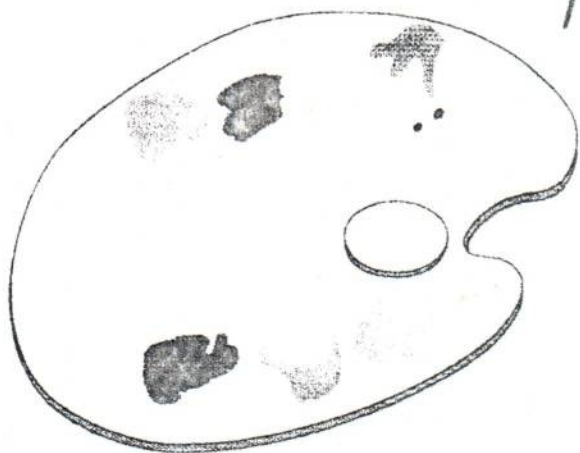


*"ARTES PLÁSTICAS e a
alfabetização para a leitura da
imagem e do mundo"*



Prof. Ana Elisabete R. C. Lopes
R.J. 1994

APRESENTAÇÃO DO CURSO

ARTES PLÁSTICAS E A ALFABETIZAÇÃO PARA A LEITURA DA IMAGEM E DO MUNDO.

"A arte diz o indizível, exprime o inexprimível, traduz o intraduzível."

Leonardo da Vinci

PROPOSTA

- Discussão teórica e prática sobre a contribuição das artes plásticas no processo de construção do conhecimento e na leitura do mundo. A alfabetização nas artes plásticas: a magia do fazer, a leitura deste fazer e de outros fazeres.

OBJETIVO DESTA APOSTILA

- Esta apostila foi redigida pelos professores que frequentaram o 1o. módulo do curso, no 1o. semestre de 1994. Nela, deixaram registradas as experiências práticas que motivaram nossas reflexões e discussões teóricas, durante os encontros. Alguns desenhos criados a partir das propostas apresentadas foram selecionados pelo grupo, com o objetivo de ilustrar as diferentes soluções e possibilidades expressivas da linguagem plástica. A ênfase na exploração da livre expressão e no desenvolvimento e percepção do processo de criação orientou nossos encontros, com o objetivo de ampliar as experiências com a linguagem plástica, valorizando sua contribuição na construção do conhecimento e leitura do mundo.

"Seu caminho, cada um terá que descobrir por si. Descobriré, caminhando. Contudo, jamais seu caminhar será aliatório. Cada um parte de dados reais; apenas, o caminho há de lhe ensinar como os poderá colocar e com eles irá lidar

Caminhando, saberá. Andando, o indivíduo configura o seu caminho. Cria formas, dentro de si e em redor de si. E assim como na arte o artista se procura nas formas da imagem criada, cada indivíduo se procura nas formas do seu fazer, nas formas do seu viver."

Chegará a seu destino. Encontrando, saberá o que buscou."

Fayga Ostrower

Acreditando ser este o desejo de todo o grupo, dedico este trabalho a nossa colega de curso e companheira de luta .
Professora Tânia Maria Mello - E.M. Baptista Pereira, que faleceu no dia 5/8/94, nos deixando saudades...

"Na medida em que cada dimensão - com o vôo do tempo - desaparece de nossa vista, deveríamos dizer: agora você está se tornando o Passado; mas possivelmente mais tarde, num momento crítico, talvez afortunado, poderemos nos reencontrar numa nova dimensão, e mais uma vez você poderá tornar-se o Presente."

Paul klee

Rio de Janeiro - abril / maio - 1994

Professora Ana Elisabete Rodrigues de C. Lopes

Aula

Atividade

- "Pintura e fabricação de tinta com diferentes pigmentos."

Objetivos

- Utilizar materiais não convencionais (pigmentos vegetais, terra, materiais orgânicos, papéis) na fabricação de tintas e cores.
- Explorar efeitos expressivos utilizando combinações e misturas de cores.

Conceito-chave / Conteúdo

- Luz / Cor - Combinação e misturas de cores, variação da densidade das tintas e diferentes efeitos de transparência.

Técnica

- Pintura

Desenvolvimento da Atividade

- Coletar materiais da natureza (terra).
- Retirar as pedras e socar até conseguir um pó.
- Misturar o pó com um aglutinante (cola) e com um solvente(água).
- Pintar utilizando as tintas elaboradas.
- Analisar os trabalhos ressaltando as diferentes ocupações do espaço e as diferentes densidades das tintas.

Obs: Atividade proposta por outra dinamizadora (Isabela Frade).

Aula

Atividade

- "Crachá."

Objetivos

- Trabalhar a identidade e socialização do grupo.

Conceito-chave / Conteúdo

- Forma - estudo da linha de contorno, perfil e desenho da figura humana.
- Espaço - representação do objeto tridimensional observado (rosto) no espaço bidimensional (papel).
- Utilização do espaço do papel reduzido como suporte para o desenho de observação da figura humana.

Técnica

- Impressão com lápis de cera tipo "Frottage".
- Recorte e colagem.
- Desenho.

Desenvolvimento da Atividade

- Formar pares, sentando um em frente ao outro.
- Trocar os documentos de identidade e informações individuais.
- Tirar a textura do documento de identidade e recortar a forma conseguida.
- Observação do rosto do colega, contornando-o com algodão e percebendo as linhas de seu contorno e perfil.
- Desenhar a "fotografia" do colega para ser colada no crachá.
- Preencher os dados do colega no crachá.

Outras Sugestões

- Criar álbum de "fotos" desenhadas.
- Desenho em papéis de diferentes formatos.

Aula

Atividade

- “O Retrato da Mona Lisa e a obra de Leonardo da Vinci”.

Objetivos

- Despertar a criatividade do aluno através da História da Arte.
- Desenvolver a curiosidade, a fantasia e o poder de criação através do contato com objetos culturais.
- Identificar espaços internos e externos decorrentes de linhas de contornos.
- Redefinir formas inserindo-as em outros contextos.

Conceito-chave / Conteúdo

- Forma - linha de perfil.
- Espaço - espaços internos e externos, espaço bidimensional.

Técnica

- Recorte e colagem.
- Desenho.

Desenvolvimento da Atividade

- Apresentação e identificação do perfil da Mona Lisa.
- Analisar a gravura apresentada e sua importância na História da Arte.
- Observar o perfil da obra sob vários ângulos procurando estabelecer relações com imagens já vistas.
- Trabalhar plasticamente o perfil apresentado, atualizando e modificando a forma original, criando outro personagem.
- Reunir os desenhos em grupos e criar uma pequena história com os novos personagens.
- Analisar os trabalhos apresentados.

Aula

Atividade

- “Escravos de Jó” com caixinhas.

Objetivos

- Perceber as diferentes formas dos objetos.
- Associar o ritmo da música ao movimento adequado.
- Socialização.

Conceito-chave / Conteúdo

- Tempo e movimento.
- Ritmo.

Desenvolvimento da Atividade

- Dentro de um saco plástico contendo várias caixas de remédios vazias, de tamanhos e formas diferentes, cada pessoa escolhe uma para acompanhar os movimentos ao som da música “Escravos de Jó”.

Outras Sugestões

- Trabalhar com músicas, objetos, ritmos e movimentos diversificados.

Aula

Atividade

- "Trabalhando com caixinhas."

Objetivos

- Identificar diferentes formas geométricas.
- Reconhecer que o espaço pode se apresentar em diferentes dimensões (bi e tri dimensionalidade).
- Utilizar e explorar de forma criativa os limites e o espaço bidimensional da folha de papel.
- Observar e explorar as diferentes possibilidades apresentadas pelas formas do perfil da caixa.
- Explorar espaços imaginários, transformando-os em espaço real através da imaginação e da fantasia.

Conceito-chave / Conteúdo

- Forma.
- Espaço bi e tridimensional.
- Perfil da forma geométrica.
- Percepção tátil e visual.

Técnica

- Pintura
- Recorte e colagem
- Desenho

Desenvolvimento da Atividade

- Escolher uma face da caixa e registrar seu contorno quatro vezes e com as formas obtidas, criar novas imagens de objetos.
- Compor histórias reunindo as representações.
- Abrir a caixa transformando-a em num objeto bidimensional. Recortar suas diferentes faces e colá-las criando uma composição figurativa ou abstrata. Completar a colagem utilizando o desenho e a pintura.

Outras Sugestões

- Dramatização do tema criado.
- Elaboração de histórias em grupo a partir das imagens criadas.

Aula

Atividade

- "Literatura infantil integrada às Artes Plásticas."

Objetivos

- Trabalhar de forma integrada as diferentes linguagens (Literatura e Artes Plásticas).
- Pesquisar as possibilidades de exploração gráfica e temática fornecidas por diferentes tipos de linhas.

Conceito-chave / Conteúdo

- Forma - tipos de linhas.
- Espaço bi e tridimensional.

Técnica

- Criação de história em grupo.
- Recorte e colagem.
- Desenho.
- Impressão com lápis de cera.

Desenvolvimento da Atividade

- Observar o barbante e suas características.
- Inventar tipos de linhas com o barbante representando diferentes emoções e sensações.
- Criar uma imagem em grupo a partir da contribuição de diferentes tipos de linhas.
- Pesquisar individualmente a textura da linha e elaborar uma imagem a partir da mesma.
- Reunir as criações individuais e montar um livro de histórias.

Outras Sugestões

- Criar uma imagem no espaço bi ou tri dimensional utilizando diferentes tipos de fios (sucata).

Aula

Atividade

- "Cartão postal."

Objetivos

- Conhecer diferentes obras e alguns artistas mais significativos da História da Arte.
- Explorar diferentes formas identificadas no espaço bidimensional.
- Criar novas formas e contextos a partir de um detalhe observado e destacado de uma obra de arte.

Conceito-chave / Conteúdo

- Forma - linha de contorno.
- Espaço bidimensional.
- Cor / Luz - claro / escuro, contraste, transparência, textura.

Técnica

- Desenho.
- Pintura.

Desenvolvimento da Atividade

- Observar o quadro e fazer uma "viagem" para dentro da imagem retratada na tela.
- Retirar um detalhe do quadro e criar um novo contexto para essa imagem.
- Explorar plasticamente essa imagem desenhada sobre papel recortado no formato de um cartão postal.
- Trocar os cartões e mensagens entre o grupo.

Outras Sugestões

- Escolher um único cartão postal para todo o grupo.
- Definir em grupo o traço mais marcante da pintura selecionada.
- Distribuir entre os componentes do grupo as partes de um quebra-cabeça em branco onde cada um explorará plasticamente o espaço, de acordo com a característica selecionada pelo grupo (cor, forma, textura, etc.)
- Unir o quebra-cabeça formando uma única figura.