

Cores são trabalhadas no espaço vazio das palavras, criando uma dinâmica entre a leveza e a dureza da matéria. Procuro a essência simples dos fragmentos, explorando pontos de tensão em áreas sutis.

A lona crua ou semi-pintada, busca criar uma dualidade visual, pois passa à existir por si própria atuando como parte primordial da própria pintura. Dando assim, uma liberdade individual e coletiva as linhas e fragmentos. Em sua forma mais pura a lona passa a criar um diálogo com a área pintada. Tirando qualquer necessidade de sobrecarregar sua estrutura.

As palavras tem por natureza própria de participar do diálogo como um elo catalisador de interação. Transmitindo seus significados literais e explorando seu significados metafóricos como na relação do inconsciente e do consciente e também pelo seu aspecto plástico pelo uso de elementos gráficos.

- CURSO de pintura
com o Luiz Ernesto
- Curso de composições
com Janquido
- Curso de história da arte
com Luiz Ernesto
- Curso de história da arte
Miami Dade Community College

RAFAELA




ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS

R E C I B O

RECEBEMOS da Senhora Rafaela Saraiva a importância de R\$100,00 (cem reais) a título de doação a esta Associação, pela participação na mostra "Vestígios" a ser realizada na Galeria Primeiro Piso da Escola de Artes Visuais no período de 18 de novembro a 13 de dezembro deste ano.

Rio de Janeiro, 17 de novembro de 1997


Associação dos Amigos da
Escola de Artes Visuais