

CAVALCANTI

Eu comecei a acompanhar a pintura de Marco Antônio de uns 5 anos para cá, e pude constatar com que rigor ele manteve suas pesquisas pictóricas.

Formando em Arquitetura, de cultura muito eclética e atualizadíssima, ele reconhece o catalão Antônio Tápies como um dos maiores pintores vivos hoje em dia, e é como ele fascinado pela arte oriental, procurando entender o que pode ser o "zen" na pintura para um ocidental; traduzir com maior espontaneidade as emoções mais diversas e sutis, resultando numa virtuosidade discreta, no uso dos contrastes ao nível da tensão fundo/ideograma, por exemplo. Assim, nas composições mais recentes, o gestual e a textura são contrabalançados por geometrização clara e original, cujo parentesco com seus arquitetos prediletos (Kenzo Tange e Renzo Piano) é às vezes nitido.

Porém, se Marco Antônio tem as suas influências, como todos nós, ele não deixa de ser um criador autêntico, que vem amadurecendo seu trabalho longe das modas efêmeras e sensacionistas. Essa força tranqüila, mística, que sua pintura nos transmite, é fruto de muitas pesquisas, tanto ao nível do material, quanto ao nível do intelectual. Fato que merece ser destacado numa época imediatista, sendo que nossa época, com seu "rock", suas paredes pichadas e todo esse clima "blade runner" não deixa de interessá-lo. Pelo contrário, o nosso cotidiano urbano é fonte eterna de inspirações e reflexões que para ele ficam à base da pintura. Uma pintura refinada e simples, equilibradíssima, que deixa o seu lugar para a emoção.

Roland Urbinati

apoio cultural



STAEDTLER
MARS

PRODUTOS DE PRECISÃO PARA UM DESENHO TÉCNICO PERFEITO

ATELIER
Hermenegildo de Barros, 111 - Sta. Tereza - RJ.
Fones: 246-9359 • 541-5836 • 222-7908

PRODUÇÃO E PROJ. GRÁFICO - CENTO E ONZE

MARCO CAVALCANTI

INDIVIDUAIS

1. 1988 - Arte Hoje / Planetário da Gávea - RJ (Itinerante)
2. 1988 - Arte Hoje / Centro Sérgio Porto - RJ (Itinerante)
3. 1988 - Diário de Bordo / Biblioteca Central da PUC - RJ (Itinerante)
4. 1988 - Diário de Bordo / Casa de Cultura de Parati - RJ (Itinerante)
5. 1990 - Ondas de Rádio / Espaço Overnight - RJ
6. ~~Artigos do Rio Arte / Centro Histórico de Copacabana~~

SALÕES

1. 1990 - 14º Salão Carioca de Artes Plásticas (Metrô / Estação Carioca)

HAPPENINGS / OUTROS EVENTOS

1. 1988 - Projeto Pinta Muros do Metrô / Estações Botafogo e Catete - RJ
2. 1990 - Projeto Rio Planeta Sonho / Aterro do Flamengo - RJ (Evento Terra e Democracia - 23/09/90)
3. Rio Art - Rio 360 GRAUS

ACERVO / COLEÇÕES

1. Planetário da Gávea - RJ
2. Museu da Cidade Parati - RJ
3. Rio Arte / Prefeitura do Rio de Janeiro - RJ
4. Vice Reitoria Comunitária / Universidade Santa Úrsula - RJ
5. C.A.A. (Centro Acadêmico de Arquitetura) - Santa Úrsula - RJ
6. "PUB" / Bar e Restaurante "Overnight" RJ - Café Lippi - Botafogo

PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES

1. Jornal da PUC - RJ (13 a 19 de julho de 1988)
2. Jornal de Parati (31 de maio de 1988)
3. Jornal "O Dia" (6 de julho de 1988)
4. Jornal "O Globo" (13 de junho de 1988)
5. Jornal do Brasil (20 de março de 1988 - Primeiro Caderno, pg. 14)
6. Catálogo do 14º Salão Carioca
7. Revista de Domingo do Jornal do Brasil - 8 de agosto de 1993

ATIVIDADES DIDÁTICAS

1. 1983/85 - Desenho Ateliê Maria Tereza Vieira
2. 1984/86 - Desenho de Arquitetura e Perspectivado - Ateliê Maria Tereza Vieira

MARCO CAVALCANTI - PINTURA

Largo dos Leões, 140/1102 - Botafogo - CEP 22260-210

Tel.: ~~246.9359~~ 5279359

Rua Hermenegildo de Barros, 111 casa - Glória

ESTUDOS

1. Oficina de Arte Maria Teresa Vieira
2. Arquitetura e Urbanismo - Universidade Santa Úrsula
 - a. 3º Prêmio - CLEFA - Confederação de Escolas de Arquitetura da América Latina - Argentina
 - b. Prêmio Pizzini - Confederação Latino-Americana / Escolas de Arquitetura
 - c. Prêmio Arquiteto de Amanhã - IAB (Instituto de Arquitetura) - Menção Honrosa
 - d. Classificação pela UIA / Unesco - Brighton / Inglaterra - 1987/1988
3. Paisagismo - Roberto Burle Marx e Huioshi Ono
4. Pintura - EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage

FORMAÇÃO - 1981/1995

1. Desenho / Pintura - Maria Teresa Vieira
 2. Plástica / Composição - Lígia Pape - 1981/1984
 3. Plástica / Composição - Mario Fraga - 1989/1990
 4. Plástica / Composição - Milton Machado - 1985
 5. Desenho - Orlando Mollica - 1980/1983
 6. Desenho - Anísio Medeiros - 1980/1982
 7. Pintura - Jadir Freire - 1983/1985
 8. Pintura - Roland Urbinati - 1984/1989
- EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage
9. Pintura - Daniel Senise - EAV - 1990/1991
 10. Pintura - Charles Watson - EAV - 1990/1991
 11. Pintura - João Magalhães - EAV - 1990/1992
1995-

CURSOS DE EXTENSÃO

1. As culturas primitivas mundiais e suas influências na arte contemporânea
Prof. Detlef Noack - Belas Artes de Berlim - Goethe Instituto - Auditório Santa Úrsula
2. Barroco Brasileiro - Sandra Alvim - USU/UERJ/UFRJ (Auditório Santa Úrsula)

COLETIVAS

1. 1984 - "Vez da Arte" - Associação Atlética do Banco do Brasil - Niterói
2. 1989 - Abstrações - Petrobrás - RJ
3. 1992 - Galeria da UFF - Niterói
4. 1992 - Casa dos Contos - Ouro Preto - Minas Gerais
5. 1994 - "AMIGOS DO KALOUSHE - CENTRO KALOUSHE GOLBERKIAN
- RIO DE JANEIRO

CLARO/ESCURO, TEXTURAS, VELATURAS, FORMAS,
LUZ E SOMBRA. TODO O VOCABULÁRIO DA
~~SEMPRE~~!

PINTURA, CONSIDERADA "FORA DE USO" FOI
ABSORVIDA POR MIM, PARA ^{CONSTRUIR} ~~CONSTRUIR~~
~~MEU~~ MEU PRÓPRIO VOCABULÁRIO. A PRÓPRIA
PINTURA NESSE FINAL DE SÉCULO É
CONSIDERADA FORA DE USO, ... UM GRAVE DELITO!

Barroco, Pintura Medieval, Iluminuras, Manuscrito
Pintura chinesa, todos esses "trechos"
já longos e esquecidos se ~~tem~~ fundem
COM INFLUÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS DO
"CAOS" URBANO, JULIAN SCHIMMABEL, TAPES,
IBERÊ CAMARGO; A PINTURA AINDA NAS MÓDERNAS.

Alfonso Cavalcanti

