

As formas retas e planas transpassam a tela
em diagonais formando uma grande trama em
cores fortes e intensas que atuam como num
jogo entre razão e emoção.

Helena Wasserstein

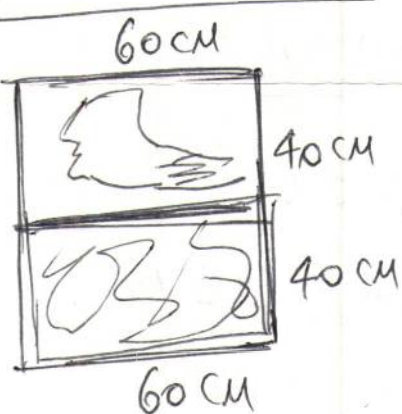
Att.: Nelson/Fátima

(PAULO CARVALHO)

① TÍTULO DA SÉRIE: "HOMEM"

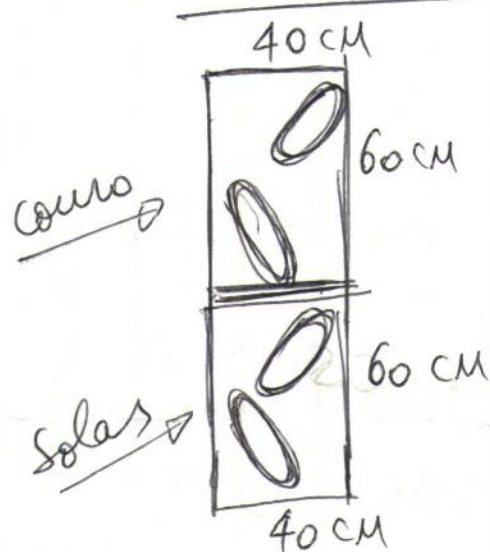
② POSIÇÃO DOS TRABALHOS / SEQUENCIA DE COLOCAÇÃO

• 1º TRABALHO: (TEXTURA E PERFIL DE HOMEM)



2 DE 40X60 CM
TECNICA MISTA

• 2º TRABALHO (SAPATOS)



2 DE 40X60 CM
TECNICA MISTA

• 3º TRABALHO: (GOLA E GRAVATA)



2 DE 40X60 CM
TECNICA MISTA

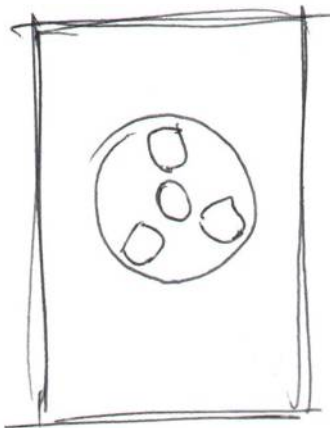
• 4º TRABALHO (PALETO/GOLCA)



0,40 x 1,40 M

TECNICA MISTA

• 5º TRABALHO (ROLO COMPUTADOR)




60 x 90 CM

TECNICA MISTA

ATENÇÃO: O TITULO DA SÉRIE
É "HOMEM". OS DADOS

ENTRE PARENTESSES SÃO
APENAS PARA IDENTIFICAÇÃO
DOS TRABALHOS NA HORA
DA MONTAGEM.

UM ABRAÇÃO.

PAULO 

239-7300

FORMAÇÃO SUPERIOR :

Ciências Econômicas - PUC/RJ
Ciências Jurídicas - UERJ

CURSOS :

Escola de Artes Visuais - Parque Lage/RJ -
3-D/Técnicas com Pigmentos Naturais.

EXPOSIÇÕES :

Coletivas :

- 1991 - Montagem Cenográfica - " A Divina Comédia " -
MAM/RJ
- 1991 - Mostra " Aberto para Balanço " -
Parque Lage/RJ
- 1991 - Mostra " Terra Visitada " -
Aliança Francesa de Ipanema/RJ
- 1991 - Instalação " Labirinto " -
Barrashopping/RJ
- 1992 - Mostra " Terra Incôgnita " -
Galeria BNDES/RJ
- 1992 - ECO 92 - " Parliamentary Earth Summit " -
Assembléia Legislativa do Rio de Janeiro/RJ
- 1992 - Galeria COPPE/UFRJ - RJ
- 1993 - Homenagem a Marc Berkovitz -
Galeria 1o. Piso Parque Lage/RJ
- 1993 - Mostra " Crônicas Personárias " -
Casa de Cultura Laura Alvim/RJ
- 1993 - Mostra " Sintonias " -
Galeria II - Caixa Econômica Federal/RJ

RS, 29/03/94.

Ⓡ

CONTRASTES II

PAULO CARVALHO

Após desenvolver-se por vários anos de forma latente, a atividade artística aflorou de forma consciente e sincera, trazendo a tona toda uma gama de experiências de vida, e em atividades profissionais talvez, a princípio, incompatíveis com o sentimento artístico. Mas a alma, sensível, foi mais forte, e soube captar essas energias e colher frutos de terrenos aparentemente estêreis, deixando fluir a força interior inata, que se desenvolveu a partir de vivências aparentemente contraditórias e da observação da natureza humana. Uma " Crítica Intima " traduzida, então, pela materialização dessas experiências, observações e sentimentos, acumulados ao longo de um exercício artístico latente durante esses anos, e das transformações interiores ocorridas - que ainda se produzem a cada momento.

Texto para o convite: (VIDE VERSO)

~~Uma crítica íntima, traduzida pela materialização de experiências, observações e sentimentos, acumulados ao longo de um exercício artístico latente durante anos, e das transformações interiores ocorridas - e que ainda se produzem, com o passar do tempo, a cada momento.~~

RS, 29/03/94.

(R)

fehs: 239-7300 (res.)

551-5542 R. 119 (Trab.)

551-1542 (pedir sala do mestrado) - recados
ERAP

Contrastes II

Texto para o convite

"Uma vida passada em vão, em atividades improdutivas, onde a ociosidade para certas quando nos dispomos ao lazer, e o interromper desse ciclo de trabalho improdutivo, quando chega a hora oficialmente anunciada, nos leva ao desespero, ~~onde nos vemos obrigados a constatar que se passou toda uma vida sem nada de útil realizarmos.~~
~~quando~~ ^{pois} somos obrigados a constatar que se passou toda uma vida sem nada de útil realizarmos."

ANA VITÓRIA MUSSI

- 1969 - 1ª Salão de Verão
Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro
- 1ª Salão da Bússola
Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro
- 5ª Salão de Arte Contemporânea de Campinas
Museu de Arte Contemporânea - Campinas - SP
- Novíssimos IBEU
Galeria do IBEU - Rio de Janeiro
- 1970 - 6ª Salão de Arte Contemporânea de Campinas
Museu de Arte Contemporânea - Campinas - SP
- 1971 - 3ª Salão de Verão
Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro
- 1972 - Exposição Individual
Galeria do B. Andrade Arnaud - Rio de Janeiro
- 1973 - 5ª Salão de Verão - Prêmio Aquisição
Museu de Arte Moderna - Rio de Janeiro
- 1976 - I Concettuali di Rio
Centro d'Arte e Cultura "In Brandale" - Savona - Itália
- 1982 - Artes Plásticas
Galeria Casa da Cultura - Florianópolis - SC
- 39ª Salão Paranaense
Sala de Exposições do Teatro Guaira - Curitiba - PR
- 1985 - 3ª Salão Paulista de Arte Contemporânea
Pavilhão Bienal de São Paulo - Parque Ibirapuera - SP
- 1990 - Exposição do Núcleo de Gravura da EAV
Gabinete de Gravura - Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Rio de Janeiro
- Atelier de Gravura da Escola de Artes Visuais do Parque Lage
Casa França Brasil - Rio de Janeiro
- 1991 - Matrizes e Registros I
Galeria SESC Tijuca - Rio de Janeiro
- Expõe com Claudia M. Duarte
Galeria Contemporânea - Rio de Janeiro
- Matrizes e Registros II
Galeria SESC Niterói - Rio de Janeiro
- Mestre Aluno
Espaço Cultural Petrobrás - Rio de Janeiro

1992 - Serigrafia de Tiragem Única - Uma Nova Proposta de Criação
Itaú Galeria - Brasília

Imagens Serigráficas no Solar
Solar Grandjean de Montigny - PUC - Rio de Janeiro

1993 - Expõe com Evany Cardoso
Itaú Galeria - Vitória - ES

Matrizes e Registros III
Galeria de Arte da UFSC - Florianópolis - SC

512.3910,
Ava Vitória

A Minha proposta é ocupar
a Sala de Serigrafia, durante
a inauguração da Mostra
Contraste II e, posteriormente,
deixar o registro dessa
ocupação no espaço reservado
para a exposição.

(Parque Lage - Galeria I)

... As estruturas e seus formatos me dão possibilidades infinitas de construção. As repetições sempre as repetições, dando um momento único à montagem. O romper de uma estrutura, nascimento, renascimento de um pedaço; surge então uma nova peça . . .

Cristina Padoa Gosling

CRISTINA PADÃO GOSLING

Formou-se pela Faculdade Hélio Alonso em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda (1986), e frequentou a Escola Superior de Propaganda e Marketing.

Entre 1985 e 1992, fez diversos cursos de Desenho, Pintura, História da Arte, Técnicas de Materiais, etc., na Escola de Artes Visuais do Parque Laje, tendo como professores, entre outros, Luiz Ernesto, Bia Milhases, Milton Machado, Kate Shapenberg, Charles Watson e Reynaldo Roels.

PARTICIPAÇÕES:

- . Galeria do IBEU - Novíssimos 92 - Objetos
- . Museu do Ingã (Niterói) - Convite aos Novíssimos 92 do IBEU
- . 17º Salão de Artes Visuais de Ribeirão Preto - Desenhos - Junho/92
- . Premiada, em Curitiba-PR, 14º Salão de Artes - Desenhos - Julho/92
- . Homenagem à Marc Berkowitz - Parque Laje - Desenhos - Julho/93

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

- . Casa de Cultura Lauro Alvim - Objetos - Março/Abril/93
- . Museu do Telefone (Galeria I) - Desenhos - Maio/93
- . Solar Montigny - P.U.C. - Objetos e Desenhos
(a realizar-se em 15 de março de 1994)

Nos trabalhos atuais convivem duas
questões ~~das~~ plásticas de natureza distinta: o
espaço pictórico e o espaço real. É dada
uma tensão entre pequenos objetos que ocupam
— invadem o espaço convencional da pintura.
A partir de então, ocorre uma transformação
pelo confronto de dois aspectos: bidimensionalidade
e tridimensionalidade, surgindo novas
configurações formais só obtidas através dessa relação.

Cristina DE Pádua

02/05/1972

- 1990 - Desenho e Pintura - Suzana Queiroga
EAV - RIO.
- 1991 - Desenho e Pintura - Suzana Queiroga
EAV - RIO.
 - História Geral da Arte - Viviane Matesco
EAV - RIO.
- 1992 - Desenho e Pintura - Suzana Queiroga
EAV - RIO.
 - História da Arte - Reynaldo Rocha Jr.
EAV - RIO.
- 1993 - Desenho e Pintura - Suzana Queiroga
EAV - RIO.
 - Pintura - Charles Watson
EAV - RIO
- 1994 - Desenho e Pintura - Suzana Queiroga
EAV - RIO.
 - Pintura - Katil Van Schepenberg
EAV - RIO

Exposições:

- 1993 - Coletiva - Homenagem a Marc Berkowity
- 1994 -