

P i n t u r a

Verão 96

Professor: Charles Watson

**Horário: 3ª e 5ª feiras
14:00 às 17:00 ou
19:30 às 22:30 h**

Atelier Preparatório

Entender o que é linguagem pictórica e a relevância de uma pesquisa em relação ao cenário da arte contemporânea

Perceber a importância da escolha adequada de uma linguagem para lidar com uma situação específica e a flexibilidade desta quando a natureza da situação se transforma.

Buscar um estado em que o indivíduo sinta melhor a procedência e a propriedade de suas imagens.

Desenvolver autosuficiência em sua pesquisa pictórica.

Consistirá em acompanhamento do trabalho do aluno, críticas, aulas teóricas, projeção de slides e recursos de mídia interativa.

Toda essa metodologia visa especificamente trabalhos de atelier de pintura onde os participantes não necessitam de pré-requisitos ou vasta experiência.

Utilização de recursos audio-visuais, tais como: vídeos sobre aspectos da história da arte, animação contemporânea mundial, curtas-metragem e multimídia em CD-Rom, que didaticamente ilustram a importância do diálogo entre linguagens e a interdisciplinariedade enfocadas neste curso.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE

P i n t u r a

Verão 96

Professor: Charles Watson

**Horário: 3ª e 5ª feiras
14:00 às 17:00 ou
19:30 às 22:30 h**

Atelier Preparatório

Entender o que é linguagem pictórica e a relevância de uma pesquisa em relação ao cenário da arte contemporânea

Perceber a importância da escolha adequada de uma linguagem para lidar com uma situação específica e a flexibilidade desta quando a natureza da situação se transforma.

Buscar um estado em que o indivíduo sinta melhor a procedência e a propriedade de suas imagens.

Desenvolver autosuficiência em sua pesquisa pictórica.

Consistirá em acompanhamento do trabalho do aluno, críticas, aulas teóricas, projeção de slides e recursos de mídia interativa.

Toda essa metodologia visa especificamente trabalhos de atelier de pintura onde os participantes não necessitam de pré-requisitos ou vasta experiência.

Utilização de recursos audio-visuais, tais como: vídeos sobre aspectos da história da arte, animação contemporânea mundial, curtas-metragem e multimídia em CD-Rom, que didaticamente ilustram a importância do diálogo entre linguagens e a interdisciplinariedade enfocadas neste curso.



ESCOLA DE ARTES VISUAIS DO PARQUE LAGE