

ESCOLA DE ARTES VISUAIS
EXPOSIÇÕES/1994

SALA "IMAGEM GRÁFICA"

Programação em convênio com O Departamento Cultural da UERJ

"O NAC E AS BIENNAIS"

uma seleção de gravuras e desenhos

11 de janeiro a 6 de fevereiro

Coletiva de vinte e cinco gravadores e desenhistas reunindo obras do acervo do Museu de Arte Contemporânea da USP premiadas nas Bienais de São Paulo.

Participaram: Pierre Alechinsky, Anna Letycia, Livio Abramo, Robert Adams, Geraldo de Barros, Gustav Kurt Beck, Arnold Ciarrochi, Prunella Glouch, José Luis Cuevas, Riko Debenjak, Hans Fischer, Oswaldo Goeldi, Marcelo Grassmann, Yozo Hamaguchi, Staley William Hayter, Aldemir Martins, France Mihelic, Fernando Oriozola, Fayga Ostrower, Eduadro Paolozzi, Arthur Luiz Piza, Ivan Serpa, Renzo Vespignani, Giusepe Viviani e Anatol Wladislaw.

Número de visitantes: 540

FERNANDO LOPES

"Glaswegian Baroque"

15 de março a 24 de abril

A mostra reuniu gravuras em metal e serigrafias produzidas em 1991 em Glasgow no Glasgow Print Studio na Escócia. O artista construiu uma instalação bidimensional a partir da fixação dos módulos gravados.

Número de visitantes: 603

MARIA DO CARMO SECCO |

3 desenhos

10 de maio a 19 de junho

A pintora e desenista apresentou "Três tempos de desenhos separados por uma década.": 1972/1982/1992.

Paulo Herkenhoff apresentador da exposição escreveu "Maria do Carmo Secco é uma fidelidade ao desenho. Se a artista percorreu muitos caminhos, no entanto, em todas as latitudes, o desenho tem sido o fio condutor de sua obra."

Número de visitantes:

"IMPRESSÕES DE OXFORD"

30 de junho a 29 de julho de 1994

Coletiva de trabalhos realizados no Departamento de Gravura da Ruskin School of Drawing and Fine Arts da Universidade de Oxford em 1994.

O portfólio apresentado "Abecedary + 1 to 5" é uma proposta do Departamento Gráfico, que durante o "Hilary term" - o primeiro trimestre do ano letivo da Universidade convidou artistas e alunos para realizarem a impressão de 75 exemplares de um portfólio comum, cabendo a cada um a representação de uma letra e dos algarismos de 1 a 5 em todas as técnicas de gravura.

Participaram: Kate Bowden, Barto dos Santos, Helen Eger, Michael Stanley, Catherine Brice, Gavin Adams, Mark Balakjian, Barti Parmar, Jean Lodge, Jessica Ahmon, Shigeaki Koeda, Lucy Allen, Gian Piero de Bellis, Malu Fatorelli, Simon Lewandowski, Matilda Pye, Philip McCluney, Angus Mackinnon, Adrian Bartlett, Rebecca Warren, Mathew Poole, Ania Tomaszewka Nelson, Jesse Chambers, Kevin Slingsby, Marcus Wood, José Froufe, Michael Ralph, Peter Rhoades, Jeff Dennis, Tamzin Harris, Mark Alexander, Rachel Davies.

Acrescentado ao "Abecedary" Malu Fatorelli mostrou suas gravuras realizadas durante seu estágio na Ruskin School of Drawing and Fine Arts da Universidade de Oxford em 1994.

Número de visitantes: 366

EVANDRO CARLOS JARDIM

Gravuras

09 de agosto a 04 de setembro de 1994

Primeira individual no Rio de Janeiro do gravador, pintor e desenhista paulista que apresentou cinquenta e uma gravuras da série "À Noite, as margens do Rio Pinheiros", registrando a paisagem, arquitetura, objetos, figuras e acontecimentos dentro de um círculo, tendo como centro seu atelier na cidade de São Paulo.

Número de visitantes: 785

GIODANA HOLANDA

2 D. 3D.

27 de setembro a 30 de outubro de 1994

A partir da realização de "livros-objetos" e da série anterior "objetos-gráficos", Giodana Holanda apresentou uma instalação em que, através de fitas de papel com impressões litográficas ocupou as paredes desenhando formas geométricas irregulares. O resultado provocou no espectador a sensação de desequilíbrio, desestruturando o espaço da sala.

Número de visitantes: 560