

CURRICULO

ALEXANDRE SCHOTT HEIZER - PINTURAS

- . 1988 (2º Semestre) - Curso Básico Pintura
LUIZ ERNESTO - EAV DO PARQUE LAGE

- . 1989 (1º Semestre) - Pintura - Aprofundamento
LUIZ ERNESTO - EAV DO PARQUE LAGE

- . 1989 (2º Semestre) - Pintura
DANIEL SENISE - EAV DO PARQUE LAGE
- Atelier Próprio

- . 1990 - Cores e Tintas
ALUISIO CARVÃO - EAV DO PARQUE LAGE
- Atelier Próprio

- . 1991 - Atelier Próprio

- . 1992 - Atelier Livre
JOÃO MAGALHÃES - EAV DO PARQUE LAGE
- Atelier Próprio

- . 1993 - Pintura Como Meio
BEATRIZ MILHAZES - EAV DO PARQUE LAGE
- Atelier Próprio

- . 1994 - Atelier Próprio



CURRICULO

ALEXANDRE SCHOTT HEIZER - PINTURAS

- . 1988 (2º Semestre) - Curso Básico Pintura
LUIZ ERNESTO - EAV DO PARQUE LAGE

- . 1989 (1º Semestre) - Pintura - Aprofundamento
LUIZ ERNESTO - EAV DO PARQUE LAGE

- . 1989 (2º Semestre) - Pintura
DANIEL SENISE - EAV DO PARQUE LAGE
- Atelier Próprio

- . 1990 - Cores e Tintas
ALUISIO CARVÃO - EAV DO PARQUE LAGE
- Atelier Próprio

- . 1991 - Atelier Próprio

- . 1992 - Atelier Livre
JOÃO MAGALHÃES - EAV DO PARQUE LAGE
- Atelier Próprio

- . 1993 - Pintura Como Meio
BEATRIZ MILHAZES - EAV DO PARQUE LAGE
- Atelier Próprio

- . 1994 - Atelier Próprio



O trabalho persegue a idéia de fundir a escultura à pintura, desenvolvendo-se em duas fases distintas:

- A primeira consiste em preparar a superfície da tela aplicando massa acrílica (ou PVA), através de vários modelos de espátulas, até obter a forma desejada.
- A segunda busca cobrir a base ^{EM RELEVO} ~~esculturada~~ inserindo o mínimo possível de informações e cores.

O resultado soma os valores obtidos com a tinta sobre os relêvos e contôrnos, formando uma escultura plana/abstrata.

Alexandre Heizer

O TRABALHO PERSEGUE A IDÉIA DE FUNDIR A ESCULTURA À PINTURA, DESENVOLVENDO-SE EM DUAS FASES DISTINTAS:

- A PRIMEIRA CONSISTE EM PREPARAR A SUPERFÍCIE DA TELA APLICANDO MASSA ACRÍLICA (OU PVA), ATRAVÉS DE VÁRIOS MODELOS DE ESPÁTULAS, ATÉ OBTER A FORMA DESEJADA.

- A SEGUNDA BUSCA COBRIR A BASE EM RELEVO INSERINDO O MÍNIMO POSSÍVEL DE INFORMAÇÕES E CORES.

O RESULTADO SOMA OS VALORES OBTIDOS COM A TINTA SOBRE OS RELEVOS E CONTORNOS FORMANDO UMA ESCULTURA PLANA/ABSTRATA.

ALEXANDRE HEIZER