e da técnica da xilogravura, impressão preto e branco e a cores.

SERIGRAFIA.

EVANY CARDOSO.

terças e quintas de 14 às 17h

MARÇO, MAIO E JUNHO

Numa dinâmica em que são abordados os diversos processos, trabalhar questões da imagem única e múltipla.

MONOGRAVURA E SUAS MÚLTIPLAS TÉCNICAS.

MARCUS ANDRÉ.

segundas e quartas de 19h30min às 22h30min

MARÇO A JUNHO

Propõe a ampla experimentação das mais variadas técnicas e materiais da monogravura.

DESENHO.

ANÁLISE DA FORMA.

ASTRÉA EL — JAICK.

sextas de 14 às 17h

MARÇO A JUNHO

A partir da observação do modelo, desenvolvimentos gráficos quanto à forma, cor, estrutura e ritmo.

LABORATÓRIO DE DESENHO

INTRODUÇÃO À PINTURA

MOLLIKA (Assistente Marcelo Rocha).

terças e quintas de 14 às 17h ou

17h30min às 21h30min

MARÇO A JUNHO

Abordagem das técnicas do desenho e suas relações com pintura, gravura e escultura, preparando o aluno para a realização de projetos em diversas áreas.

SOBRE DESENHO E PINTURA.

SUZANA QUEIROGA.

segundas e quartas de 14 às 17h

MARÇO A JUNHO

Abordagem de aspectos que constituem o trabalho bidimensional no campo do desenho e da pintura, suas fronteiras e suas particularidades.

A IMAGEM IMPRESSA.

GIODANA HOLANDA.

terças de 17 às 20h

MARÇO A JUNHO

O curso apresenta-se em 4 módulos independentes buscando associar diversas formas de impressão e reprodução: Março-Oficina de Experimentação Gráfica; Abril-Transferência de Imagens; Maio-Múltiplas Formas de Impressão e Suportes; Junho-A Imagem Impressa em 3 D.

Equipamento e apoio

GESTETNER — NASHUA

PRÁTICA E TEORIA (DO DESENHO, DA COLAGEM, DA PINTURA, DO OBJETO, DA ESCULTURA, DA INSTALAÇÃO, DOS INÚMEROS ESPAÇOS PRÓPRIOS À ARTE).

MILTON MACHADO.

segundas e quartas de 19h30min às 22h30min

MARÇO A JUNHO

Relativizar, ampliar e aprofundar os limites e o alcance de processos, métodos e sistemas para a estruturação de uma linguagem individual.

OFICINAS DE APROFUNDAMENTO:

Oficinas com acompanhamento dado por vários professores em sistema de rodízio a alunos não-iniciantes com trabalhos em desenvolvimento. O ingresso nessas oficinas será mediante seleção prévia. Os interessados deverão se inscrever para a seleção na Secretaria da Escola. As Oficinas serão oferecidas nas seguintes áreas:

PINTURA

ÁREA GRÁFICA: DESENHO E GRAVURA

3 D

FOTOGRAFIA

DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

A Oficina de Aprofundamento em Fotografia funcionará às quintas de 19h30min às 22h30min, e aos sábados de 10 às 17h. Os horários das demais oficinas serão posteriormente comunicados.

CURSOS EXTRAS II:

Cursos de pequena e média duração tratando de temas específicos nas artes visuais ou em outros campos do conhecimento.

CICLO VISORAMA.

CARLA GUAGLIARDI, EDUARDO COIMBRA, JOÃO MODÉ,

MARCIA RAMOS, RICARDO BASBAUM, ROSANGELA

RENNÓ E MARCUS ANDRÉ.

terças de 19h30min às 22h30min

ABRIL E MAIO

Sete encontros para discussões de questões atuais da arte contemporânea brasileira e internacional, pensando a arte como prática de intervenção no campo da cultura.

PINTURA.

PINTURA COMO MEIO.

BEATRIZ MILHAZES.

segundas e quartas de 9 às 12h ou de 14 às 17h

MARÇO A JUNHO

Através de uma prática, abordar questões fundamentais da pintura como cor, forma, estrutura, etc.

PINTURA — CONHECER E FAZER.

JOÃO MAGALHÃES.

terças e quintas de 14 às 17h ou de 19h30min às 22h30min

MARÇO A JUNHO

Introdução aos elementos básicos da pintura através de exercícios sintonizados com as questões da arte moderna e contemporânea.

PINTURA

DANIEL SENISE.

quartas de 19h30min às 22h30min

MARÇO A JUNHO

Visa despertar e estimular a reflexão do aluno sobre a pintura e seus fundamentos através de exercícios progressivos.

IMAGEM TÉCNICA.

OFICINA DE VÍDEO-CRIAÇÃO.

VICTOR LOPES.

segundas e quartas de 14 às 17h ou de 19h30min às 21h30min

MARÇO A MAIO

Como atelier de criação, vai abordar os conceitos básicos da linguagem de vídeo e as etapas de um projeto em VT.

FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA I — INTRODUÇÃO.

CÉZAR BARTHOLOMEU, PAULA TROPE E RUTH LIFSCHITS.

segundas e quartas de 19h30min às 22h30min ou terças e quintas de 14 às 17h

MARÇO A JUNHO

Contato com aspectos básicos da técnica (manuseio de câmera, luz, laboratório P&B, etc.), da linguagem e da história da fotografia.

FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA II

— DESENVOLVIMENTO.

CÉZAR BARTHOLOMEU, PAULA TROPE E RUTH LIFSCHITS.

terças e sextas de 19h30min às 21h30min

MARÇO A JUNHO

O aluno aprofundará os conhecimentos obtidos no primeiro segmento, objetivando o amadurecimento de uma linguagem pessoal.

AS EXCEÇÕES ESTÃO ASSINALADAS NAS EMENTAS DOS CURSOS, A DISPOSIÇÃO NA ESCOLA.

INFORMAÇÕES NA SECRETARIA DA ESCOLA COM ALEXANDRA OU ERISTIDES, OU PELOS TELEFONES (021) 226-9624 E 226-1679

FILOSOFIA E ARTE.

FRANCISCO CARLOS DA FONSECA ELIA.

segundas de 19h30min às 22h30min

MARÇO E ABRIL

Visa discutir o exercício da arte e da filosofia como práticas experimentais; a arte experimentando matérias afetivas e a filosofia experimentando o vazio do sentido.

MINERAIS E MATERIAIS EM ARTES PLÁSTICAS.

XICO CHAVES.

terças e quintas de 19h30min às 22h30min

MARÇO E ABRIL

Princípios e aplicações de minerais, resinas e diversos materiais com uso em pintura, objeto e escultura.

ATELIER LIVRE DE PINTURA.

CLÁUDIO KUPERMAN.

quartas de 19h30min às 22h30min

MARÇO E ABRIL

Em sistema de atelier livre proposta de pesquisa e desenvolvimento de linguagens individuais em pintura, abordando técnicas variadas.

PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA.

SANDRA BARUKI.

segundas e quartas de 17h30min às 20h30min 4 aulas de

22/JUNHO A 1º/JULHO

4 aulas teóricas e práticas sobre acondicionamento e preservação de material fotográfico e montagem de port -fólio.

ARTES GRÁFICAS: CINCO EXERCÍCIOS DE ESTILO.

VALÉRIA NASLAUSKY.

segundas de 19h30min às 22h30min de

6/ABRIL A 1º/JUNHO

Curso composto de 10 aulas, sendo cinco informativas e cinco práticas onde se discutirão 5 estilos gráficos diferentes predominantes neste século.

Equipamento e apoio

GESTETNER — NASHUA

SEMINÁRIOS

A EAV apresentará um programa de cinco seminários durante o ano de 1992. No 1º semestre serão oferecidos os seguintes temas:

MODERNISMO E IDEOLOGIA.

FREDERICO DE MORAES, PAULO SÉRGIO DUARTE E

OUTROS.

de segunda a quinta de 4 a 7 de **MAIO** às 19h

ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA E INFORMAL.

ANNA BELLA GEIGER, LIGIA PAPE E OUTROS.

de segunda a quinta; de 1 a 4 de **JUNHO** às 19h

O núcleo Infanto-Juvenil da EAV comunicará posteriormente sua nova programação e projeto didático.