

Teoria e História

1º semestre 96

Professor: Viviane Matesco

**Horário: 5ª feira
17:30 às 19:30 h**

Arte Brasileira

PROGRAMA:

1. O ACADEMISMO no Brasil; as primeiras transformações na arte no início do século XX.
2. O MODERNISMO; antecedentes da Semana de Arte Moderna, Anita e Segall; a Semana de 22; a fase Nacional e Antropofágica do Modernismo; Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari.
3. DÉCADA DE 30 E 40 ; a afirmação do modernismo como arte oficial; os agrupamentos de artistas no Rio e São Paulo (Núcleo Bernadelli, SPAM, CAM, Grupo Santa Helena, FAP); a singularidade de Guignard e Goeldi; o monopólio de Portinari.
4. A estética do Projeto Construtivo Brasileiro; CONCRETISMO e NEOCONCRETISMO (Aluísio Carvão, Serpa, Décio Viera, Willys de Castro, Franz Weissmann, Amilcar de Castro, Lygia Clark, Oiticica, Lygia Pape); a abstração geométrica independente dos movimentos: Volpi, Milton Dacosta, Leontina, Sérgio Camargo, Ione Saldanha, Mira Schendel.
5. ABSTRAÇÃO INFORMAL: Mabe, Bandeira, Flávio Shiró, Tomie Ohtake e Yolanda Mohalyi; a abstração na gravura: Fayga Ostrower, Edith Behring, Ana Letícia, Anna Bella Geiger.



Teoria e História

1º semestre 96

Professor: Viviane Matesco

**Horário: 5ª feira
17:30 às 19:30 h**

Arte Brasileira

- 2 -

6. IBERÊ CAMARGO e a questão expressionista no Brasil.
7. A NOVA FIGURAÇÃO: Antônio Dias, Vergara, Gerchman, Wesley Duke Lee, Roberto Magalhães, Ana Maria Maiolino.
8. A desmaterialização da arte: os happenings de Wesley, a Anti-Arte de Oiticica, Lygia Clark.
9. Novas Questões na década de 70; Cildo Meireles, Waltércio Caldas, Antonio Manuel, Barrio, Tunga e José Resende.
10. A geração 80 (Rio de Janeiro) e a Casa 7 (São Paulo).

