

ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

CURSOS BÁSICOS E INSTRUMENTAIS - ÁREA: TEORIA/HISTÓRIA

PROFESSOR: GEORGE KORNIS

CURSO: HISTÓRIA DA GRAVURA NO OCIDENTE

HORÁRIO: QUINTAS-FEIRAS, DE 19:30 ÀS 22:30 HORAS

DURAÇÃO: DE ~~1993~~ A ~~1994~~ DE ~~1994~~ (OITO AULAS)

*abril maio 1994*

EMENTA:

1) INTRODUÇÃO:

- A gravura como modo de arte e instrumento de comunicação.
- A gravura e a questão da reprodução da obra de arte.
- Os múltiplos fins da gravura.

2) OS SÉCULOS XIV E XV:

- Antecedentes no Oriente.
- Origens e afirmação da gravura no Ocidente.
- A substituição das iluminuras, a difusão de imagens sacras e as cartas de jogos como funções iniciais.
- A dominância da xilogravura e o desenvolvimento da gravura em metal.
- O século XV nos Países Baixos, na Alemanha, na Itália e na França.

3) O SÉCULO XVI:

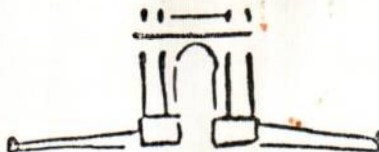
- A afirmação da gravura alemã: dos precursores até Dürer.
- A gravura nos Países Baixos: a transição da Idade Média até a Renascença.
- A gravura italiana: M.A. Raimondi e a incorporação à gravura de Miguel Angelo e Raphael. O buril de reprodução e os precursores da água-forte.
- A Escola de Fontainebleau e a gravura francesa: a arte do livro em Paris e Lyon.

4) O SÉCULO XVII:

- O buril e a água-forte em Callot: o desenvolvimento da técnica e das temáticas.
- Os água-fortistas italianos e a aproximação com a pintura.
- Rubens e Van Dyck: a afirmação do ofício e da gravura em metal.
- Rembrandt: a genialidade na gravura em metal.

5) O SÉCULO XVIII:

- Watteau e a gravura francesa. A tradição do livro ilustrado francês.
- A Escola de Paris e a afirmação da gravura francesa antes e depois da Revolução.
- Hogarth: O humor e a crítica de costumes na gravura em metal.
- A água-forte de pintor na Itália e na França: Canaletto, Tiepolo e Piranesi / Fragonard, Saint-Aubin.
- A introdução da cor.
- Goya, um gênio singular.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

CURSOS BÁSICOS E INSTRUMENTAIS - ÁREA: TEORIA/ HISTÓRIA

PROFESSOR: GEORGE KORNIS

CURSO: HISTÓRIA DA GRAVURA NO OCIDENTE

HORÁRIO: \_\_\_\_\_

DURAÇÃO: \_\_\_\_\_

EMENTA:

- 2 -

6) O SÉCULO XIX:

- O advento e o desenvolvimento da litografia.
- Daumier e a equipe d' "A caricatura"; a litografia a serviço da crítica de costumes.
- A renovação da gravura em metal: Millet, Corot, Rousseau e Jonkind - precursores do Impressionismo.
- A gravura impressionista.

7) O SÉCULO XX:

- A. Vollard e seus artistas.
- Gauguin e a reafirmação da xilogravura.
- O expressionismo alemão.
- A gravura e as vanguardas.
- Picassc: uma obra gráfica de síntese.